

14 ΕΘΝΟΣ ΑΟΥΤ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 18 - 24 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2010

BIBΛIO

ΠΡΟΗΚΕΣ

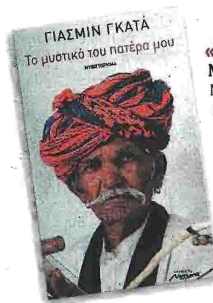
«**ΓΥΝΑΙΚΩΝ μικρές και πολύ μικρές ιστορίες**» του Μιχάλη Γκανά. Εκδ. «Μελάνι», σελ. 104, € 11.55.

Σε μουσική χώρα

Στο βιβλίο «Γυναίκων μικρές και πολύ μικρές ιστορίες», ο Μιχάλης Γκανάς ενδύεται τη στολή και τη μάσκα του και βυθίζεται αψάνδρος στη θάλασσα μιας ακαθόριστης -μα επιμόνης υπαρκτικής-, χώρας. Είναι μία χώρα μουσική, όπου γυναίκες υφάνουν τα σύνορά της με τα λεπτά νήματα της αγάπης, η χώρα που αθέατες στοιχειώνουν, κυβερνούν ή γκρεμίζουν: Γυναίκες σε καφέ, στον απέναντι δρόμο, μπροστά σε έναν υπολογιστή, στη βρεγμένη θάλασσα της νύχτας, Αιγοκερίνες, γυναίκες με τ' όνομα Κυμοθόδη, γυναίκες στο πλέρωμα, μα πάντα γυναίκες, μέσα στη μοναξιά και τον έρωτα, την απώγηση και τη χαρά τους. Ο Μιχάλης Γκανάς γεννήθηκε στον Τσαμάντα Θεσσαρωτίας το 1944. Από το 1962 ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε νομικά χωρίς να ολοκληρώσει τις σπουδές του. Βιβλιοπώλης για μια δεκαετία, συνεργάστηκε αργότερα με την κρατική τηλεόραση ως επιμελητής λογοτεχνικών εκπομπών και σεναριογράφος. Από το 1989 έως το 2005 εργάστηκε ως κειμενογράφος σε διαφημιστική εταιρεία. Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί σε διάφορες γλώσσες, ενώ στίχοι του έχουν μελοποιηθεί από γνωστούς Έλληνες συνθέτες.

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ



«**ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ**» της Γιασμί Γκατά. Μετάφραση: Κλερ Νεβέ. Εκδ. «Μελάνι», σελ. 110, € 12.05.

Μετά τον θάνατο του Ασπρογένη, δεξιοτέχνη στο ταρ (μουσικό όργανο, πρόδρομος της κιθάρας), ο πρωτότοκος γιος του Χοσείν κληρονομεί το ταρ του πατέρα του. Όμως, παρόλο που τα ταρ πάντα «παράβονται» στους αρπισμούς των πρωτόκοκων κληρονόμων, το συγκεκριμένο όργανο αντιστέκεται στις προσπάθειες του Χοσείν. Κάτω από τα δάκτυλά του δεν μοιάζει τίποτε παραπάνω από ένα στεγνό, άκαμπο ξύλο, χωρίς σφρίγος - ήχοι ξεροί ενός οργάνου που πενθεί. Έτσι, μαζί με τον μικρότερο αδελφό του Νουρ, ο Χοσείν ξεκινά ένα ταξίδι για το Αρνταμπίλ, όπου ο καλύτερος οργανοποιός της χώρας θα μπορέσει να χορδίσει το ταρ και, ίσως, να του ξαναδώσει ζωή...

Για παιδιά

«**ΕΝΑΣ ΠΑΡΑΞΕΝΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ**» της Φιλομήλα Βακάλη - Συρογιαννοπούλου. Εκδ. «Πατάκι», σελ. 72, € 5.93.

Περασμένα μεσάνυχτα ο πανδοχέας άκουσε να του χτυπούν την πόρτα... Αραγε, ποιος να ήταν ο νέος ταξιδιώτης που νύχτα ώρα έφτασε στο πανδοχείο, έμεινε για έναν μήνα και στο διάστημα αυτό άλλαξε τη ζωή της οικογένειάς του;

«**ΜΕ ΛΕΝΕ ΝΙΛΟΥΦΕΡ**» της Αλεξάνδρας Μπισοάλη. Εικονογράφηση: Ραφαέλλα Τσάτσι. Εκδ. «Πατάκι», σελ. 40, € 4.42.

