

«Παράδοση και νεωτερισμός» είναι το κεντρικό θέμα των κινεζικών εκδηλώσεων, που σκοπεύουν να προσελκύσουν τους επισκέπτες της φετινής ΔΕΒ στο εθνικό περίπτερο της τιμώμενης χώρας, αλλά και να τους παροτρύνουν να γνωρίσουν περισσότερες πτυχές του κινεζικού πολιτισμού.

Η θεματική ενότητα της 7ης ΔΕΒΘ «Η αρχαιότητα και εμείς» είναι αφιερωμένη στους αρχαίους πολιτισμούς και τις μεταξύ τους σχέσεις και αλληλεπιδράσεις. Σκοπός της φετινής θεματικής έκθεσης είναι ακριβώς να αναδείξει την Αρχαιότητα από την οποία προήλθαμε και η οποία είναι ακόμα ζωντανή στη γλώσσα και τον πολιτισμό μας.

Στην έκθεση των βιβλίων της ελληνικής βιβλιοπαραγωγής φιλοξενούνται πάνω από 800 τίτλοι βιβλίων που έχουν εκδοθεί πρόσφατα αλλά και παλαιότεροι ιδιαίτερα σημαντικοί τίτλοι. Υπάρχουν επίσης σπάνιες εκδόσεις πολιτιστικών ιδρυμάτων, τραπεζών, της Ακαδημίας Αθηνών, της Βουλής των Ελλήνων, περιοδικές και ειδικές εκδόσεις και όλα τα καινούργια όπως επίσης και κάποια παλαιότερα τεύχη του περιοδικού ΑΡΧΑΙΟ-ΔΟΠΑ. Πρόκειται για δοκίμια, μελέτες, λευκώματα αλλά και βιβλία πεζογραφίας και ποίησης εμπνευσμένα από την ευρύτατη θεματολογία της αρχαιότητας. Αναφέρονται στην αρχαία Ελλάδα και την ιστορία της, στη φιλοσοφία, στους αρχαίους τραγικούς και κωμικούς συγγραφείς, στους Ολυμπιακούς Αγώνες, στα μνημεία της αρχαιότητας, στις μεγάλες αυτοκρατορίες του αρχαίου κόσμου και την ιστορία τους.

Παράλληλα, το ενδιαφέρον των επισκεπτών του θεματικού περιπτέρου θα προσελκύσουν και οι δύο ιδιαίτερες εκθέσεις που εντάσσονται στην ευρύτερη θεματική:

1. Έκθεση φωτογραφίας με τίτλο «Η δημιουργική φωτογραφία στην Αρχαιολογία». Από τους ταξιδιώτες φωτογράφους του 19ου αιώνα στη δημιουργική φωτογραφία του 20ού. Η έκθεση διοργανώνεται σε συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη και περιλαμβάνει αντιπροσωπευτικό υλικό από προσωπικότητες του φωτογραφικού χώρου. Ο επισκέπτης της έκθεσης θα έχει την ευκαιρία να περιηγηθεί στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μνημείων, τον κόσμο της αρχαίας γλυπτικής και αρχιτεκτονικής, στο απόγειο της ανθρώπινης πολιτισμικής δημιουργικότητας αφενός και τον καινούργιο κόσμο, τον κόσμο της φωτογραφίας και της τεχνολογίας στην υπηρεσία της Τέχνης αφετέρου.
2. Έκθεση για την ιστορία της κατασκευής του χαρτιού με τίτλο «Χαρτί ένα τέχνημα πολιτισμού: δύο χιλιετίες ιστορίας σε ανατολή και Δύση». Η έκθεση διοργανώνεται σε συνεργασία με τις εκδόσεις ΑΙΩΡΑ και τους ιστορικούς του χαρτιού κ.κ. Μαρίνο Βλέσσα και Μαρία Μαλακού. Ο σκοπός της έκθεσης είναι να αφηγηθεί συνοπτικά την ιστορία της προβιομηχανικής χαρτοποιητικής και περιλαμβάνει αντικείμενα και εργαλεία της χειροποίητης χαρτοποιητικής τέχνης, δείγματα πολλών ειδών χαρτιού, σπάνια βιβλία και φωτογραφικό υλικό.

Οι δύο ιστορικοί θα ξεναγούν τους επισκέπτες και θα εξηγήσουν τα μυστικά της κατασκευής του χαρτιού στο εργαστήριο που θα φιλοξενηθεί στους χώρους της θεματικής έκθεσης.

