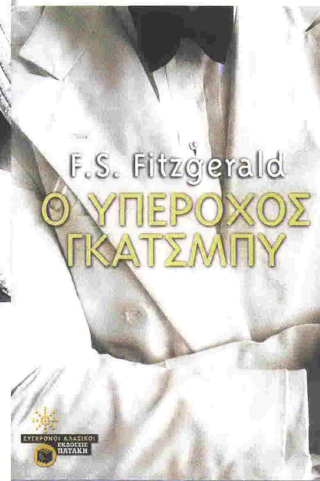
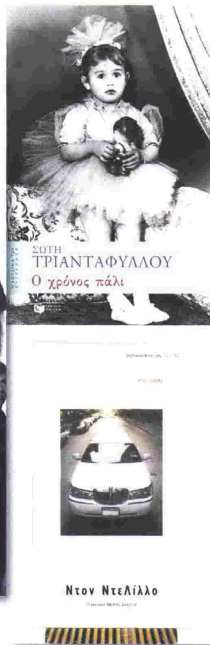
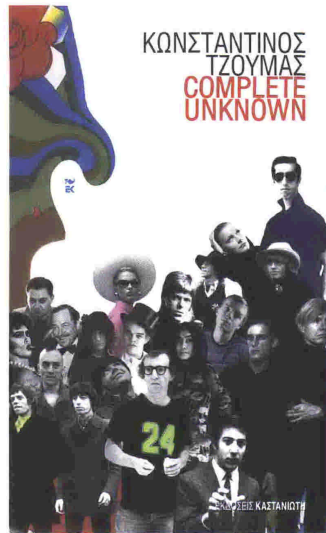


boarding pass **BIBΛΙΟ**



Η ΣΥΝΕΚΔΟΧΗ  
 της Νέας Υόρκης

## Ένας επινοημένος παράδεισος

Η Νέα Υόρκη χορεύει swing. Περιοδεύει με ένα θίασο ακούγοντας Μπομπ Ντylan. Και ζει ακόμη την παράλογη αγρύπνια της μέσα σε μια λευκή λιμουζίνα που κολλάει στην κίνηση.

Από τη Φωτεινή Σίμου

- **Ο Υπεροχος Γκατςμπυ, F.S. Fitzgerald, Εκδόσεις Πατάκη** Με φόντο την εποχή της αμερικάνικης κλιδής, γιορτής και αυταρέσκειας, την εποχή της ταχύτητας και της jazz. Όμορφα αγόρια και κορίτσια της νεοϋρκέζικης αριστοκρατίας ζουν μόνο για τα αθηνόμενα πάρτι. Πάρτι με σαμπάνια, αστέρια και swing. Περιφέρουν την ομορφιά τους σε αστραφτερές σάλες και οδηγούν γρήγορες Rolls Ροίς στους ζεστός δρόμους της Νέα Υόρκης. Ο F.S. Fitzgerald διατρέχει την προπολεμική αμερικανική αθλιότητα σε μια «ύπνο» βίβα στο Λονγκ Άιλαντ, το τότε προνομιακό προάστιο της Νέας Υόρκης. Όλα κινούνται γύρω από τον έρωτα ενός υπέροχου άντρα (που δεν γλέντησε ποτέ στο πάρτι της δικής του ζωής) με μια ματαιόδοξη, ακάριστη καλλονή.
- **Complete Unknown, Κωνσταντίνος Τζούμας, Εκδόσεις Καστανιώτη** Like a rolling stone? Κάπως έτσι έφτιασε ο Κωνσταντίνος Τζούμας στο Μανχάταν. Νιώθοντας ότι εκεί κάτι μπορεί να γίνει με την περίπτωση του. Απαλλαγμένος από τις αγοισήσεις της Ελλάδας, απολαμβάνει την αδιαφορία των άλλων, των χιλιάδων άλλων. Στην πόλη όπου μπορείς να είσαι τα πάντα. Εξυμνος και γελαστός, λυπημένος και χαρούμενος, όμορφος και άσχημος. Ζει ανάμεσα σε μεσημεριανά γεύματα και afterpoo tea, δελφία, ολονύχτια πάρτι και κυριακάτικα brunch, παρότι με beautiful people στην εκστατική χορογραφία των '60s. Στο φόντο, η Πάτι Σμιθ, ο Μπομπ Ντylan, ο Λέοναρντ Κοέν, ο Πολ Νιούμαν. Όλοι χορεύουν ερωτευμένοι, πιστεύοντας ότι, αν υπάρχει επίγειος παράδεισος, τότε βρίσκεται στο σωστό μέρος.
- **Ο Χρόνος Πάλι, Σώτη Τριανταφύλλου, Εκδόσεις Πατάκη** «Ό,τι υπάρχει για να δω το βλέπω στους δρόμους της Νέας Υόρκης». Μπορεί το βιβλίο να μη διαδραματίζεται όλο εκεί, ωστόσο η πόλη είναι ομπιτήριο για την ηρωίδα. Οι στιγμές της ξεδιπλώνονται σαν χαρτί. Από το Μπρονξ, όπου ζούσε, ταξίδευε, δίδασκε, διάβαζε, άκουγε σε όλες τις γειτονιές-κωνευτήρια. Την εποχή μάλιστα που το να ζεις σε αυτές μπορούσε να γίνει επικίνδυνο. Το βιβλίο μοιάζει με την πόλη. Έχει κάτι το ανεξάντλητο. Μπορείς να ανοίξεις τυχαία μια σελίδα, να διαβάσεις μια γραμμή και να σε στείλει σε άλλο βιβλίο, σε μια ταινία, σε ένα ταξίδι. Πράκειται για μια επινοημένη βιογραφία. Σαν τη Νέα Υόρκη, που έχει υπάρξει ένας επινοημένος παράδεισος.
- **Κοσμόπολις, Ντον Ντε Λίλλο, Εκδόσεις Εστία** Ο Ερικ Πάκερ, νεαρός πανίσχυρος πολυκατοικιολογός, δεν μπορεί να κοιμηθεί τις νύχτες. Παρατηρεί λοιπόν τη ζωή που διαδραματίζεται στη Νέα Υόρκη και σε όλο τον κόσμο πίσω από τα φινιρίσματα της λευκής λιμουζίνας του. Κυρίαρχη επιθυμία της απηλιόπικης ημέρας ένα απλό κούρεμα στον κουρέα όπου πήγαινε παιδί. Στην τρελή πορεία του θα συναντήσει κίνηση στην 5η Λεωφόρο, την επίσκεψη του προέδρου των ΗΠΑ, την κηδεία ενός ράπερ, αλλά και διάφορους επισκέπτες τους οποίους υποδέχεται στο αυτοκίνητό του (ο οικονομικός αναλυτής, ο αματωφύλακας, η γυναίκα του). Όλοι μπαίνουν για να του δημιουργήσουν ραγιές. Ραγιές που δεν ακούγονται ποτέ μέχρι το τέλος.