

# Κεφάλαιο

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια  
Ημερομηνία: Παρασκευή, 30-04-2010  
Σελίδα: 62  
Μέγεθος: 317 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 5120  
Επικοινωνία εντύπου: 210 6154200  
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

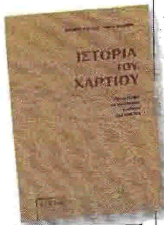
## TA ΦΕΤΙΧ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Μ. ΒΛΕΣΣΑΣ, Μ. ΜΑΛΑΚΟΥ

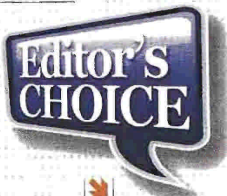
### Εν αρχή ην το χαρτί

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΙΩΡΑ

Ενα από τα πιο σημαντικά υλικά και φορέας του δυτικού πολιτισμού παραμένει άγνωστο και μυστηριώδες. Οι αρχιτέκτονες Μαρίνος Βλέσσας και Μαρία Μαλακού ερευνήσαν το θέμα και μας μεταφέρουν την ιστορία του χαρτί σε ένα κατατοπιστικό, εικονογραφημένο βιβλίο που εξηγεί τη διαδρομή και την υπόσταση αυτού του σπουδαίου υλικού. Από τις εκδόσεις Αιώρα.



## BIBΛIO

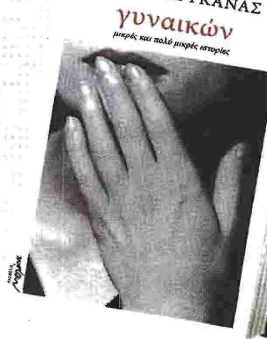


### Συν γυναίξί

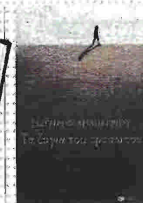
Ο Μιχάλης Γκανάς είναι ποιητής. Και όσοι δεν έχουμε διαβάσει ποιημάτά του είναι βέβαιο ότι έχουν τραγουδήσει στίχους του. Τώρα, επανέρχεται με μια συλλογή που με τον τρόπο της είναι ποιητική. Μικρά κείμενα με θέμα κάτι δύσκολο, τρεμάμενο, αιώνιας μεταβαλλόμενο: τη γυναίκα. Νέες, μεσόκοπες, Ελληνίδες, ξένες, μάνες, γυναίκες, αδελφές, άγνωστες και γνωστές συστρέφονται και συνωθούνται στη ζωή του αφηγητή, του εμψυχούν την ανάσα

Σύντομος, περιεκτικός, λιτός ο λόγος του Μ. Γκανά.

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΓΚΑΝΑΣ  
γυναικών  
μικρές και πολύ μικρές ιστορίες



τους, του δίνουν ζωή και την παίρνουν, χρωματίζουν τη σκέψη, το νοη, την ψυχή του. Με τίτλο «Γυναϊκών» και υπότιτλο «Μικρές και πολύ μικρές ιστορίες», από τις εκδόσεις Μελάνα.



### Με χαμηλή φωνή

Είναι από τους πιο σημαντικούς διηγηματογράφους του καιρού μας. Κάθε κείμενο είναι μια συνάντηση με τη λογοτεχνία. Έτσι, και στα «Ζύγια του προσώπου» ξαναβρίσκουμε όλα εκείνα τα πολύτιμα στοιχεία που καθιστούν τα κείμενα του Σωτήρη Δημητρίου μια απόλαυση. Η αφαι-

ρεση του λόγου, το βαθύ ανάγλυφο της γραφής, ο σταθερός ρυθμός της αφήγησης. Πρωταγωνιστής κι εδώ του Δημητρίου, ο άνθρωπος που υποφέρει, ο λίγο ξεχασμένος, αυτός που δεν χωράει στα τοκώματα της ύπαρξής του, που έχει βολευτεί στο χαμηλό σκαλί του. Αυτούς τους ανθρώπους συναντά στη γραφή του, αυτούς μοιάζει να αγαπά, να νοιάζεται, να αποθεώνει. Κυρίως να αγίζει την ψυχή τους, να μας τη δείχνει με τρυφερότητα, ήες και τους το σφειθεί. Και μας υπενθυμίζει ότι όλοι τους δεν είναι μόνο απέναντί μας, αλλά και με κάποιο τρόπο μέσα μας. Από τις εκδόσεις Πατάκη.