Στο πλαίσιο της θεματικής έκθεσης θα προβάλλονται, επίσης, δύο φορές την ημέρα τα βραβευμένα ντοκιμαντέρ του φεστιβάλ ΑΓΩΝ της 7ης Διεθνούς Συνάντησεως Αρχαιολογικής Ταινίας του Μεσογειακού Χώρου. Το αφιέρωμα διοργανώνεται σε συνεργασία με το περιοδικό ΑΡΧΑΙΟ-ΔΟΠΑ. Επιπλέον, στο πλαίσιο της θεματικής ενότητας, το ΕΚΕΒΙ διοργανώνει μία ομιλία του κινεζολόγου κ. Σωτήρη Χαλικιά με θέμα «Ο ιδανικός ηγεμόνας στον Πλάτωνα και στον Κομφούτσιο».

Συμβαδίζοντας με το πνεύμα της θεματικής ενότητας της 7ης Διεθνούς Έκθεσης Βιβλίου, η συντακτική ομάδα του **index** σας παρουσιάζει μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες εκδόσεις που αναφέρονται στην αρχαιότητα.



### ΕΛΕΝΗ ΜΕΡΚΕΝΙΔΟΥ Προσωκρατικοί: Περί διακοσμήσεως και κοσμιότητος ΑΦΟΙ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ

Οι Προσωκρατικοί δεν υπήρξαν μόνο οι πρώτοι φιλόσοφοι, αλλά και οι πρώτοι επιστήμονες του δυτικού πολιτισμού.

Αν διακόσμηση σημαίνει την εύτακτη δομή και λειτουργία της ψυχοφυσικής ύλης του παντός, η θέση του ανθρώπου εντός της υπαγορεύει μια συγκεκριμένη θεώρηση της αλήθειας- μια πρώιμη φιλοσοφική ανθρωπολογία ανατέλλει παραπλεύρως του πρωτοεπιστημονικού λόγου περί φύσεως.

Παρά τις διαφορετικές οντολογικές προσεγγίσεις τους αναφορικά με τη φύση των όντων, συγκλίνουν στο ότι το φιλοσοφικό τους υποκείμενο εκπορεύεται από μια συνείδηση φυσική - ηθική του ανθρώπου με την ιδιότητα του κοσμίου.

Μέσα από τις ίδιες τις καταθέσεις τους ή τις γνώμες αρχαίων μελετητών, στο παρόν βιβλίο διερευνώνται οι απόψεις τους για τη φύση και τον κόσμο, καθώς και για τον άνθρωπο ως μέρος της φύσης και του κόσμου.



### Χ. Σ. ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΥ Η διαμόρφωση του ανθρώπινου χαρακτήρα κατά τον Αριστοτέλη ΒΗΤΑ ΙΑΤΡΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Αδιαμφισβήτητη αυθεντία επί δυο χιλιετίες, ο Αριστοτέλης δεν χρειάζεται συστάσεις. Γνωστός ως ο θεμελιωτής της επιστημονικής σκέψης, ο Σταγειρίτης φιλόσοφος αναδεικνύεται σε πρόδρομο του Freud και των δυτικών πρωτοεργατών της σύγχρονης ψυχιατρικής, αλλά και της εξελικτικής θεώρησης του Δαρβίνου, όταν διαπιστώνει την αλληλεπίδραση βιολογικών καταβολών και περιβαλλοντικών επιδράσεων.

Ακόμα, όπως διαπιστώνει ο συγγραφέας -καταξιωμένος πανεπιστημιακός διδάσκων ψυχιατρικής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου, με διεθνή αναγνωρισμένη συμβολή στην ψυχοδυναμική ψυχιατρική και την παιδοψυχιατρική- ο Αριστοτέλης προσεγγίζει εκπληκτικά τις σύγχρονες απόψεις περί ψυχικών διεργασιών στα έργα του Περί ψυχής, Περί μνήμης και αναμνήσεως και Περί ύπνου και εγρηγόρσεως. Αξίολογες σκέψεις περί ψυχής εντοπίζονται σε αρκετά ακόμα από τα έργα του, τα οποία ανασκοπεί ο Ιεροδιακόνου.

Το βιβλίο χωρίζεται σε δύο μέρη. Το πρώτο αφιερώνεται στους παράγοντες διαμόρφωσης της προσωπικότητας, ενώ το δεύτερο στα χαρακτηριστικά της.

