

BIBLIO

**ΠΡΟΘΗΚΕΣ**

**«Η ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ» του Φραντς Κάφκα.** Εκδ. «Οξύ», σελ. 62, € 16,90.

**Ζωντανός εφιάλτης**

Οι εκδόσεις «Οξύ» παρουσιάζουν ένα από τα πιο σημαντικά διηγήματα του 20ού αιώνα, το αριστούργημα του μεγάλου Τσέκου συγγραφέα Φραντς Κάφκα, «Η Μεταμόρφωση», σε μετάφραση από τα Αγγλικά της Χρυσάνθης Μιχαλοπούλου. «Όταν ένα πρωί ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε από ταραγμένο ύπνο, βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε τεράστιο ζώο. Ήταν ξαπλωμένος ανάσκελα, η πλάτη του ήταν σκληρή σαν ναυπηγείο, και όταν σήκωσε λιγάκι το κεφάλι του, είδε την τουρλωπιά καφετιά κοιλιά του να είναι χωρισμένη σε φέτες, ενώ πάνω της ήταν αδύνατο να σταθούν τα σκεπάσματα: είχε μείνει σχεδόν ξεσκεπάστος. Τα μέτρα της ποδάρικας του, αειθρήνητα λεπτά σε σύγκριση με το υπόλοιπο σώμα του, κουνιόντουσαν αβοήθητα μπροστά στα ίδια του τα μάτια». Ετσι ξεκινάει ένα από τα σπουδαιότερα κείμενα της παγκόσμιας λογοτεχνίας. Θεμελιώδες κομμάτι του έργου του Κάφκα, «Η Μεταμόρφωση» είναι ένας τεράστιος ζωντανός εφιάλτης που κρύβει όλη την ένταση και το μεγαλείο της φαντασίας του Τσέκου συγγραφέα. Η εικονογράφηση του σπουδαίου Αργεντινίου καλλιτέχνη Luis Scafati ζωντανεύει αξιοθαύμαστα την ατμόσφαιρα και τους χαρακτήρες της ιστορίας, προσκαλώντας τον αναγνώστη σε μια αξέχαστη περιπέτεια.

## ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ



**«Ο ΑΙ-ΓΙΩΡΓΗΣ ΤΩΝ ΓΡΑΙΚΩΝ»** του Θανάση Σκρουμπέλου. Εκδ. «Νόβολι», σελ. 202, € 15,75. Οι εκδόσεις Νόβολι επανεκδίδουν το μυθιστόρημα του Θανάση Σκρουμπέλου «Ο Αι-Γιώργης των Γραικών». Ηρώες και τόπος δράσης του είναι από το σκληρό υλικό των ονείρων και της πραγματικότητας. Ο Δικαστής, η Μοίρα, ο Ελευσις, οι Καταλούς γεννημένοι από το νεοελληνικό μυθικό ασυνείδητο, βγαίνουν στο φως και μας μιλούν για όσα νομίζουμε ότι χάθηκαν, μα ζουν δίπλα μας, όχι ως μυθολογικές οντότητες της μνήμης, αλλά ως συνοδοιπόροι στο τώρα. Τα αγάλματα είμαστε εμείς. Παλιές έχθρες κοινές αγάπες και όλοι οι γόρδιοι δεσμοί που τους κρατούν πρέπει με κάθε τρόπο να λυθούν ανάμεσά τους, για να βρει με το ξημέρωμα η φυλακή τον νέο καίσαρά της. Ένα μυθιστόρημα ρεαλιστικό, σκληρό, που διαβάζεται χωρίς ανάσα από την αρχή έως το τέλος.

### Ξένη πεζογραφία

**«Ο ΚΕΝΟΣ ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ»** του J. Sydney Jones. Μετάφραση: Αγορίτσα Μπακοδήμου. Εκδ. «Μοντέρνοι Καιροί», σελ. 352, € 16,9. Καλοκαίρι, 1898 και η κοινωνία της Βιέννης βρίσκεται σε αναταραχή. Τους τελευταίους δύο μήνες έχουν σημειωθεί τέσσερις διαδοχικοί φόνοι με πρωτοφανή αγριότητα και τρόπο τελετουργικό. Όταν εμφανίζεται και πέμπτο θύμα, η «κοπέλα με τον κενό καθρέφτη», οι υποψίες στρέφονται στον Γκούσταφ Κλιμτ.

