

στην αψιά, αισθησιακά διεγερτική μυρωδιά των ξερών χόρτων στη νοτισμένη νύχτα ή αυγή στη Δήλο ή στη ζεστασιά των τοίχων στους δρόμους της κορυφογραμμής της Σικίνου, στη Νάξο στα στενά του Κάστρου ηλιόλουστα ανοιξιάτικα πρωινά στον δρόμο για τ' Απεράθου, στην περιφορά της εικόνας της Παναγιάς την ημέρα της γιορτής της δίπλα στα πλεύμενα, σε ένα κρίνο που ξεπετάγεται ξαφνικά μέσα από μια κατάξερη γη, πίσω από ένα αρχαίο μάρμαρο στη ζέστη ενός καυτού μεσημεριού στη Δήλο.



Mark Mazower
Η Αυτοκρατορία του Χίτλερ: Ναζιστική εξουσία στην κατοχική Ευρώπη
ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

«Στα τέλη του 1942, η Γερμανία κατείχε περίπου το ένα τρίτο της ευρωπαϊκής ηπείρου και εξουσίαζε σχεδόν τους μισούς κατοίκους της. Η σβάστικα κυμάτιζε στα νησιά της Μάγχης στη δύση και στο όρος Έλμπρους στον Καύκασο,

και από τη θύρα της Νορβηγίας ως τη Σαχάρα».

Ο σημαντικός και ιδιαίτερα αγαπητός στους Έλληνες αναγνώστες, ιστορικός Mark Mazower (καθηγητής σήμερα στο πανεπιστήμιο Columbia) στο βιβλίο του αυτό χαρτογραφεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο το φουτουριστικό τοπίο της ναζιστικής αυτοκρατορικής φαντασίας: από τα όνειρα των οικονομολόγων να μετατρέψουν την Ευρώπη σε μια τεράστια οικονομική αγορά για τα γερμανικά συμφέροντα μέχρι τα σχέδια του ίδιου του Χίτλερ για νέους διηπειρωτικούς αυτοκινητόδρομους που θα διέσχισαν τις εθνοκαθαρμένες ρωσικές στέπες, κι από εκεί μέχρι τις φαντασμαγορικές θεωρίες του επιτελείου και των Ες-Ες περί ολοκληρωτικού πολέμου, Τελικής Λύσης και μακραίωνης πολιτικής κυριαρχίας. Αντλώντας από ένα πρωτόγνωρο φάσμα πηγών, ο συγγραφέας αποκαλύπτει πώς οι ναζί σχεδίασαν, διατήρησαν και εντέλει έχασαν την ευρωπαϊκή αυτοκρατορία τους και ποιο ήταν το όραμα του κόσμου που θα είχε φτιάξει ο Χίτλερ αν είχε κερδίσει τον πόλεμο.



Στέργια Κάββαλου
Αλτοχάιμερ Trance
ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ

«[...] Και τα σκουλήκια φοβάμαι και τη φωτιά. Δεν μπορεί να με φέρατε εδώ για να ποτίσω ένα τόσο μικρό κομμάτι γης, ούτε για να χορτάσουν τα ψάρια των θαλασσών στις σκόνες μου[...]».

Με γραφή στεγνή, κοφτή, απαλλαγμένη από το περιττό, τα μικρά διηγήματα της Στέργιας Κάββαλου μοιάζουν με πίνακες κυβιστή ζωγράφου ή μινιμαλιστικά αρχιτεκτονήματα. Με προτάσεις μικρές και καθαρές, που φτάνουν κατευθείαν στο μυαλό και ξεδιπλώνονται και δείχνουν μεγαλύτερες.

Από την τηλεόραση που «το μεγάλο γυάλινο στόμα της θα ανοίξει και θα με καταπιεί», περνάει στο «δίλημμα ταφή ή καύση» για να «θρηνησει «τώρα που έχει κλάματα», εκνευρίζεται με την υγρασία γιατί την κάνει να «νοιώθει βρόμικη», από τη δική της θέση κοιτάζει τον κόσμο που παλεύει να κατακτήσει μια μέτρια στοργή, που βάζει στόχο να περάσει καλά, να κοιμηθεί χωρίς εφιάλτες και να «κεράσει κανένα ποτηράκι κρασί τις νουσταλγίες του. Για όσα δεν έκανε».