Το βιβλίο ξεναγεί τον αναγνώστη στην αριστοτέλεια σκέψη και ο προσεγγισμένος και έγκυρος σχολιασμός, η αναλυτική προσέγγιση και ο παραλληλισμός με τις σύγχρονες απόψεις το καθιστούν σημαντικό απόκτημα για τη βιβλιοθήκη κάθε μελετητή της ανθρώπινης συμπεριφοράς.



### ΛΟΥΚΙΑ ΑΘΑΝΑΣΑΚΗ Αείδετο παν τέμενος ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΡΗΤΗΣ

Κάποιες από τις ωδές των μεγάλων δημιουργών, όπως λόγου χάρι του Αλκμάνου, του Πινδάρου και του Βακχυλίδη, ταξίδεψαν στους αιώνες και έφθασαν ως τις μέρες μας.

Στην αρχαία Ελλάδα χοροί ανδρών και γυναικών τραγουδούσαν και χόρευαν για πλήθος ξεχωριστές στιγμές θρησκευτικού ή κοινωνικού περιεχομένου: για τους θεούς, για να γιορτάσουν το

πέρασμα από την εφηβεία στην ωριμότητα, τον γάμο, τις νίκες στους πανελλήνιους και τοπικούς αγώνες.

Οι χορικές παραστάσεις ήταν ένα συναρπαστικό μουσικό θέαμα άρρηκτα συνδεδεμένο με τον θρησκευτικό και κοινωνικό βίο.

Από το εντυπωσιακό θέαμα και ακρόαμα, που ήταν πηγή τέρψης για θνητούς και αθανάτους, δεν σώθηκαν παρά μόνο τα κείμενα.

Με αφετηρία το κείμενο, η μελέτη αυτή αφενός ανασυνθέτει τα δεδομένα της πρώτης παράστασης μέσα από την περιήγηση στους χώρους των τελετουργικών δρωμένων και αφετέρου ιχνηλατεί τις ποικίλες ποιητικές επιλογές που διασφάλιζαν την απήγηση των χορικών συνθέσεων στα πέρατα του κόσμου, αλλά και τους διαύλους επιβίωσης και διάδοσής τους μέσω επανεκτελέσεων.

Όλα τα αρχαία κείμενα παρατίθενται και σε νεοελληνική μετάφραση, ενώ δίνονται όλες οι απαραίτητες γραμματολογικές και πραγματολογικές πληροφορίες που μπορεί να παρέλκουν για τον ειδικό, είναι όμως χρήσιμες για όσους έρχονται για πρώτη φορά σ' επαφή με την ποίηση αυτή.



### ΡΟΜΠΙΝ ΓΟΥΤΕΡΦΙΛΝΤ Ξενοφών Η κάθοδος των Μυρίων: Ελλάδα, Περσία και το τέλος του Χρυσού Αιώνα ΨΥΧΟΣΙΣ

Ιστορία μιας ιστορίας.

Εν έτει 401 π.Χ., μια ομάδα Ελλήνων μισθοφόρων ταξίδεψε ανατολικά για να πολεμήσει υπό τις διαταγές του Πέρση πρίγκιπα Κύρου του Νεότερου, στην προσπάθειά του να αρπάξει τον θρόνο από τον αδελφό του, Αρταξέρξη Β', ο Ξενοφών πήγε μαζί τους όχι για να πολεμήσει, αλλά ως παρατηρητής και το έργο του, Κύρου Ανάβασις, θεωρείται η πρώτη μαρτυρία στρατιωτικής επιχείρησης.

Στο συναρπαστικό αυτό έργο της ελληνικής στρατιωτικής ιστορίας, ο Γουότερφιλντ αποσπώντας τα βασικά στοιχεία από το έργο του Ξενοφώντα έγραψε τη δική του «ιστορία» δίνοντας ό,τι ο Ξενοφών δεν μπορούσε ή θεωρούσε επουσιώδες να αναφέρει: για τη βιαιότητα των αρχαίων μαχών, τη ζωή των Ελλήνων και των Περσών στρατιωτών, καθώς και για θέματα πολιτικής, ιστορικής και προσωπικής φύσεως. Πολλές φορές μάλιστα, δεν διστάζει να παραλληλίσει καταστάσεις και επεισόδια της εποχής με σύγχρονά μας, δίνοντας μια επιπλέον ζωντάνια στην αφήγησή του χρησιμοποιεί και όλα όσα είναι τώρα γνωστά για τους λαούς αυτούς, την πολιτική που ασκούσαν και τον τρόπο με τον οποίο διεξάγονταν οι αρχαίες μάχες.