**«ΠΩΣ ΝΑ ΧΑΝΕΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΧΑΝΕΙΣ»** της Ρεμπέκα Κόνελ. Μετάφραση: Εφη Καλλιφατίδου. Εκδ. «Ωκεανίδα», σελ. 316, € 14. Η Λουίζ παίρνει το όνομα της νεκρής μητέρας της και ξεκινάει να βρει τον Νικόλας, τον άνθρωπο που πάντα θεωρούσε υπεύθυνο για τον θάνατό της.

**«ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΤΙΠΟΤΕ»** του Diego De Silva. Μετάφραση: Ελένη Τουλούση. Εκδ. «Μοντέρνοι Καιροί», σελ. 312, € 16,9. Είναι η ιστορία του Βιντσέντσο Μαλινκόνικο, ένας σχεδόν διαζευγμένος σύζυγος και ένας σχεδόν άνεργος δικηγόρος. Δεν κερδίζει πολλά, δεν έχει κάνει σπουδαία καριέρα, αλλά όλα αυτά καθόλου δεν τον ενοχλούν. Το μόνο που τον κάνει να αναρωτιέται είναι εκείνο το χέρι θαμμένο στον κήπο του μαφιόζου...

**«ΠΑΧΝΙΔΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ»** του Μαρκ Τ. Μουσιάν. Μετάφραση: Ρένα Χατχούτ. Εκδ. «Ωκεανίδα», σελ. 374, € 16. Ένας ηλικιωμένος άνθρωπος σκέφτεται όλη του τη ζωή μια νεαρή Αρμένισσα που ερωτεύτηκε τον καιρό της νεοκτονίας των Αρμενίων, το 1915...

ΟΔΗΓΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ	ΕΙΔΟΣ	ΥΠΟΘΕΣΗ	ΓΛΩΣΣΑ/ΥΦΟΣ	ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ
	<b>Ο ΕΥΓΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ</b> Εκδ. «Καστανιότι», σελ. 165, € 18.	Αλμπέρ Καμύ <b>Μετάφραση:</b> Ν. Καρακίτσου-Ντουζέ, Μ. Κασαμπιλόλου-Ρομπλέν.	Γεννήθηκε στην Αλγερία το 1913, σκοτώθηκε σε δυστύχημα το 1960, έγραψε τα «Ο Ξένος». Βραβείο Νόμπελ το 1957.	Μυθιστόρημα.	Τις περιπέτειες του ήρωα της ιστορίας Μερσώ, τροφοδοτεί η εμπειρία μιας δύσκολης και παθιασμένης νιότης.	Υπαινικτική, κοφτή, διεισδυτική.	Ο αφηγηματικός τρόπος, η διείσδυση στην αντιφατική ανθρώπινη ψυχή.	Γιατί η αναζήτηση της ευτυχίας είναι κοινή.
	<b>Η ΧΩΡΑ, ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ</b> Εκδ. «Πατάκη», σελ. 736, € 25,50.	Ρίτσαρντ Φορντ <b>Μετάφραση:</b> Σπύρος Τσούγκος.	Τιμήθηκε με Πούλιτζερ, Βραβείο Διεθνούς Εταιρείας Συγγραφέων/ Ίδρυμα Φόκνερ.	Μυθιστόρημα.	Ο Φρανκ Μπάσκομπ, επιτυχημένος μεσότη ακινήτων συνειδητοποιεί τους κινδύνους που υπάρχουν σε κάθε «μόνιμη περίοδο» τελικά.	Δραματική και κωμική. Πυκνή, οφειδερκής, διορατική.	Η συγγραφική ανημεμότητα, οι δύο ήρωες του ίδιου νομίματος που κατορθώνει να αγκυρώσει.	Διότι ζωί είναι ό,τι είναι έξω από το... πρόγραμμά μας.
	<b>ΑΡΟΜΟΣ ΑΝΤΟΧΗΣ</b> Εκδ. «Πόλις», σελ. 162, € 18.	Ζαν Εονόζ <b>Μετάφραση:</b> Αχιλλέας Σπυριδίου.	Γεννήθηκε στην Οранже το 1947, έγραψε τα: «Οι ψηλλές Ξανθές», «Προπαντός όχι Σοπέν», «Ραβέλ», «Λίμνη» κ.ά.	Μυθιστόρημα.	Η ζωή του Τσέκου δρομέα μεγάλων αποστάσεων Emil Zátopek που έζησε άνοιξη Πράγας, πολιτική εθεορία και αυτοκριτική.	Σκωπτική και ανάλαφρη, ευκίνητη, επινοητική, ελεύθερη.	Το ευρωπαϊκό τοπίο και η εποχή έτσι είναι αναδύονται από τη ζωή ενός ανθρώπου...	Διότι φωτίζει στο έπακρον, σώμα, ψυχή, εσώμα.