

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

Ημερομηνία: Παρασκευή, 26-03-2010

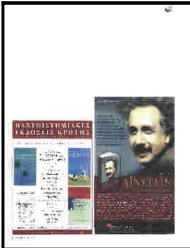
Σελίδα: 13,14,15,16 (1 από 4)

Μέγεθος: 3173 cm²

Μέση κυκλοφορία: 31550

Επικοινωνία εντύπου: (210) 9296001

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



«Ο,τι αγαπάμε δεν πρέπει να το κρατάμε φυλακισμένο γιατί μαρζώνει». Το νόημα και το μήνυμα του παραμυθιού της Ιωάννας Ντακόλια. Σ' ένα κλουβί είμαστε όλοι. Χρυσό, ασημένιο, πλαστικό, δεν έχει σημασία. Η φυλάκιση δεν πρέπει να γίνει αυτοφυλάκιση. Το ταξίδι πρέπει να βρούμε, η επιστροφή είναι γνωστή.

■ Μάνος Κοντολέων

Πολύτιμα δώρα

εικονογράφηση: Ρίτσα Τσιμόχοβα εκδόσεις Πατάκη, σ. 30, 14,70 € Υπάρχουν καποιες πέτρες που τις λένε πολύτιμες: Τα διαμάντια, τα μαργαριτάρια, τα σμαράγδια. Είναι πολύτιμες γιατί είναι όμορφες, μα και σπάνιες. Ομορφα είναι και κάποια συναισθήματα. Σαν της αγάπης και του έρωτα. Και υπάρχουν παραμύθια που μιλάνε γι' αυτά.

■ Νίκος Κ. Σακελλαρόπουλος

Το μαύρο μάμμα

εκδόσεις Βεργίνα, σ. 304, 15 € Ένα πρωτότυπο αστυνομικό μυθιστόρημα, που κρατάει αμείωτο το ενδιαφέρον. Συνδυασμός πραγματικών και φανταστικών γεγονότων, με έντονες κοινωνικές, πολιτικές, ιστορικές και οικογενειακές καταγραφές. Μια συνεχής και έντονη αναμέτρηση του καλού με το κακό.

■ Αγγελική Εξάρχου

Οι εξοδίτες

Το αδιέξοδο μιας εξόδου εκδόσεις Διβάνη, σ. 125, 14 € «Αναγκαία, αλλά όχι απαραίτητα και ικανή προϋπόθεση για το εγχείρημα αυτό είναι να έχεις κατακτήσει ένα επίπεδο πνευματικής και κοινωνικής ενηλικότητας, που θα σου επιτρέψει να τολμήσεις και να πραγματώσεις αρχικά την απόδραση από την προσωπική σου Βασιλκή...». Από τον πρόλογο.

■ Jean Teule

Το μαγαζί των αυτοκτονιών

μτφρ.: Εύη Βαγγελάτου εκδόσεις Μοντέρνοι Καιροί σ. 166, 12 € Ο θάνατος είναι κάτι πολύ σοβαρό και πρέπει να του δίνουμε την πρέπουσα αξία. Μαζί με τη γέννηση είναι οι σταθερές στην πορεία του κάθε ανθρώπου. Γι' αυτό και δεν χρειάζεται να τον φοβόμαστε. Ναι, απαιτεί σεβασμό. Θέλει θάρρος, αλλά και χιούμορ για να τον αντιμετωπίσεις. Ο Jean Teule έχει μπόλικο. Παίρνει από τον καμβά το μαύρο, όμως βρίζει κι άλλα. Το Μαγαζί των αυτοκτονιών παίζει με το απευκαίτο, με τον Χάρο. Τον κοροϊδεύει. Του βγάζει τη γλώσσα και στο τέλος γίνεται η έκρηξη. Εκρήξη χρωμάτων και η σκιά χάνεται οριστικά.

Ο γάλλος συγγραφέας από το ξεκίνημα επιλέγει τη μέθοδο της σταδιακής απογύμνωσης. Θέλει να κάνει αποκαλυπτήρια, αλλά το καθυστερεί. Από την πρώτη σελίδα όμως δείχνει τις προθέσεις του. Η οικογένεια Τιβάς διευθύνει μια επιχείρηση γεμάτη θανάσιμα αντικείμενα, που προσφέρουν ικανοποίηση σε ανθρώπους που ψάχνουν ένα όμορφο τέλος. Δεν είναι τυχαίο το ολόγχαν τους: «Αποτύχατε στη ζωή σας; Με εμάς θα έχετε έναν πετυχημένο θάνατο».