Το αποτέλεσμα είναι μια πλήρης και ολοκληρωμένη εκδοχή της εκστρατείας του Κύρου και της οπισθοχώρησης των Ελλήνων, μια πολύ ενδιαφέρουσα οπτική μιας κρίσιμης χρονικής στιγμής στην Ιστορία που μπορεί να μας αποκαλύψει πολλά για την παρούσα κατάσταση στη Μέση Ανατολή.



### ΝΙΚΟΣ ΜΠΙΡΓΑΛΙΟΣ Από την κοινωνική στην πολιτική πλειονοψηφία: Το στάδιο της ισονομίας ΠΑΤΑΚΗ

Η ισονομία ως μια ξεχωριστή μορφή πολιτειακής οργάνωσης δεν αποτέλεσε μέχρι σήμερα ένα κεντρικό θέμα μελέτης της σύγχρονης έρευνας.

Η παρούσα μελέτη ερευνά τις πολιτειακές μεταβολές ιδιαίτερα στον εκτός Αθήνας αρχαίο ελληνικό κόσμο μεταξύ 550 και 479 π.Χ. και αντιμετωπίζει την ισονομία ως έναν ξεχωριστό τύπο πολιτικής συγκρότησης που γνώρισε ο ελληνικός κόσμος στο πλαίσιο των πολλαπλών πολιτειακών μετασηματισμών και αναδιοργάνωσης του πολιτικού σώματος και των εξουσιών στις ελληνικές πόλεις κατά το δεύτερο μισό του 6ου και των αρχών του 5ου αι. Υποστηρίζει ότι η ισονομία ενσωματώνεται στην πολιτειακή επινοητικότητα των Ελλήνων του ως κατάληξη της αντιπαράθεσης

Οι αρχαίοι ελληνικοί ναοί πάντοτε προκαλούσαν το θαυμασμό λόγω της ομορφιάς και της τεχνικής κατασκευής τους. Τα καλύτερα διατηρημένα παραδείγματα -όπως ο Παρθενώνας στην Αθήνα, ο ναός στην Έγεστα της Σικελίας ή οι ναοί της Ποσειδωνίας στη νότια Γαλιλία- ακόμα προκαλούν δέος. Το βιβλίο αυτό, που αποτελεί μια ολοκληρωμένη εικονογραφημένη έρευνα, παρουσιάζει την ιστορία των ναών ως πολιτισμικών φαινομένων, ακολουθεί την εξέλιξή τους, και δίνει έμφαση τόσο στη θρησκεία και την πολιτική όσο και στην τέχνη και την αρχιτεκτονική, στην ύστερη αρχαιότητα και στην κλασική Ελλάδα.

Tony Spawforth

ΑΡΧΑΙΟΙ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ

ΝΑΟΙ

Ένα  
λεύκωμα  
σταθμός!

Ένας πλήρης άτλας των αρχαίων ελληνικών ναών Tony Spawforth

ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗ

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΟΥ ΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

ΚΑΙ ΣΥΜΒΑΛΛΕΙ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ!

Επισκευτείτε μας ΚΑΙ ΕΔΩ: [www.books.gr](http://www.books.gr)

ΠΡΟΜΗΘΕΥΣ

ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟ - ΕΙΔΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ



Βιβλία σχολικά,  
εκπαιδευτικά,  
επιστημονικά,  
λογοτεχνικά,  
παιδικά,  
γενικά  
και  
ξενόγλωσσα.



Τα πάντα  
για το σχολείο,  
το γραφείο,  
το λογιστήριο...

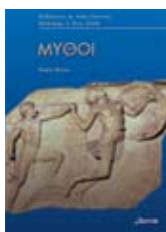


Είδη ζωγραφικής,  
χόμπι,  
δημιουργικής  
ενασχόλησης

ΕΥΒΟΙΑΣ & ΒΟΙΩΤΙΑΣ 1 & ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ  
5η Στάση Χολαργού - 152 31 - Κ. Χαλάνδρι

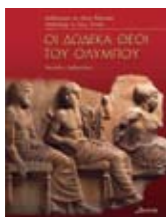
ΤΗΛ: 210 67.17.497, 211 750.48.36  
FAX: 210 67.47.438

## Η Μυθολογία σε απλά Ελληνικά ΔΕΛΤΟΣ



Η *Μυθολογία σε απλά Ελληνικά* είναι μία σειρά βιβλίων με θέματα την αρχαία ελληνική μυθολογία. Τα βιβλία αυτά απευθύνονται σε ξενόγλωσσους σπουδαστές των νέων ελληνικών και είναι γραμμένα σε απλή γλώσσα ώστε ο αναγνώστης να μπορεί να διαβάσει τα κείμενα χωρίς τη βοήθεια λεξικού.

