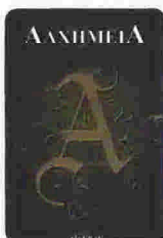


## home alone

n νανάσα κοιτίβιτου

ALAN HAIGH  
 Η τέχνη της διδασκαλίας  
 Μεγάλες ιδέες, σκέψιμο κενό



Guido Motta  
 34 φε. Λογοτεχνία Αιχμηρία  
 στην ανόμοια  
 και στην Ποιητή



## Teaching tips

Η τέχνη της διδασκαλίας, της αλχημείας και της λογοτεχνίας διερευνώνται σε 3 μελέτες που αποπειρώνται να μυσήσουν τον αναγνώστη στα μυστικά της σωστής εκπαίδευσης, στην τέχνη της Μεταμόρφωσης και στα Γράμματα

## «Η τέχνη της διδασκαλίας»

Το βιβλίο αυτό, απόρροια μιας τριακονταετούς πορείας στον τομέα διδασκαλίας μικρών παιδιών, αποτελεί μια «αφετηρία», έναν οδηγό επιβίωσης. Η αποστολή του είναι να βοηθήσει τον εκπαιδευτικό να αποκτήσει αρκετή αυτοπεποίθηση και εφόδια ώστε να μη διστάζει να παρουσιάσει νέες προκλήσεις στον εαυτό του (αντί να δέχεται τις συνεχείς προκλήσεις των παιδιών!). Από 'κει και πέρα, θα προχωρήσει σε ένα βαθύτερο επίπεδο κατανόησης των όρων Διδασκαλία και Μάθηση. Το βιβλίο απευθύνεται κυρίως σε εκπαιδευτικούς που έχουν νιώσει κουρασμένοι και βομβαρδισμένοι από θεωρίες και πληροφορίες, ώστε να μην μπορούν πια να δουν τη γενική εικόνα και αυτό που μετράει πραγματικά στη διδασκαλία. Κι ακόμη, σε όσους επιθυμούν να έχουν διαρκή πρόσβαση στη σοφία και στην εμπειρία ενός προσωπικού μέντορα. Δεν πρόκειται για άλλο ένα βιβλίο με γρήγορες «συνταγές» και έξυπνες συμβουλές για δασκάλους. Η «τέχνη της διδασκαλίας» αποτελεί τον απόλυτο οδηγό που θα βοηθήσει τον αναγνώστη του να κατακτήσει δίχως κόπο την ουσία αυτού που αποκαλούμε «καλή διδασκαλία». Περιεκτικό και κατανοητό, το βιβλίο του Haigh, αποτελεί πηγή κινήτρων και έμπνευσης. Εστιάζεται στις θεμελιώδεις «μεγάλες» ιδέες πάνω στις οποίες στηρίζεται η τέχνη της διδασκαλίας και στη συνέχεια τις συμπυκνώνει σε ένα σύνολο απλών και προσιτών κανόνων, οποίοι μπορούν να εφαρμοστούν από την πρώτη κιόλας μέρα!