Χριστίνα Κάλλας-Καλογεροπούλου
ΒΙΟ/ΡΙC ή Οι ζωές των λίγων
ΠΑΤΑΚΗ

«Η βιογραφία ενός υπαρκτού προσώπου [...] διατρέχει πάντοτε τον κίνδυνο να καταλήξει σε μια παρατακτική σειρά συμβάντων, χωρίς την εσωτερική συνοχή ενός αφηγηματικού άξονα που χαρακτηρίζει τις επιτυχημένες ιστορίες[...]».

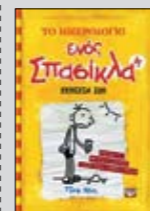
Η λέξη bio/pic βγαίνει από τον συνδυασμό των όρων biography και picture. Το bio/pic, το κινηματογραφικό και τηλεοπτικό είδος που αντιστοιχεί στη μυθιστορηματική βιογραφία επιστρέφει,

όπως φαίνεται, για να μείνει και αντιμετωπίζεται πλέον με σεβασμό: εντός και εκτός Χόλλυγουντ, το bio/pic ανθίζει.

Το βιβλίο της Χριστίνας Κάλλας-Καλογεροπούλου καλύπτει ένα βιβλιογραφικό κενό - και όχι μόνο της ελληνικής βιβλιογραφίας. Ξεκινώντας από μια αναδρομή στις σημαντικότερες βασισμένες σε βιογραφικό υλικό ταινίες και σειρές που έχουν γυριστεί στην ιστορία του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, η συγγραφέας ερευνά τη σχέση μυθοπλασίας και πραγματικότητας και τα εποχιακά φαινόμενα της «λατρείας του γεγονότος» και της «τυραννίας της οικειότητας».

Παρουσιάζει τον τρόπο με τον οποίο δημιουργείται η πραγματικότητα στα ντοκιμαντέρ και στα «πραγματικότερα» όλων- reality shows, εξετάζει θέματα δομής και είδους που αντιμετωπίζει ο σεναριογράφος στο bio/pic και περιγράφει τις δύο βασικές κατηγορίες δομής ανάμεσα στις οποίες έχει να επιλέξει ο σεναριογράφος, καθώς ξεκινάει να συμπύξει και να δραματοποιήσει ολόκληρη τη ζωή του βιογραφούμενου, ή έστω ένα τμήμα της.

Ζητήματα δημιουργικής γραφής από την προοπτική του σεναριογράφου καθώς και οι προκλήσεις του bio/pic στο επίπεδο της παραγωγής κλείνουν το θεωρητικό μέρος και αποτελούν την επιστημονική βάση για το πρακτικό μέρος (πάγια πρακτική που ακολουθείται σε όλα τα βιβλία της Χριστίνας Κάλλας-Καλογεροπούλου), «σε απευθείας μετάδοση» από το εργαστήρι του σεναριογράφου.



Τζεφ Κίνι
Το ημερολόγιο ενός σπασίικλα 4
ΨΥΧΟΓΙΟΣ

«[...] Όταν ήμουν οχτώ, είχα δανειστεί ένα βιβλίο από τη Βιβλιοθήκη [...] Ύστερα από κάτι χρόνια, βρήκα το βιβλίο πίσω από το γραφείο μου [...] Έτσι, έθαψα το βιβλίο μέσα σε ένα κουτί με παλιά κόμικς στην ντουλάπα μου και εκεί είναι ακόμη. Από τότε έχω να πατήσω στη Βιβλιοθήκη,

αλλά ξέρω πως, αν πάω μια μέρα, θα περιμένουν να με τσακώσουν [...]».

Το να είσαι μικρός είναι φρίκη ώρες ώρες και κανένας δεν το γνωρίζει καλύτερα από τον σπασίικλα Γκρεγκ Χέφλι, τον απροσδόκητο ήρωα του συγγραφέα και εικονογράφου Τζεφ Κίνι. Μην ρωτήσετε ποτέ τον Γκρεγκ πώς έκανε ετούτο ή εκείνο, πώς πέρασε, ας πούμε, τις καλοκαιρινές διακοπές ή για αθλήματα και δραστηριότητες για «σκληρούς άντρες».

