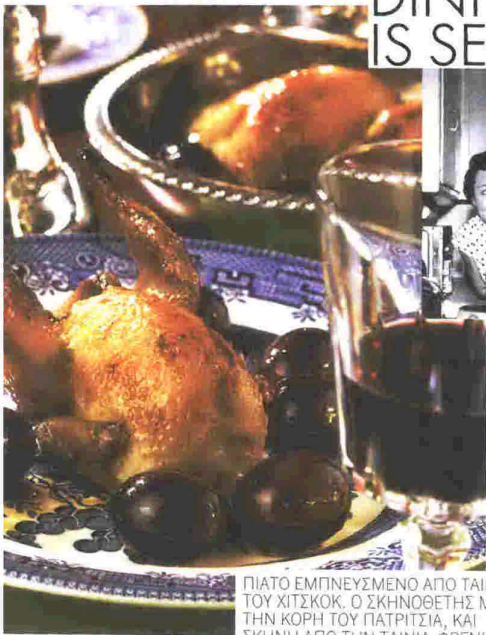


BIBΛΙΟ

DINNER IS SERVED!



ΠΙΑΤΟ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΧΙΤΣΚΟΚ. Ο ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΤΣΙΑ, ΚΑΙ ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΦΡΕΝΙΤΣ.



Ο Άλφρεντ Χίτσκοκ κλήθηκε κάποτε να γυρίσει μια ταινία για το ναυάγιο του Τιτανικού. Φαντάστηκε, λοιπόν, μια σκηνή στην κουζίνα του πλοίου, με τον σεφ να ολοκληρώνει μια τούρτα γενεθλίων, και τους θεατές να γνωρίζουν πως κανείς δε θα προλάβει να τη γευτεί... Το σχέδιο ναυάγησε, όπως και οι διαρκείς προσπάθειες του Βρετανού σκηνοθέτη να μετριάσει το κλεισμό των συναδέλφων του για τις διατροφικές του συνήθειες. Ωστόσο, γεγονός παραμένει πως κάθε ταινία του χαρακτηρίζεται από το φλεγματικό χιούμορ, το αίσθημα του τρόμου και, φυσικά, από ευφάνταστες συνταγές. Από τα κοτόπουλα Ντίξι στα Πουλιά, στα χτυπητά αυγά Μόντε Κάρλο που γεύεται η μέλλουσα κυρία Ντε Ουίνερ στη Ρέβεκκα, στα σουβλάκια Χούμπερμαν με ξιφία στο Νοτόριους και στο σορμπέ αχλάδι με σιρόπι σοκολάτας στη Θηλιά, όλα τα πιάτα μαρτυρούν πως δεν εξυπηρετούσαν απλώς το γύρισμα, αλλά πως ο ιδιοφυής δημιουργός δε γνώριζε όρια μεταξύ δουλειάς και απόλαυσης. «Όταν καλούμαστε να επιλέξουμε», είχε θυμηθεί τα λόγια του Αντρέ Ζιντ, «είναι οδυνηρό, γιατί τότε σκεφτόμαστε όλες τις δυνατότητες ευτυχίας που χάνονται... Σας ομολογώ ότι αισθάνομαι πιο έντονα το δράμα της επιλογής όταν πρόκειται να παραγγείλω ένα γεύμα». Η Anne Martinetti και ο Francois Riviere, στο βιβλίο Η Σάλτσα Ήταν Σχεδόν Τέλεια (εκδ. Πατάκι), ακολουθούν τη γαστριμαργική διαδρομή που έκανε ο μετρ του τρόμου από το Λονδίνο στη Δυτική ακτή των ΗΠΑ, παραθέτοντας 80 gourmet προτάσεις από τις ταινίες του, συνοδευόμενες από τις πρόζες που προηγούνταν ή έπονταν του γεύματος, και πλούσιο φωτογραφικό υλικό. ΞΕΝΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