

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια  
Ημερομηνία: Κυριακή, 09-05-2010  
Σελίδα: 83

Μέγεθος: 483 cm<sup>2</sup>

Μέση κυκλοφορία: 7650

Επικοινωνία εντύπου: 2310 521621, 560000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Υπάρχουν βιβλία που απαιτούν τη συμμετοχή του αναγνώστη, που τον βάζουν σε θέση συνομιλητή με τον συγγραφέα. Ή μάλλον με τους συγγραφείς, όπως στην περίπτωση του Χάρη Βλαβιανού και του Χρήστου Χρυσόπουλου που υπογράφουν μαζί «Το διπλό όνειρο της γραφής», το οποίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Πατάκι».

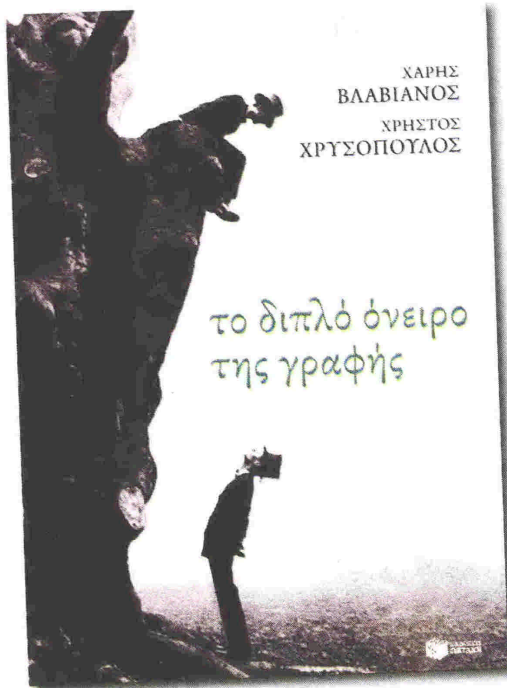
Βιβλίο που αρνείται τις κατηγοριοποιήσεις, ιδιότυπο, με περιεχόμενο την καταγραφή της περιπέτειας της γραφής αλλά και της ανάγνωσης.

Του **Κώστα Μαρίνου**  
marinos@makthes.gr

**Α**φορμή για την κοινή διαδρομή των δύο στάθηκε μια άτυπη, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, συνομιλία του Χρήστου Χρυσόπουλου συγγραφέα του μυθιστορήματος «Η λονδρέζικη μέρα της Λώρας Χάμιλτον», με τον ποιητή Χάρη Βλαβιανό. Θέμα της, τα ερωτήματα που έθετε ο πρώτος για τη λειτουργία της ποίησης, καθώς περιέγραφε τη ζωή της ποιήτριας Λώρας Χάμιλτον. Θέμα που είχε απασχολήσει και τον ποιητή Χάρη Βλαβιανό, όπως είχε φανεί και στη δική του ποιητική συλλογή «Διακοπές στην πραγματικότητα». «Βιβλία υβριδικά» και τα δύο, όπως τα χαρακτηρίζει ο Χρήστος Χρυσόπουλος, ο

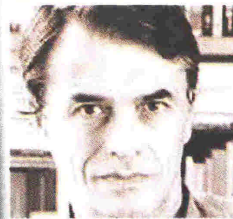
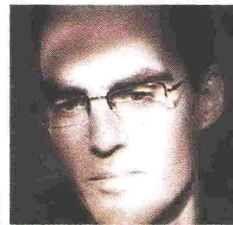
ΚΟΙΝΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ ΧΑΡΗ ΒΛΑΒΙΑΝΟΥ ΚΑΙ ΧΡΗΣΤΟΥ ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΥ

## Το όνειρο της γραφής και η αλήθεια της ανάγνωσης



ΧΑΡΗΣ  
ΒΛΑΒΙΑΝΟΣ  
ΧΡΗΣΤΟΣ  
ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

το διπλό όνειρο  
της γραφής



Ο Χρήστος Χρυσόπουλος (πάνω) και ο Χάρης Βλαβιανός (κάτω) υπογράφουν από κοινού «Το διπλό όνειρο της γραφής».

οποίος απάντησε στα πρώτα μηνύματα που πήρε με τις δικές του παρατηρήσεις.

Το δεύτερο μήνυμα ακολούθησε μία ακόμη απάντηση, μια τρίτη.

### Οδηγός ανάγνωσης

«Κρατούσαμε το αρχικό κείμενο

και προσθέταμε τις απαντήσεις, αλλά σύντομα κρίναμε πως έπρεπε να το χωρίσουμε σε παραγράφους, και διαπιστώσαμε πως είχαμε πλέον στα χέρια μας ένα κείμενο. Δεν μιλούσα, δηλαδή, εγώ με τον Χάρη, ή αυτός μαζί μου, αλλά οι δύο με το κείμενο», λέει ο Χρήστος Χρυσόπουλος για αυτό το άθροισμα παραγράφων που όλες φέρουν την υπογραφή και των δύο, αφού συντίθενται από διαπίωση ιδεών του ενός σε παρατηρήσεις του άλλου.

Ως προς το θέμα της συζήτησης: «Σε βιβλία και των δύο υπάρχει μια προβληματική για τη γραφή, για την ιδιότητα του συγγραφέα, το π σημαίνει να γράφεις, να ζεις με τις λέξεις». Όχι, και ειλικρώς, δεν δίνουν οδηγίες προς επιδοξους συγγραφείς. Ο Χρυσόπουλος και ο Βλαβιανός όμως, καθώς, χωρίς να διαστίζουν, εκθέτουν τις αμφιβολίες τους, κάνουν τον αναγνώστη έμμεσα συνομιλητή τους και ταυτόχρονα του δίνουν ένα οδηγό ανάγνωσης. Του δίνουν τους βιβλίου αλλά και κάθε βιβλίου, αφού του δίνουν την ελευθερία να κρίνει τις δικές του σκέψεις, να αναρωτηθεί και αυτός. Στον καιρό των εύκολων αναγνωσμάτων αυτό το «ανέντακτο» βιβλίο αποτελεί πολύτιμο δώρο.