

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο : **CLOSE UP**
Ημερομηνία: Κυριακή, 16-05-2010
Σελίδα: 0072
Μέγεθος: 433 cm²
Μέση κυκλοφορία: 20260
Επικοινωνία εντύπου: 2310 779.111

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Βιβλία

ΨΗΛΗ ΣΗΚΩΣΤΕ ΣΤΕΓΗ, ΞΥΛΟΥΡΓΟΙ & ΣΙΜΟΡ. ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Καστανιώτης

Οι δυο νουβέλες είναι τα τελευταία κείμενα που κυκλοφόρησε σε μορφή βιβλίου ο Τζ. Ντ. Σάλιντζερ πριν αποσυρθεί από τον λογοτεχνικό στίβο το 1964. Η αξιέπραστη πρόξα του συγγραφέα και το ιδιόμορφο χιούμορ του δίνουν τον τόνο στις δυο ιστορίες, τις οποίες ο ίδιος θεωρούσε από τις καλύτερές του.

Η ΧΩΡΑ, ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ

Πατάκης

Ο βραβευμένος συγγραφέας Ρίτσαρντ Φορντ, ακολουθώντας τη μεγάλη παράδοση του αμερικανικού μυθιστορήματος, χτίζει έναν ήρωα με στέρεα υλικά αποδίδοντας ταυτόχρονα με αφηγηματική δεξιοτεχνία το διανοητικό πλαίσιο μιας εποχής υλικής αφθονίας αλλά και συναισθηματικής αμφιβολίας. Η κριτική ήδη το χαρακτήρισε ως ένα από τα μεγάλα έργα του καιρού μας.

ΝΤΙΑΝ ΤΟΜΑΣ, ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

Μεταίχμιο

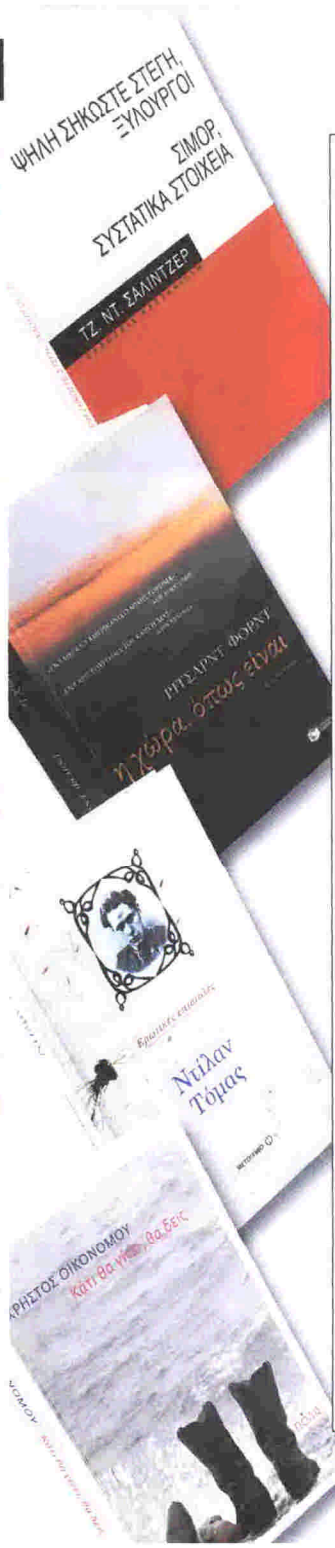
Εκτός από τα ποιήματά του και το θεατρικό του έργο «Κάτω από το Γαλατόδασος», ο Ντϊλαν Τόμας άφησε πίσω του ένα σωρό επιστολές που αποκαλύπτουν πολλές πτυχές της παρακώδους ζωής του. Μέσα από αυτές ο αναγνώστης μπορεί να συνθέσει το πορτρέτο ενός αντιφατικού, ερωτικού, παράφορου ανθρώπου, που έζησε στα άκρα και τράφηκε με ποίηση.

ΚΑΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙ, ΘΑ ΛΕΙΞ

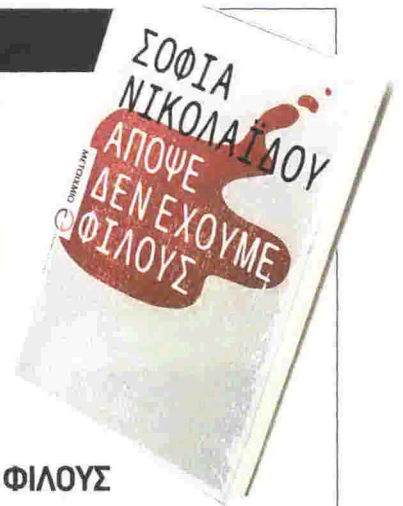
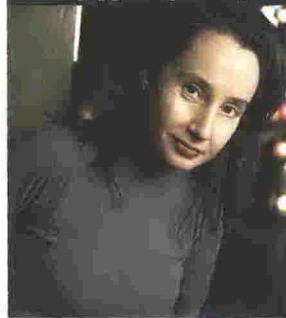
Πόλις

Ο πεζογράφος Χρήστος Οικονόμου κάνει την έκκληση με μια συλλογή δεκαέξι ιστοριών από τα Καμίνια, τη Δραπετσώνα, το Κερατσίνι, τη Νίκαια. Πηγαίνοντας κόντρα στην Ελλάδα του νεοπολιτισμού ο συγγραφέας επαναφέρει στη λογοτεχνία την καθημερινότητα της εργατικής τάξης επιλέγοντας για ήρωες ανθρώπους φτιαγμένους από τα υλικά της πραγματικότητας και καθλώνει με την πρόξα του τον αναγνώστη.

ΕΥΗ ΚΑΡΚΙΤΗ



συγγραφέας



ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ ΑΠΟΨΕ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΦΙΛΟΥΣ

Μεταίχμιο

Η ΠΕΖΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΟΦΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ, ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΜΕ ΕΝΑ ΣΥΝΑΡΠΑΚΤΙΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΔΙΑΤΡΕΧΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 70 ΧΡΟΝΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ. ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΗΣ, ΠΡΟΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΡΕΙΣ ΓΕΝΙΕΣ ΕΛΛΗΝΩΝ, ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΖΗΣΟΥΝ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥΣ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΑ ΔΟΝΤΙΑ ΤΗΣ.

Το καινούργιο σου μυθιστόρημα εκτυλίσσεται με φόντο γεγονότα που σημάδεψαν την πρόσφατη ιστορία, πολλά από αυτά οδυνηρά και αποσιωπημένα. Πόσο δύσκολο είναι όλο αυτό να γίνει μυθοπλασία;

«Σίγουρα είναι δύσκολο να μεταπλαστεί η πρόσφατη ιστορία, να γίνει πρόσωπα και πλοκή. Την ίδια στιγμή, όμως, είναι ξεσηκωτικό. Και πολύ ανθρώπινο. Η λογοτεχνία δεν σηκώνει το δάκτυλο, δεν υψώνει το φρούδι, δεν κάνει κατάχηση. Αποτυπώνει ιστορίες ανθρώπων. Άλλωστε, η μεγάλη Ιστορία των χειριδίων και των ντοκιμαντέρ φτιάχνεται από τις μικρές ιστορίες των ανθρώπων».

Στο βιβλίο σου, εκτός από τους ήρωές σου, και η Θεσσαλονίκη έρχεται αντιμέτωπη με το παρελθόν αλλά και το παρόν της. Πώς την παρουσιάζεις;

«Η Θεσσαλονίκη είναι μια πόλη πυκνή ιστορική ύλη. Πολλά από τα πεζοδρόμια που διασχίζουμε αμέριμνοι έχουν βαφτεί με αίμα, σε άλλα έχουν διαδραματιστεί σημαντικά γεγονότα. Στο μυθιστόρημα η πόλη ζει τη ζωή της – και, όπως όλοι μας, πληρώνει τα σπασμένα».

Γιατί είναι σημαντικό κάποιος στην ιστορία να διαλέξει πλευρά;

«Γιατί, όπως λέει και ένας ήρωας στο βιβλίο "και η ουδετερότητα ιδεολογία είναι". Τα γεγονότα πέφτουν πάνω στους ήρωες του μυθιστορήματος, παίρνουν τη ζωή τους παραμάζωμα. Τους αναγκάζουν, θέλουν δεν θέλουν, να διαλέξουν πλευρά. Η ιστορία δεν είναι κάτι αμέριμνο, έξω από τους ανθρώπους και τα πάθη τους. Κι αυτό το καταλαβαίνουμε για τα καλά, όταν κοκλάζει».

ΕΥΗ ΚΑΡΚΙΤΗ