Οι *Δώδεκα θεοί του Ολύμπου* εξιστορούν τη μυθική ζωή του Δωδεκάθεου και τη σχέση των θεών με τους ανθρώπους.



Οι *Μύθοι* περιλαμβάνουν τις ιστορίες γνωστών μυθικών χαρακτήρων όπως ο Ορφέας και η Ευριδίκη, ο Μίδας, ο Περσέας και η Ανδρομέδα, ο Άμπελος και ο Διόνυσος και άλλοι.

Οι *Ήρωες* γνωρίζουν στον αναγνώστη-σπουδαστή των νέων ελληνικών τους τέσσερις μεγάλους ήρωες της ελληνικής μυθολογίας. Τον Ηρακλή και τους άθλους του, τον Ιάσονα και την εκστρατεία του, τον Θησέα και τις περιπέτειες του καθώς και τον Οδυσσέα και την περιπλάνησή του.



Και τα τρία βιβλία περιλαμβάνουν ερωτήσεις κατανόησης, καθώς και τις ερμηνείες των δύσκολων λέξεων στα αγγλικά, στα γαλλικά και στα γερμανικά.

γνωρίμων και πλήθους και έχει τη δική της θέση, ως ένα ξεχωριστό πολίτευμα, δίπλα στα πολλά άλλα, το οποίο προέκυψε μέσα από ένα ευρύτερο κίνημα ισότητας και μετατροπής της κοινωνικής πλειονοψηφίας σε πολιτική πλειονοψηφία, ικανοποίησε συγκεκριμένα αιτήματα και εμφανίστηκε ως παρεπόμενο πολιτικών και κοινωνικών συγκρούσεων και προγενέστερων πολιτειακών εγχειρημάτων είτε αυτά είχαν τη μορφή τυραννίδων, νομοθεσιών, «κλειστών» αριστοκρατιών, είτε αποικιακών πειραμάτων.



**ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΛΕΓΚΑΣ**  
**Επικαιρότητα του Ιπποκράτη**  
**Υλισμός και διαλεκτική στη φιλοσοφία του**  
**ΓΚΟΒΟΣΤΗ**

Στον ιατρό Ιπποκράτη αποδίδονται κατά καιρούς διάφοροι φιλοσοφικοί χαρακτηρισμοί. Απουσιάζουν οι μελέτες που ερευνούν τα έργα του από τη σκοπιά της Διαλεκτικής.

Ποια είναι η σχέση της φιλοσοφίας του με αυτές του Πλάτωνα, του Ηράκλειτου, του Δημόκριτου και των άλλων φιλοσόφων της εποχής του;

Ποια είναι η θεωρία του για την απόκτηση της γνώσης; Τι προσβέυει για την ψυχή; Πώς βλέπει τη σχέση θεωρίας και πράξης; Συναντώνται στην Ιπποκρατική Συλλογή «μορφές κίνησης της σκέψης» και «νόμοι» της Διαλεκτικής, δηλαδή της ενότητας των αντιθέτων, της ενότητας ποιότητας-ποσότητας, της αλληλοδιείσδυσης των πάντων, των σχέσεων και μεταβάσεων του καθολικού-μερικού-ατομικού; Στο μέτρο που αποκαλύπτονται η Διαλεκτική και ο Υλισμός, ο Ιπποκράτης αποκτάει επίκαιρη θέση ειδικά στη φιλοσοφία της ιατρικής και γενικότερα στην ιστορία της φιλοσοφίας: αποκαλύπτει αυτό που απουσιάζει, και ο ίδιος εμφανίζεται όχι μόνον με την

ιστορική του αξία, αλλά και ως εκπρόσωπος μιας μορφής κίνησης της σκέψης, εκείνης της Διαλεκτικής, με διαχρονική εγκυρότητα, που σύμφωνα με την Ρ. Δούζεμπουργκ «είναι η αντιφατική και ταυτόχρονα οργανική ενότητα Νόησης και Είναι στην πορεία της ιστορίας».