Η Νιλουφέρ έχει ένα όνομα παράξενο και μοναδικό... Η κυρία Λίνα, η δασκάλα της, θα της αποκαλύψει για το όνομά της ένα ωραίο μυστικό και θα της μιλήσει για το μεγάλο χρυσαφένιο βιβλίο...

«**ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΤΟΥ ΘΥΜΟΥ**» του Κώστα Χαράλα. Εικόνες: Ντανιέλα Σταματάδη. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 48, € 5.

Ο μικρός ήρωας θυμώνει πολύ, όποιος όλα τα παιδιά. Θυμώνει με την αδερφή του που τον καταπιέζει και με πολλά άλλα πράγματα.

Το ίδιο θυμώνει και η αδερφή του, αλλά και ο μπαμπάς του. Και όλα αυτά συνεχίζονται μέχρι που κάποια στιγμή, μία μαγική αλλαγή συμβαίνει...

«**Η ΚΙΚΗ ΚΑΙ Η ΦΩΦΩ**» της Λώρης Κέζα. Εικονογράφηση: Λιάνα Δενεζάκη. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 48, € 5.

Ενα διασκεδαστικό κείμενο με μορφή ποιήματος, που διδάσκει στα παιδιά την πραγματική αξία της ζωής, που βρίσκεται στα απλά καθημερινά πράγματα.

ΟΔΗΓΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ	ΕΙΔΟΣ	ΥΠΟΘΕΣΗ	ΓΛΩΣΣΑ/ΥΦΟΣ	ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ
	ΔΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ ΤΟ ΟΜΙΛΕΙΝ Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 432, € 20	Μπόρις Πάχορ. Μετάφραση: Τερέζα Βεκαρέλλη.	Γεννήθηκε το 1913 στην Τεργέστη, όπου ζει έως σήμερα. Από τους σημαντικότερους συγγραφείς της χώρας του.	Μυθιστόρημα.	Η ιστορία της Εμας, μιας νεαρής Σλοβένας, η οποία νιώθει ξένη με στην ίδια της την πόλη, την Τεργέστη των αρχών του 20ού αιώνα.	Ατμοσφαιρική όσον αφορά πόλη και εποχή, ψυχαναλυτική, όσον αφορά την ηρωίδα.	Ο αφηγηματικός τρόπος, η ζωή εκ των έσω όσον αφορά τον συγγραφέα.	Διότι είναι ο κόσμος μας.
	ΟΑΣΗ ΣΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ Εκδ. «Α.Α. Λιβάνης», σελ. 359, € 18	Ταχέρ Μπαχά. Μετάφραση: Πέτρα Κουμούτσου.	Γεννήθηκε στο Κάιρο. Τιμήθηκε με το Κρατικό Αγμπασικό Βραβείο Λογοτεχνίας, το Διεθνές Βραβείο Αραβικού Μυθιστορήματος.	Μυθιστόρημα.	Κατά τα τέλη του 19ου αιώνα, ο α-ειωματικός της αστυνομίας μαχμούτ Αμπντ Ζάκερ διορίζεται δυσμενώς διοικητής στην Οάση της Σίβα.	Ατμοσφαιρική με το μυστήριο της Ανατολής.	Η θεματολογία, η ε-ειρητική μετάφραση.	Γιατί αποτελεί «μια άλλη ζωή».
	ΑΝ ΣΟΥ ΑΡΕΣΕ ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΘΑ ΛΑΤΡΕΨΕΙΣ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ Εκδ. «Οξύ», σελ. 368, € 19.90	Ιρβιν Γουέλς. Μετάφραση: Αλέξης Καλοφωλιάς.	Εκεί γράφει μυθιστορήματα, διηγήματα και θεατρικά έργα και διατηρεί στίλβες σε διάφορες βρετανικές εφημερίδες.	Διηγήματα.	Με σκηνικό, αλκο-όλ, σεξ και ανεργία, τρεις Αμερικανοί, ένας Κορέας, μια νεαρή στο Σικάγο και ένας Αγγλός ιδιοκτήτης παμπ, στα Κανάρια νησιά.	Βιτριολικό, χιούμορ, σεξυδερ-κεια, πειραματική διάθεση.	Η συγγραφική πρόκληση, η ανατριπτική διάθεση των πάντων.	Για την πολυφωνία του.

