



Ντέιβι Γουάιντερ

Ο δικτυωμένος εαυτός. Ποιος πραγματικά είσαι online;

Μετ. Βασίλειος Δρόλιος
Εκδ. Τόπος

Ντέιβι Γουάιντερ Αληθινός και εικονικός κόσμος

Ο συγγραφέας αναζητά τις σχέσεις που αναπτύσσονται μεταξύ της πραγματικής και της on line ταυτότητας

THE EYHS KARKITH
ekarkiti@ekdotiki.gr

«Σήμερα, λόγω του ίντερνετ, είναι πιο εύκολο από ποτέ να γίνεις το πρόσωπο των πιο τρελών σου ονείρων», γράφει στον πρόλογο του βιβλίου του «Δικτυωμένος εαυτός» ο συγγραφέας και δημοσιογράφος Ντέιβι Γουάιντερ. Τρισδιάστατοι κόσμοι, όπως το Second Life ή το There.com, τονίζει, μπορούν να δώσουν σε κάποιον μια μοναδική ευκαιρία: να ξεφύγει πλήρως από την καθημερινότητα και να αναζητήσει έναν ή και περισσότερους εαυτούς σε μια άλλη διάσταση, όπου όλα αυτά που τον χαρακτηρίζουν στην πραγματική ζωή (φύλο, φυλή, ηλικία, επαγγελματική ιδιότητα, σωματική και οικογενειακή κατάσταση) να πάψουν να έχουν την οποιαδήποτε σημασία. Είναι στα αλήθεια έτσι; Μπορεί στ' αλήθεια κάποιος να ξεφορτωθεί τον «κανονικό του εαυτό» για να υιοθετήσει άλλους on line ή μήπως υπάρχουν συνέπειες, όταν με ευκολία μεταπαύδα από την πραγματική στην εικονική του ζωή; Ο Ντέιβι Γουάιντερ με το βιβλίο του, προϊόν δημοσιογραφικής έρευνας, θέτει από μια σύγχρονη, γι' αυτό και ενδιαφέρουσα οπτική γωνία, το ζήτημα της ταυτότητας, το οποίο σε κάθε περίπτωση κατέχει σημαντική θέση στη σύγχρονη εκδυτική



Σήμερα ο κόσμος του Second Life ίσως να είναι λιγότερο δημοφιλής απ' ό,τι δυο τρία χρόνια νωρίτερα. Αποτελεί όμως ένα άριστο δείγμα για τον τρόπο με τον οποίο διαμορφώνεται μια προσωπικότητα από τη σύνθεση της πραγματικής και της εικονικής της εκδοχής

παράγωγη. Ο Γουάιντερ, εξάλλου, έχει μεγάλη και συγκλονιστική εμπειρία από εικονικούς κόσμους, οι οποίοι, όπως αποκαλύπτει, τον βοήθησαν να ξεπεράσει ένα πολύ σοβαρό πρόβλημα υγείας που είχε τινάξει στον αέρα την προσωπική και τη μέχρι τότε επαγγελματική του ζωή. Στο «Δικτυωμένο εαυτό» επιχειρεί να απαντήσει σε σοβαρά ερωτήματα που προκύπτουν, όταν συγκρούονται ή δημιουργούν νέες συνθέσεις οι εικονικές εκδοχές κάποιου με την πραγματική του ταυτότητα. Προκειμένου να καταλήξει σε κάποια συμπεράσματα χρησιμοποίησε δικά του βιώματα, μαρτυρίες τρίτων προσώπων αλλά και απόψεις ειδικών.