**Info:** «Η τέχνη της διδασκαλίας» του Alan Haigh, εκδόσεις **Πατάκη**

## «Αλχημεία»

Συμπληρώνοντας δέκα χρόνια επιτυχημένης και δημιουργικής πορείας, οι εκδόσεις Αρχέτυπο κυκλοφορούν ξανά σε αναθεωρημένη και επαυξημένη μορφή το πρώτο τους βιβλίο. Μια πλήρης καταγραφή της μυστηριακής τέχνης της Αλχημείας, δοσμένη μέσα από υπέροχη εικονογράφηση και διεισδυτικά κείμενα. Ένα από τα πιο γοητευτικά μυστήρια της παγκόσμιας εσωτερικής παράδοσης, αποκαλύπτεται μέσα από ένα ξεχωριστό συλλογικό βιβλίο αφιερωμένο εξ ολοκλήρου στην Ερμητική φιλοσοφία και την τέχνη της Μεταμόρφωσης, όπως συνεχίζεται από κύκλους μυημένων να ασκείται μέχρι σήμερα. Μεταξύ άλλων, στον εν λόγω τόμο θα διαβάσετε: Ο Ερμής και η Ερμητική παράδοση, Οι Άγνωστοι Έλληνες Αλχημιστές, Οι Μεγάλοι Δάσκαλοι: Παράκελσος, Φουλκάνελι, Νεύτωνας, Μηρούνοκιά, Τα Μυστικά του Σμαραγδένιου Πίνακα, Η Αλχημεία στην Ινδία, στην Κίνα και το Ισλάμ, Τα Μυστήρια της Σεξουαλικής Αλχημείας, Οι Αθάνατοι και ο Απόκριφος Χριστός, Πράσινος Ερμητισμός, Οι Χυμικοί Γάμοι του Χριστιανού Ροδόσταυρου, Τα Επτά Στάδια της Φιλοσοφικής Λίθου, Η Αλχημεία στη Λογοτεχνία και την Τέχνη, Η Αλχημεία στον 21ο αιώνα. Ο Γιουνγκ, το Ασυμείδωτο και η Τέχνη του Χρυσού, κ.ά. Γράφουν οι: Φ. Αϊβάζης, Σ. Ακριδέλη, Γ. Αρώνης, Μ. Βάγια, Ρ. Α. Γουίλσον, Μ. Ελιάντε, Γ. Ιωαννίδης, Ν. Θεοδοσιάδης, Ντ. Κυριακού, Δ. Νικολαΐδου, Μ. Τσαπόγας, Ν. Χειλαδάκης. Στ. Ελμάζης. Τέλος, στον τόμο περιέχεται έγχρωμο 16σέλιδο με τα αριστουργήματα της αλχημικής τέχνης.

**Info:** «Αλχημεία», συλλογικό, εκδόσεις Αρχέτυπο

## «Η φιλόθρηνη διάθεση στον άνθρωπο και στον ποιητή»

Ποιητής και πεζογράφος, μελετητής και κριτικός, ο Στάθης Μάρας γράφει εδώ ένα βιβλίο-εισαγωγή γενικότερα στην τέχνη, ειδικότερα στη λογοτεχνία, καθώς και ένα εισαγωγικό μελέτημα πάνω στα μεταπολεμικά ελληνικά πράγματα. Πιο συγκεκριμένα, το εν λόγω έργο αποτελεί το εισαγωγικό δοκίμιο στο μεγαλύτερο έργο του συγγραφέα: 13 αυτοτελείς μα και συνδεδεμένες μεταξύ τους μελέτες που καλύπτουν ολόκληρη τη λογοτεχνία μας, σε συνδυασμό με τη γενικότερη κοινωνικοοικονομική ζωή, την ατομική και την ομαδική ψυχολογία. Στα διαδοχικά κεφάλαια του βιβλίου («Το πρόβλημα και η "Γηλαύκα"», «Ο Καμί και το ανηφόρισμα του Σίσουφου», «Το Συναισθήμα και το γεγονός», «Η ήττα στη θέση της αναθεώρησης», «Η θρησκευτικότητα του Παπαδιαμάντη», «Οι ατομικές και κοινωνικές τάσεις», «Ο Καλλιτέχνης ως άνθρωπος», «Ο αποπροσανατολισμός του καλλιτέχνη», «Οι ιδιαιτερότητες του ελληνικού χώρου», «Η μεταπολεμική ελληνική ποίηση», «Η τροφή των μαζών στη φυγή», «Οι αντιφάσεις στη ζωή των ανθρώπων», «Το ανέλιθο ως στάση»), ο Μάρας εξετάζει το υλικό του υπό το πρίσμα του διπόλου Αισιοδοξία-Απαισιοδοξία για να στρίψει την άποψή του περί γνήσιας, περιστασιακής και κίβδηλης Τέχνης. Καθένα από τα παραπάνω δοκίμια αναφέρεται σε μια συγκεκριμένη εποχή και παράλληλα ασχολείται με έναν ή περισσότερους συγγραφείς.

**Info:** «Η φιλόθρηνη διάθεση στον άνθρωπο και στον ποιητή» του Στάθη Μάρα, εκδόσεις εξάντας