



» ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΔΙΑΒΑΖΩ»

Το νέο μυθιστόρημα «κοιτάει» τη σύγχρονη Ιστορία



Ο Αλέξης Ζήρας, πρόεδρος της Εταιρείας Συγγραφέων, είναι πρόεδρος της κριτικής επιτροπής

Πλούσια παραγωγή και αφηγηματολογική επάρκεια χαρακτηρίζουν το ελληνικό μυθιστόρημα του 2009, σύμφωνα με τις κριτικές επιτροπές των 14ων Λογοτεχνικών Βραβείων του περιοδικού «Διαβάζω». «Η τάση ήταν η επιμονή αναφορά στο ιστορικό πλαίσιο: Α' και Β' Παγκόσμιος Πόλεμος, Αντίσταση, Εμφύλιος, εβραϊκό, κυπριακό ζήτημα», ανέφερε ο Αλέξης Ζήρας εκ μέρους της επιτροπής, στην ανακοίνωση των υποψηφίων βιβλίων σε επτά κατηγορίες: μυθιστόρημα, διήγημα - νουβέλα, λογοτεχνικό δοκίμιο - μελέτη, ποιή

ηση, πρωτοεμφανιζόμενου συγγραφέα, εικονογραφημένο παιδικό, λογοτεχνικό βιβλίο για μεγάλα παιδιά.

Όσο για την ποίηση και το διήγημα, «οι εκδότες δεν είναι ευνοϊκά διακείμενοι αλλά οι συγγραφείς επιμένουν». Φτωχή, αριθμητικά και όχι ποιοτικά, ήταν η χρονιά για το δοκίμιο και τις μελέτες.

Στον τομέα του μυθιστορήματος υποψήφια είναι τα βιβλία: «Φωπές του Ιούδα, στάχτες του Οιδίποδα» (Ρέα Γαλανάκη, Εκδ. Καστανιώτης), «Κόκκινο στην Πράσινη Τροχμή» (Βασίλης Γκουρογιάννης, Μεταίχμιο), «Η Εβραία νύφη» (Νίκος Δαββέτας, Κέδρος), «Μέσα σ' ένα κορίτσι σαν κι εσένα» (Αντζελα Δημητράκη, Εστία), «Σμιθ-

INFO

Απονομή στο Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου) στις 10 Μαΐου. Όλες οι λίστες των υποψηφίων στο <http://assets.tanea.gr/files/19-04-2010/listes-diavazw.doc>

(Βασιλική Ηλιοπούλου, Πόλις), «Η αναπαράσταση» (Λίλα Κονομάρ, Μεταίχμιο), «Στην απέναντη όχθη» (Πηλέμαχος Κώστας, Ψυχολογός), «Επιστροφή» (Μιχάλης Μοδινός, Καστανιώτης), «Πατρίδα από Βαμβάκι» (Έλενα Χουζούρη, Κέδρος) και «Λόγια φτερά» (Χρήστος Χωμενίδης, Πατάκης).

Στον τομέα του διηγήματος - νουβέλας: «Τελετές ενθλιώσις» (Μια ζωή σε δεκαεφτά επεισόδια» (Κώστας Ακριβός, Μεταίχμιο), «Ομπρέλες στον ουρανό» (Λουκία Δέρβη, Μελάνι), «Η αρρώστια των Βουνών» (Δήμητρα Κολλιάκου, Πατάκης), «Η ελεημοσύνη των γυναικών» (Ανδρέας Μήτσου, Καστανιώτης), «Ναυαγίων πλάσματα» (Δημήτρης Νόλλας, Κέ-

δρος), «Ο Θεσσαυρός των αποδονών» (Ηλίας Παπαδημητράκοπουλος, Γαβριηλίδης), «Λειψή αριθμητική» (Ηλίας Παπαδόπουλος, Κέδρος), «Μία νύξ' εν έτος» (Γιάννης Πάσχος, Μελάνι), «Μεταξύ σφύρας και Αλιάκιμονος» (Γιώργος Σκαμπαρδώνης, Ελληνικά Γράμματα), «Μεσημβρινές συνευρέσεις» (Εύα Στάμου, Μελάνι).

Υποψήφιος είναι και οι εκδόσεις ποιήσεων: «Ο άνθρωπος μόνος» (Γιάννης Βαρβέρης, Κέδρος), «Διακοπές στην πραγματικότητα» (Χάρης Βλαβιανός, Πατάκης), «Ο λύκος και άλλα αντισώματα» (Γιάννης Ζαρκάδης, Τυπωθήτω), «Βραχύ χρονικό» (Δημήτρης Κοσμοπούλης, Κέδρος), «Μαύρο Βαμβάκι» (Γιάννης Κυπαρίσσης, Μελάνι), «Κάπως έτσι» (Ανθή Μαρωνίτη, Κέδρος), «Ρήματα» (Παντελής Μπουκάλας, Αγρα), «Τα χίλια φύλλα» (Παυλίνα Παμπούδη, Κέδρος), «Η λύπη των άλλων» (Κώστας Παπαγεωργίου, Κέδρος), «Αϊκή Καλλιμασιώτη» (Γιάννης Πατίλης, Υψίλον).