




ΟΔΗΓΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ	ΕΙΔΟΣ	ΥΠΟΘΕΣΗ	ΓΛΩΣΣΑ/ΥΦΟΣ	ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ
	ΜΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΤΑΥΡΩΜΕΝΑ... Εκδ. «Πατάκη», σελ. 228, € 14	Αθηνά Κακούρη.	Εξήσε στην Αθήνα, τη Βιέννη και τη Φιλαδέλφεια της Αμερικής. Εγραψε ιστορικά, αστυνομικά μυθιστορήματα.	Αυτοβιογραφία (στη σειρά «Η κουζίνα του συγγραφέα»).	Προσωπικές αναμνήσεις και διαδρομές των ηρώων.	Σοβαρή και παιγνιώδης, γλαφυρή, συνδυάζοντας το ιδιωτικό με το δημόσιο.	Η αφηγηματική δεινότητα, η συγγραφική διαδρομή.	Διότι συνδυάζει συλλογικά μνήμη με προσωπικές αναμνήσεις.
	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΠΛΕΣ Εκδ. «Αγρα», σελ. 152, € 13	Γιάννης Ατζακάς.	Εγραψε τα «Διπλωμένα φτερά», «Θολός βυθός» (Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος, 2009).	Μυθιστόρημα.	Τα κατακωνιασμένα ημερολόγια του Αλκη Πολίτη που ανασύρει από τη λήθη ο απόμαχος πια ηθοποιός Χάρης Φωτίου.	Υπαινικτική, αυτοσαρκαστική, καυστική.	Η αφηγηματική ματιά.	Διότι η επαετία υπήρξε «ιδιαίτερα χρόνια».
	ΑΠΕΙΡΟΙ ΚΟΣΜΟΙ Εκδ. «Καστανιώτη», σελ. 256, € 14	Τζον Μπράνβιλ. Μετάφραση: Τόνια Κοβαλένκο.	Εγραψε τα «Η θάλασσα» (βραβείο Μπούκερ), «Ο διπλός θάνατος της Κριστίν Φολς», κ.ά.	Μυθιστόρημα.	Μία υπέρλαμπρη μέρα του καλοκαιριού, ο ετοιμοθάνατος Αδάμ Γκόντλι, καθ' οδόν προς την αιωνιότητα, πραγματοποιεί ένα ταξίδι μέσα στο παρελθόν του.	Ζοφερή, αστεία, ανατρεπτική, οξυδερκής.	Η θεματολογία, η αφήγηση.	Διότι συνήθως και έτσι συμβαίνει.