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο : **ΑΟΥΤ**
 Ημερομηνία: Κυριακή, 18-04-2010
 Σελίδα: 14,15 (2 από 2)
 Μέγεθος: 1332 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 113410
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 6061.000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΑΝΤΡΕΑ ΚΑΜΙΛΛΕΡΙ
Εφιάλτης με τον αστυνόμο Μονταλμπάνο

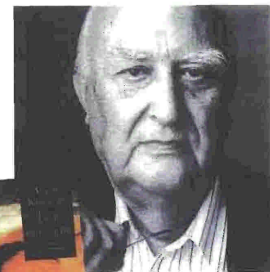
Ο εφιάλτης είναι η Φοράδα της Νύχτας, με τα τεράστια ρουθούνια και τις οπλές. Κατοικεί στη συνείδησή μας, που είναι ευάλωτη όταν είμαστε σε κατάσταση ύπνου, βρίσκεται στο μελαγχολικό σκοτάδι των ενστίκτων, στα πάθη και τους πειρασμούς που τυφλώνουν, είναι ο απόηχος από τη θλίψη και τη νοσταλγία για τον χρόνο, που, ενώ προτιμάμε να μένει στάσιμος, εκείνος τρέχει, προσπερνάει και φεύγει.

Ο εφιάλτης είναι το άλογο, η εξαφάνιση στοιχείων κυριαρχεί σε αυτό το μυθιστόρημα με αμαζόνες και εκτροφείς καθαράιμων αλόγων κι εκτυλίσσεται σε στάβλους, χώρους εκγύμνασης αλόγων, ιπποδρόμια, παράνομους ιππικούς αγώνες και αγώνες που οργανώνονται για φιλανθρωπικούς σκοπούς. Ένας καινούριος κόσμος που αφήνει έκπληκτο και συγχρόνως ξεγελάει τον αστυνόμο Μονταλμπάνο στο «Ιχνη στην άμμο».

Ο Αντρέα Καμιλλέρι είναι σήμερα ο πιο πολυδιαβασμένος συγγραφέας της Ιταλίας. Αργισε ν' αφοσιωθεί στο γράψιμο κι όταν το αποφάσισε, στα εξήντα του, η σειρά με ήρωα τον επιθεωρητή Μονταλμπάνο (που νο-

μάστηκε έτσι προς τιμήν του Ισπανού συγγραφέα Μανουέλ Βάσκεθ Μονταλμπάν), έγινε αμέσως ένα μοναδικό εκδοτικό φαινόμενο.

Ολόκληρη η Ιταλία, κι όχι μόνο η ιδιαίτερη πατρίδα του, η Σικελία, ερωτεύτηκε αυτόν τον μεγάλο τεχνίτη της πλοκής και της γλώσσας, του «πατρικού» σικελικού ιδιώματος.



«ΙΧΝΗ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ» του Αντρέα Καμιλλέρι. Μετάφραση: Φωτεινή Ζερβού. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 304, € 10.90.



«**ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ**» του John H. Finley. Μετάφραση: Τάσος Κουκουλιός. Εκδ. «Δημ. Ν. Παπαδάμα», σελ. 402, 8 24.03. Βιβλίο που συνδυάζει βαθιά γνώση του θέματος με απλότητα. Θίγοντας σε γενικές γραμμές ή αφιρώντας για τον ειδικό μελετητή τα εξειδικευμένα προβλήματα της συγγραφής του Θουκυδίδη, ρίχνει το βάρος στο πολιτικό και πνευματικό κλίμα της εποχής του, φροντίζοντας να δείξει μέσα από ποιες συνθήκες ξεπήδησε αυτό το λαμπρό πνεύμα και το υπέροχο έργο. Ταυτόχρονα παρακολουθεί το κείμενο τονίζοντας τα κύρια σημεία του σχεδίου του...

«**Η ΜΠΑΝΑΝΑ**» του Σάκη Σερρέφα. Εικονογράφηση: Δωροθέα Λαμπρινοπούλου. Εκδ. «Μελάνι», € 9.

Στην ίδια σειρά με τον τίτλο «Εκδρομή στην κουζίνα», και τα βιβλία «Το αβγό», «Η ντομάτα». Κάθε βιβλίο της σειράς αποτελεί ένα ερέθισμα προς τον μικρό αναγνώστη ώστε να εξοικειωθεί με μία τροφή κάθε φορά και να προσπαθήσει να «παίξει» με αυτήν μέσα στον χώρο της κουζίνας του σπιτιού του ετοιμάζοντας ένα μικρό γεύμα.