Σ' αυτό το καταραμένο, σουρεαλιστικό σκηνοτικό βγάζει το κεφαλάκι του ο Άλαν. Το στερνοπαίδι του πατέρα Μισίμα δεν ταιριάζει με τον οικογενειακό περίγυρο. Είναι αισιόδοξος. Η χαρά της ζωής. Η πρώτη του εμφάνιση είναι με χαμόγελο στο καρποτάκι του. Το μαύρο πανί αρχίζει να τραβιέται. Οι φωτεινές πινελίες μεγαλώνουν όταν διαβάζουμε τα λόγια του μικρού. Η προφορά του είναι ψευδής. Το «θ» στην ομιλία ενισχύει το κωμικό στοιχείο και η στενοχώρια ολοένα και απομακρύνεται. Ο Άλαν είναι ένας χαρούμενος διάβολος για τον μπαμπά, τη μαμά, τα αδέρφια του. Για το

μαγαζί τους. Η κατήφεια και η απαισιοδοξία δεν είναι μόνες τους. Λίγο πριν από το τέλος κάθε σελίδας, κάτι φέγγει. Είναι το αποτύπωμα του Βενιαμίν. Όταν το πανί βρεθεί στο πάτωμα, η εικόνα έχει την υπογραφή του Άλαν. Όλοι είναι χαρούμενοι. Κανείς δεν σκέφτεται τον θάνατο. Μόνο τη ζωή και τις φωτεινές στιγμές της. Ο πιτσιρίκος μοιάζει με ιεραπόστολο που θέλησε να φέρει τον παράδεισο στις μαυρισμένες ψυχές των οικείων του. Για τον Teule η αγάπη είναι πάνω απ' όλα και δεν υπάρχει καλύτερος τρόπος να το τονίσει εκτός απ' αυτή την ιστορία. Το μαύρο μπορεί να αναμειχθεί και να δημιουργήσει το δικό του ουράνιο τόξο. Ο συγγραφέας ξετυλίγει όσο χρειάζεται τη σκέψη του. Με λιτό τρόπο προσφέρει κομμάτια ψυχικής ευφορίας, ευδαιμονίας, μέχρι αυτά να γίνουν χορός. Χορός χρωμάτων, με το μελανό να έχει σβήσει.

A.Π.Σ.

■ Anne Morrow Lindbergh

Δώρα του βυθού

μτφρ.: Κυριακή Σαρτετάκη επιμέλεια: Μαρία Δαμολή εκδόσεις Γαλός, σ. 128, 15,07 € Εγχειρίδιο γυναικείας ψυχικής γαλήνης. Από το κοινωνικό ξόδεμα στην πολυτέλεια της περι-

συλλογής. Τι χρειαζόμαι; Τι πετώ; Η υγεία βρίσκεται πάντα στην αποφασιστική κατάκτηση ενός προσωπικού ρυθμού. Η σύγχρονη μόδα της πολυαποσχόλησης, του τύπου «μέσα σ' όλα», στο μικροσκόπιο. Ενέργεια σπαταλάς και για να αποφύγεις τη σαβούρα. Καλύτερα να μην την ξέρεις. Συνταγή δεν υπάρχει για τη σωστή διαχείριση της ζωτικότητας. Πρέπει να μάθουμε να φεύγουμε και να ζητάμε. «Θα ήθελα να πετύχω μια κατάσταση εσωτερικής ευδαιμονίας, μέσω της οποίας να μπορώ να λειτουργώ και να προσφέρω, σύμφωνα με τον λόγο για τον οποίο πλάστηκα». – «Όταν δεν είσαι σ' επαφή με το είναι σου, τότε δεν μπορείς να προσεγγίσεις κανέναν». Η πρώτη δουλειά των εκδόσεων Γαλός.

■ Γιάννης Χριστάκος

Αναζητώντας την ελπίδα

ιδιωτική έκδοση, Αθήνα 2009, σ. 390, 13 € Εκτέλεση από τ' αριστερά, εκτέλεση από τα δεξιά και στη μέση το παιδί, ν' αναρωτιέται αυτό το εύλογο «Γιατί;». Από τους καταυλισμούς του τελευταίου εμφυλίου μας. Η ευχή ο ξεριζωμός να είναι προσωρινός. Η αγωνία να φτιάξεις τη ζωή σου στο κνημητό. Η γύμνια η καινούρια, που σε υποχρεώνει να γυρνάς στα προηγούμενα μπας και βρεις κάποιο ρούχο. «Τίποτα δε γινότανε, πολεμάγαμε και δεν είχαμε να φάνε. Αμα τελειώσει για τα καλά ο πόλεμος, θα δεις μερικούς από αυτούς να

Συνέχεια στη σελ. 14

– Βιβλία για τις πασχαλινές ημέρες