**JENNIFER T. ROBERTS & TRACY BARRETT**  
**Ο αρχαίος ελληνικός κόσμος**  
**ΠΑΤΑΚΗ**

Η Jennifer T. Roberts, καθηγήτρια κλασικών σπουδών και ιστορίας στο City College of New York και το CUNY Graduate Center και η Tracy Barrett, διδάσκει συγγραφή βιβλίων για παιδιά και παιδική λογοτεχνία στο Vanderbilt University of Nashville, υφάινουν, με αφηγηρία μια σειρά πρωταρχικών πηγών, τη συναρπαστική ιστορία των πολιτικών, στρατηγών, στρατιωτών, δούλων, αγροτών, εμπόρων, τεχνιτών, φιλοσόφων, ποιητών, επιστημόνων και δραματουργών που έδωσαν μορφή στον αρχαίο ελληνικό κόσμο.

Ένας σοφός ηγέτης, αφηφώντας την παράδοση, διακηρύσσει με τόλμη ότι οι ελεύθεροι άντρες όλων των κοινωνικών τάξεων έχουν δικαίωμα ψήφου. Εννέα αδελφές έχουν τη δύναμη να εμπνέουν τους ποιητές. Μια ολόκληρη κοινωνία αφιερώνεται στην ανατροφή και εκπαίδευση ατρόμητων πολεμιστών. Ο Σόλωνας, οι εννέα Μούσες και οι Σπαρτιάτες δεν είναι παρά ελάχιστα από τα ενδιαφέροντα πρόσωπα που θα συναντήσετε στις σελίδες αυτού του βιβλίου.



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΥΠΟΥΡΛΗΣ**  
**Ιατρική στην Αρχαία Ελλάδα**  
**ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ**

Ποια η σύλληψη των εννοιών «υγεία», «νόσος», «ίαση» και ποια πορεία ακολούθησε η ιατρική στον ελληνικό χώρο, από την εποχή του Ομήρου ως τον Ιπποκράτη; Ο συγγραφέας με μια συστηματική παρακολούθηση των αρχαίων γραμματειακών πηγών και ιδιαίτερα τα αρχαία ελληνικά ιατρικά κείμενα, καθώς και τα κείμενα του Αριστοτέλη αλλά και με τη χρήση αρχαιολογικού και άλλου ει-κονογραφικού υλικού παρέχει στον αναγνώστη, από τις πρώτες σελίδες, τη διαβεβαίωση ότι πρόκειται για μια πορεία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα.

Ο αναγνώστης έχει την ευκαιρία να παρακολουθήσει πρώτα μια καθαρά θεοκρατική σύλληψη των τριών αυτών εννοιών και στη συνέχεια -παρακολουθώντας τα πρώτα φαινόμενα της φιλοσοφικής σκέψης- το πέρασμα από τη θεοκρατική στη φιλοσοφική τους σύλληψη.

Το πέρασμα σε μια «επιστημονικότερη» σύλληψη των τριών εννοιών σημαδεύτηκε στην ιστορία της ιατρικής τέχνης με το όνομα του γιατρού Ιπποκράτη από τον Κω, του «πατέρα», όπως ονομάστηκε, αυτής της τέχνης. Το βιβλίο ολοκληρώνεται με την παρουσίαση χαρακτηριστικών εννοιών από τα σημαντικότερα από τα έργα που έφτασαν ως εμάς με το όνομα του Ιπποκράτη.



**FRANCO MONTANARI**  
**Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας**  
**UNIVERSITY STUDIO PRESS**

Από τα ομηρικά έπη και εξής η πρώτη μορφή διάσωσης ενός κειμένου υπήρξε το «αυτόγραφο του συγγραφέα». Στην Αθήνα του 5ου αιώνα π. Χ. υπήρχε ένα ευρύ αναγνωστικό κοινό και, επομένως, παραγωγή και εμπόριο βιβλίων. Κατά τους αιώνες της βυζαντινής αυτοκρατορίας, διατηρήθηκαν σε μεγάλο αριθμό χειρόγραφα στις βιβλιοθήκες και πολλά μέσω διαφόρων διαύλων έφθασαν στη Δύση, κυρίως μετά την άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453 και έτσι λόγιοι και μελετητές εμβάθυναν στην έρευνα των αρχαίων έργων και

πρόσφεραν πολλά στη διάσωσή τους. Με την εμφάνιση της τυπογραφίας η ιστορία της παράδοσης των κλασικών κειμένων μεταβιβάστηκε στο τυπωμένο βιβλίο και σε όλους τους σταθμούς των τεχνικών, βιομηχανικών και εμπορικών του προόδων. Η *Ιστορία της αρχαίας ελληνικής λογοτεχνίας* είναι μια σύγχρονη γραμματολογία η οποία καλύπτει δεκατέσσερις αιώνες (8ος π.Χ. -6ος μ.Χ.), δηλαδή περιλαμβάνει και την ύστερη αρχαιότητα έως το κλείσιμο των φιλοσοφικών σχολών από τον Ιουστινιανό, ενώ το σύνθετο όριο είναι η ελληνιστική εποχή.