Η μια ζωή πάνω στην άλλη

Θα μπορούσε κανείς να πει πως ο συγγραφέας υπεραποτίξεται τους

εικονικούς κόσμους και τη βόθθεια που μπορεί κάποιος να βρει σ' αυτούς, ώστε να ξεπεράσει ακόμη και προβλήματα της πραγματικής ζωής. Σε περιπτώσεις αναπηρίας, για παράδειγμα, οι εικονικοί κόσμοι με τον ιδιαίτερο τρόπο λειτουργίας τους μπορούν να κάνουν θαύματα, όπως επιχειρεί να αποδείξει μέσω των συγκλονιστικών μαρτυριών που μεταφέρει ο συγγραφέας. Δεν Ξεκινά, όμως, ότι υπάρχει και μια σκοτεινή, επικίνδυνη διάσταση σ' αυτούς. Έτσι, πλάι σε περιστατικά ανθρώπων που βρήκαν στη ζωή ένα καινούργιο περιεχόμενο κάνει αναφορά σε άτομα που έμπλεξαν σ' ένα Ξεφάντωμα φόνων χωρίς επιπτώσεις ή θίγει ζητήματα όπως ο βιασμός ενός άβαταρ (η ψηφιακή αναπαράσταση που επιλέγεις για να απεικονίσεις τον εαυτό σου στην οθόνη). Είναι εντυπωσιακό

ότι η Αστυνομία του Βελγίου συμφωνεί πως μπορεί να υπάρξει κάτι τέτοιο. Ωστόσο, δεν μπορεί να μην παρατηρήσει κανείς πως όλες οι μαρτυρίες του βιβλίου του Γουάιντερ είναι ακραίες. «Αυτό είναι και το μειονέκτημα», αναφέρει ο μεταφραστής του τόμου και συγγραφέας Βασίλειος Δρόλιος. «Υπάρχουν χιλιάδες άλλα καθημερινά, λιγότερο εντυπωσιακά περιστατικά, στα οποία θα μπορούσε να αναφερθεί και να περάσει τα νοήματά του, αλλά τότε ίσως οι μαρτυρίες να μην είχαν το ίδιο ενδιαφέρον για τον αναγνώστη». Τι απορρέει, όμως, τελικά από το διαρκές παιχνίδι μεταξύ του πραγματικού και εικονικού κόσμου; Σύμφωνα με το συγγραφέα προκύπτει ένα είδος συλλογικού εαυτού. Η προσωπικότητα διαμορφώνεται από τη σύνθεση των στοιχείων που προκύπτουν στους διαφορετικούς κόσμους. Αυτό όμως δε σημαίνει πως ο αναγνώστης δεν μπορεί να καταλήξει σε δικά του συμπεράσματα», ισχυρίζεται ο μεταφραστής του βιβλίου.

Ο Γουάιντερ γράφει το βιβλίο του σε μια απλή, δημοσιογραφική, καθημερινή γλώσσα. Φροντίζει επίσης να δώσει και μια εκπαιδευτική διάσταση στο υλικό του, δημιουργώντας πινακία όπου εξηγεί όρους που έχουν να κάνουν με εικονικά περιβάλλοντα. Σε κάθε περίπτωση, πρόκειται για ένα χρήσιμο βιβλίο που διαβάζεται με μεγάλο ενδιαφέρον και ανοίγει συζητήσεις για ζητήματα της σύγχρονης ζωής.

Ε Π Ι Σ Η Μ Α Ν Σ Ε Ι Σ

Alan Haigh
Η τέχνη της διδασκαλίας
Μεγάλες ιδέες, απλοί κανόνες

Μετ. Μαρίνα Αβραμιάνου
Εκδ. Πατάκη



Απόρροια μιας τριακονταετούς πορείας στον τομέα της διδασκαλίας των μικρών παιδιών αλλά και της εκπαίδευσης φοιτητών της Παιδαγωγικής, το βιβλίο του Alan Haigh εστιάζει στις θεμελιώδεις μεγάλες ιδέες πάνω στις οποίες στηρίζεται η τέχνη της διδασκαλίας. Με τρόπο κατανοητό, ο συγγραφέας δίνει ένα σύντομο όσο και απλό βιβλίο που απευθύνεται σε μαθητές και δασκάλους.

Φρεντ Βάντερ

Το έβδομο πηγάδι

Μετ. Γιάννης Καλιγατίδης
εκδ. Scripta



Το μυθιστόρημα, ίσως το σημαντικότερο του συγγραφέα, που έζησε με ένταση τη φρίκη του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, θέτει τα μεγάλα ζητήματα της επιβίωσης και της μνήμης, εστιάζοντας σε πρόσωπα και φωνές που άντλησε από τη μεγάλη στρατιά των ανθρώπων το όνομα των οποίων δεν έμεινε στην Ιστορία.