Έφτασαν οι καλοκαιρινές διακοπές - ο καιρός είναι τέλειος και όλα τα παιδιά παίζουν έξω. Όμως, ο Γκρεγκ Χέφλι που είναι; Μέσα στο σπίτι του και παίζει ηλεκτρονικά με τις κουρτίνες κλειστές. Όπως ομολογεί ο ίδιος, «είναι άνθρωπος του μέσου» και ζει την απόλυτη καλοκαιρινή φαντασίωση: μια ζωή χωρίς υποχρεώσεις, χωρίς κανόνες. Όμως η μαμά του έχει διαφορετική άποψη για το τι πάει να πει ιδανικό καλοκαίρι... για εκείνη δεν είναι παρά ένα καλοκαίρι γεμάτο εξωτερικές δραστηριότητες και μάλιστα με όλη μαζί την οικογένεια. Ποια φαντασίωση θα κερδίσει τελικά; Του Γκρεγκ ή της μαμάς του; Ή μήπως το νέο μέλος της οικογένειας Χέφλι θα φέρει τα πάνω κάτω;

Και μη ξεχνάτε, αυτό που ο Γκρεγκ λέει πως δεν θα κάνει και αυτό που, τελικά, κάνει είναι δύο εντελώς διαφορετικά πράγματα.



Αλεξάντερ Γουόλβιτς
Μια οικογένεια σε πόλεμο
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

«[...] Ο Προκόπιος πέρασε ευχάριστα με τον Πάουλ παίζοντας ντουέτα του Σούμπερτ στο πιάνο, και μόλις επέστρεψε στο Παρίσι επικεντρώθηκε στη σύνθεση του κοντσέρτου για το αριστερό χέρι».

Σε αυτό το ιστορικό και ψυχολογικό έπος, ο Αλεξάντερ Γουόλβιτς καταγράφει τους θριάμβους και τα σκαμπανεβάσματα της ζωής μιας οικογένειας που την κρατούσε ενωμένη η λατρεία της για τη μουσική, όμως τη χώρισαν τα χρήματα, η παράνοια, οι συγκρούσεις και οι κοσμογονικές αλλαγές που επέφεραν δύο παγκόσμιοι πόλεμοι.

Ο Καρλ Βιτγκενστάιν, ο οποίος εγκατέλειψε μικρός την πατρική

Νέο Ψηφιακό Βιβλιοπωλείο

Το νέο ψηφιακό βιβλιοπωλείο www.myebooks.gr το οποίο στοχεύει αποκλειστικά στην πώληση ψηφιακών βιβλίων (e-books) γνωστών εκδοτικών οίκων στην Ελληνική αγορά άνοιξε τις πύλες του!!!

■ Μεγάλη ποικιλία βιβλίων

Το www.myebooks.gr περιλαμβάνει σήμερα μια μεγάλη γκάμα βιβλίων ελλήνων και ξένων συγγραφέων από γνωστούς εκδοτικούς οίκους, ο συνολικός αριθμός των οποίων αυξάνεται καθημερινά.

■ Διαβάστε όπου και αν βρισκεστε

Τα e-books που διατίθενται από το βιβλιοπωλείο www.myebooks.gr είναι σε μορφή pdf & epub ώστε να είναι αναγνώσιμα τόσο από όλους τους φορητούς ψηφιακούς αναγνώστες (e-book readers) που πωλούνται σήμερα στην Ελληνική αγορά, όσο και από τους κλασικούς ηλεκτρονικούς υπολογιστές.

■ Φθηνότερα δεν γίνεται

Η τιμή πώλησης των ψηφιακών βιβλίων του www.myebooks.gr είναι χαμηλότερη από αυτή των παραδοσιακών βιβλίων σε έντυπη μορφή, γεγονός που αποτελεί ένα σημαντικό πλεονέκτημα για τους φίλους των βιβλίων.

Αρχίστε το διάβασμα!

Το νέο ψηφιακό βιβλιοπωλείο www.myebooks.gr είναι ιδιαίτερα φιλικό και απλό στην χρήση.

Η αγορά ενός e-book μπορεί να γίνει πολύ εύκολα με ένα απλό click απευθείας από τον υπολογιστή σας, χρεώνοντας την πιστωτική σας κάρτα.

Την ίδια ακριβώς στιγμή το ψηφιακό βιβλίο που αγοράσατε είναι διαθέσιμο στον υπολογιστή σας ή στον ψηφιακό αναγνώστη σας!

* **myeBooks**
Ψηφιακά Βιβλία