Επιπλέον, εξετάζει όλες τις εκφάνσεις της αρχαίας γραμματείας (π.χ. γραμματική, λεξικογραφία, ιατρική, θετικές επιστήμες) και δεν περιορίζεται αποκλειστικά στα αντικείμενα που καλύπτει συμβατικά η λογοτεχνία με τη στενότερη έννοια του όρου.

Η ύλη είναι κατανοητή σε ευσύνοπτες και εύληπτες ενότητες. Βιογραφικά στοιχεία, σύντομη περιγραφή των εξεταζόμενων έργων, γλώσσα και ύφος αποτελούν πάγια επανερχόμενες ενότητες, ενώ το αναλυτικό ευρετήριο συμβάλλει στην αποτελεσματικότερη εποπτεία του υλικού.

Η *Ιστορία της αρχαίας Ελληνικής λογοτεχνίας* είναι μια ιστορία που διατρέχει πρώτα τον ευρωπαϊκό πολιτισμό και έπειτα τον παγκόσμιο των τελευταίων αιώνων, συμβάλλοντας, με ποικίλους τρόπους, στον καθορισμό ιστορικών-πολιτισμικών εξελίξεων και ορίζοντας το πνεύμα των καιρών.



**ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ**  
**Ερωτικός - Ερωτικές Διηγήσεις**  
**ΖΗΤΡΟΣ**

Στην αρχαία Ελλάδα, μεταξύ άλλων θεών, ο Έρωτας είναι θεός. Γιατί; Ο *Ερωτικός* του Πλούταρχου είναι από τα κείμενα που δίνουν την απάντηση.

Φιλοσοφικός διάλογος, μοιάζει με εκείνους του Σωκράτη, και όπως στους σωκρατικούς διαλόγους έτσι και στις *Ερωτικές Διηγήσεις* του Πλούταρχου για να βρει κάποιος τον πυρήνα της συζήτησης, για να διακρίνει στις στιχομυθίες το φιλοσοφικό λόγο, πρέπει να στοχεύσει σωστά μέσα στον διάλογο.

Ο Πλούταρχος επικαλείται την πατροπαράδοτη και αρχαία πίστη, την οποία ορίζει ως το ισχυρότερο τεκμήριο για την ύπαρξη του θεού Έρωτα.

Καταλήγει δε: Ο Έρωτας είναι θεός επειδή είναι πραγματικός. Έτσι εξηγείται ότι η μυθολογία του Έρωτα είναι μαζί, θεολογία του Έρωτα αλλά και φιλοσοφία του Έρωτα.

Τα τρία αυτά, θεολογία, μυθολογία και φιλοσοφία του Έρωτα, συγκροτούν τον *Ερωτικό* του Πλούταρχου.



**HENNER VON HEBERG**  
**Ρωμαϊκή αρχιτεκτονική**  
**UNIVERSITY STUDIO PRESS**

Τα έργα της αρχιτεκτονικής θεωρούνταν ανέκαθεν ως η πλέον ουσιώδης έκφραση του ρωμαϊκού πολιτισμού. Πολλές φορές προσπάθησαν οι μελετητές να ορίσουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της ρωμαϊκής αρχιτεκτονικής σε αντιδιαστολή προς την ελληνική αρχιτεκτονική.

Η αρχιτεκτονική ορίζει σε όλες τις εποχές το πλαίσιο του βίου και αυτό με τη σειρά του, όσον αφορά τον ρωμαϊκό πολιτισμό, συνδέεται κυρίως με τον αστικό χώρο. Η μελέτη της ρωμαϊκής αρχιτεκτονικής μπορεί να βοηθήσει να κατανοήσουμε ευκολότερα τη σημερινή αρχιτεκτονική.