«**Η ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΑΘΗΤΡΙΑ**» της Ελίζαμπετ Νταβάλ. Εικονογράφηση: Ελσα Οριόλ. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 32, € 12.

Η δασκάλα διαλέγει τον Παύλο να βοηθήσει την Ελίνα, την καινούργια μαθήτριά να προσαρμοστεί, αλλά εκείνος θυμώνει, γιατί δεν παίζει με τα κορτίσια. Και δεν θέλει να γίνει υπηρέτης της. Μέχρι που η Ελίνα του ζητάει να γίνει ο πρίγκιπας της... Ένα βιβλίο που βοηθάει τα παιδιά να ενταχθούν στο δυναμικό της ομάδας, να προβληματιστούν πάνω στο θέμα της διαφορετικότητας, χωρίς διδακτισμούς και να μάθουν να αποδέχονται τον άλλο.

Ελληνική πεζογραφία

«**ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟ ΤΗΣ ΙΩΑΝΝΑΣ**» του Αλέξη Β. Σταυράτη. Εκδ. «Γαβριηλίδης», σελ. 434, € 21. Ένας στίχος στο περιθώριο κάποιου παλιού βιβλίου οδηγεί στην ανακάλυψη του Ευαγγελίου της Ιωάννας. Ποια είναι αυτή η γυναίκα; Η Ιωάννα είναι η γυναίκα του Απόστολου Πέτρου. Τελείως εξαφανισμένη από τα Κανονικά Ευαγγέλια, αν και ο Ιησούς φέρεται να θεράπευσε τη μητέρα της. Γιατί αυτή η σιωπή, ενώ αναφέρονται τόσες άλλες γυναίκες που βοηθούσαν στην ιερή αποστολή;



«**ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**» της Μαρίας Παπαγιάννη. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 32, € 3.92. Αύριο αρχίζει το σχολείο. Ο Πέτρος είναι πανέτοιμος. Ανυπομονεί να δει τους φίλους του, ανησυχεί για τη δασκάλα του και για τη χρονιά που έρχεται. Αλλά πιο πολύ νοσταλγεί το καλοκαίρι, τις βουτιές και τον ήλιο. Μέσα στην μπανιέρα αδειάζει το κοχύλι του, φοράει μάσκα και βατραχοπέδιλα και χωρίς να το καταλάβει ταξιδεύει πίσω στο καλοκαιρινό νησί.



«**Η ΜΙΚΡΗ ΓΟΡΓΟΝΑ ΠΩΣ ΝΑ ΖΗΣΕΙ ΣΤΟ ΣΚΟΥΠΙΔΟΝΗΣΙ**» του Βαγγέλη Ηλιόπουλου. Εικονογράφηση: Φραντσέσκα Κοζάντι. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 48, € 12.56.

Η Μικρή Γοργόνα, διαέγγονη της γοργόνας του Αντερσεν αποφασίζει να ανέβει στη γη και, αντίθετα με την προγιαγιά της που θυσίασε τη μιλιτιά της, να μιλήσει στους ανθρώπους και να τους πείσει να μην παράγουν πολλά σκουπίδια, κι όσα σκουπίδια μπορούν να τα ανακυκλώνουν! Αν όμως ερωτηθεί κανέναν νεαρό πρίγκιπα; Ε, θα τον πείσει να αγωνιστεί και αυτός για τη μείωση των σκουπιδιών!



«**Ο ΑΓΓΝΟΥΣΜΕΝΟΣ**» της Αρτεμης Στασινοπούλου - Φρύζη. Εκδ. «Κ.Μ. Ζαχαράκης», σελ. 318, € 16.20.

Ο «Αγννούσμενος» είναι ή έντονη διαμαρτυρία κάθε καταδικασμένου αδικών από τους ισχυρούς της Γης. Ο Αγννούσμενος της Κύπρου, που πολέμησε το '74 με ένα πικρό όνομα στον ώμο του, σώζεται αρχικά από τους ίδιους εχθρούς-φίλους του, αλλά εξαναγκάζεται να περιπλανάται στην Ασία απειλούμενος από τα αμφίσχημα δάκτυλα της Εσχάτης...