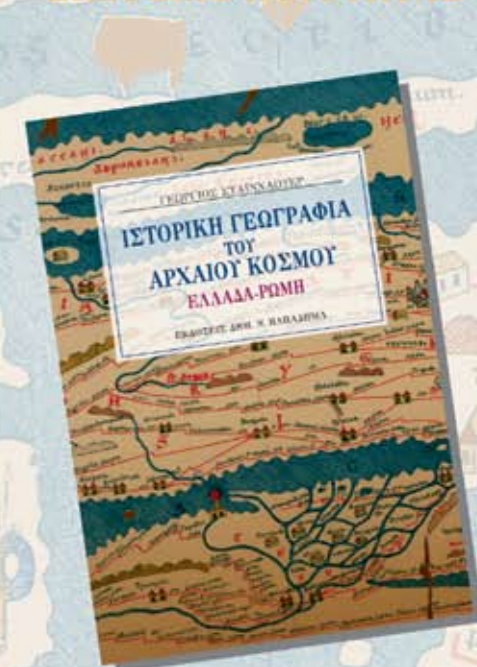
Ο Henner von Heberg, καθηγητής της Κλασικής Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο της Κολωνίας και Διευθυντής του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου στη Ρώμη, το επιστημονικό έργο του οποίου επικεντρώνεται στη μελέτη της ρωμαϊκής πολεοδομίας, του ρωμαϊκού αρχιτεκτονικού διακόσμου και των ρωμαϊκών ταφικών μνημείων, στο βιβλίο του αυτό, με εντυπωσιακό τρόπο, παρουσιάζει μια συνολική εικόνα της ρωμαϊκής αρχιτεκτονικής. Τα έργα εξετάζονται ως κύριο συστατικό στοιχείο του ρωμαϊκού πολιτισμού, εκφράζοντας έτσι αφενός το αίσημα της συλλογικότητας και αφετέρου τους κανόνες συμβίωσης μια και τα οικοδομήματα αποτελούσαν από πολλές απόψεις τη βάση και το αντικείμενο επικοινωνίας και της αυτεπίγνωσης στο πλαίσιο της ρωμαϊκής κοινωνίας.

Εστιάζει σε επιμέρους ιδιότητες των κτιρίων, αρχιτεκτονικούς τύπους ή ακόμα και διάφορες ομάδες προσώπων που συμμετείχαν σε διαφορετικό βαθμό στη διαμόρφωση αλλά και τη χρήση των κτιρίων και δείχνει ότι η αρχιτεκτονική δεν είναι παρούσα μόνον στη μορφή ενός οικοδομήματος, αλλά ότι πέρα από την υλική του υπόσταση ενσωματώνει μια ολόκληρη σειρά από δραστηριότητες, οι οποίες είναι εξίσου σημαντικές για την κατανόηση μιας εποχής.

Ακόμα και σήμερα χρησιμοποιούμε τα κτίρια για να δημιουργήσουμε πυρήνες στον δημόσιο χώρο προκειμένου να αναδείξουμε την ιδιομορφία του, για να δώσουμε μορφή στις ιδέες μας και να τις αντιπαραβάλλουμε με άλλες.

Δεν χρειάζεται να είναι κανείς ούτε αρχαιολόγος ούτε αρχιτέκτονας για να απολαύ-

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ



**ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΤΑΪΝΧΑΟΥΕΡ**  
Αρχαιολόγος

**ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ**  
**ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**  
**ΕΛΛΑΔΑ-ΡΩΜΗ**

Σχ. 20x27, δεμένο, σελ. 840 με 132 εικόνες,  
109 χάρτες, 197 σχεδιαγράμματα, 68 σχέδια

Η γεωγραφική εικόνα του μεσογειακού χώρου από τη δημιουργία των πόλεων ως την ενοποίηση του χώρου στο πλαίσιο της ρωμαϊκής αυτοκρατορίας: το γεωγραφικό πλαίσιο, η δημογραφία, η οικιστική, η οικονομία, η οργάνωση του αστικού χώρου, η μορφή και η εξέλιξη της αρχιτεκτονικής των δημόσιων και ιδιωτικών χώρων.

Ένα πρωτότυπο έργο που συμβάλλει στην καλύτερη κατανόηση του αρχαίου κόσμου.

Από το 1960



**ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α. Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΑ**  
**Προσφορά στον Πολιτισμό**  
**και την Παιδεία**

Ιπποκράτους 8 • Αθήνα Τ.Κ. 10679 • Τηλ.: 210.36.27.318  
www.papadimasbooks.gr • papadimas@atp.gr