

Τα πρώτα μυθιστορήματα έχουν εκμοντερνιστεί

Χιούμορ και κοινωνική ευαισθησία

ΑΠΑΛΛΑΓΜΕΝΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΔΑΚΤΙΣΜΟ, ΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ, ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΩΘΗΣΟΥΝ ΤΙΣ ΑΝΘΡΩΠΙΣΤΙΚΕΣ ΑΞΙΕΣ

Ρενέ Γκισνί - Ζαν Ζακ Σαντέ
Ο ΜΙΚΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΣ, ΤΟ ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΠΑΛΟΝΙ

ΜΕΤ. ΡΙΤΑ ΚΟΛΑΪΤΗ
 ΕΚΔ. ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ

Πενήντα χρόνων έγινε ο Νικόλας κι ακόμα δεν μεγάλωσε! Νάτος πάλι, με χρώμα στην καινούργια του έκδοση να μας συντροφεύει πάντα παρέα με τους φίλους του με αταξίες, τρέλες, χιούμορ και ζωντάνια. Ένα βιβλίο για να γίνουν τα παιδιά αναγνώστες.

Η Μιμή έχει νευρά από την αγωνία της να την αποδεχθούν οι κοντινοί της



Ποιος είναι ο πιο καλός δικαστής; Ο δυνατός ή ο σοφός; Το γεράκι ή το περιστέρι;

Μάγια Δεληβοριά
Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

ΕΙΚ. ΒΙΛΑΥ ΚΑΡΑΜΠΑΛΑΤΖΙΑ ΕΚΔ. ΚΕΔΡΟΣ

Ο πρίγκιπας Αχμέτ είναι κλειδωμένος στο παλάτι του λόγω μιας προφητείας που λέει ότι θα δυστυχήσει εάν αγαπήσει. Όμως ποια δύναμη στον κόσμο μπορεί να εμποδίσει την αγάπη; Πώς ο πρίγκιπας θα ξεπεράσει τον φόβο του; Ένα μυθιστόρημα που ως θεατρικό έργο τι-

μήθηκε με το Κρατικό Βραβείο.

Μυθιστόλ Μπόες
ΜΙΑ ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ ΥΠΟΠΤΗ ΥΠΟΘΕΣΗ

ΕΙΚ. ΤΖΟΝΙ ΝΤΑΝΤΑ ΜΕΤ. ΦΩΤ. ΜΟΣΧΗ ΕΚΔ. ΜΙΝΩΑΣ

Στην Ακαδημία Ενάντια στην Κακομεταχείριση των Θηρίων συμβαίνουν παράξενα γεγονότα. Ένας φλογόβολος δράκος βρίσκεται νεκρός! Την υπόθεση αναλαμβάνει να εξιχνιάσει ο Λυκ ο Λυκάνθρωπος μαζί με άλλα τερατώδη πλάσματα, γίγαντες και ξωτικά. Μια περιπέτεια που θέτει με χιούμορ το θέμα της προστασίας των άγριων ζώων.

Νίκη Σαλπαδήμου
Η ΠΑΡΕΑ, ΤΟ ΓΑΤΑΚΙ ΚΙ ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ

ΕΙΚ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΙΤΡΑΣ ΕΚΔ. ΣΑΒΒΑΛΑΣ

Ποια είναι η μόρρα των αδέσποτων; Και πώς τα καταφέρνουν τα παιδιά να ξεπεράσουν τον κακό κύριο Κοντό που σκαίεται τα ζωάκια; Μια τρυφερή καλοκαιρινή ιστορία για τις περιπέτειες ενός γατιού και μιας φιλόζωης παρέας παιδιών.

Λέια Χατζιοπούλου - Καραβία
ΠΟΤΕ ΘΑ ΦΑΝΕΙ Η ΦΑΝΗ

ΕΙΚ. ΑΚΗΣ ΜΕΛΑΧΡΗΣ ΕΚΔ. ΑΓΚΥΡΑ

Ένα διασκεδαστικό βιβλίο που βασίζεται στις ομόσχελες λέξεις που γίνονται αφορμή για αστεία, απρόοπτα και παρεξηγήσεις στο σχολείο και το σπίτι. Ένα μυθιστόρημα που αποσκοπεί στη γλωσσική ευαισθητοποίηση των παιδιών.

Άρης Δημοκίδης
ΑΩΡΑΤΟΙ ΡΕΠΟΡΤΕΡ

ΕΚΔ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ένα άγριο κυνηγητό σε πολλές πόλεις του πλανήτη θα αποκαλύψει τη σκευωρία εις βάρος των απροσάτετων παιδιών του κόσμου. Η Ελένη, κόρη αδίστακτων δημοσιογράφων, μπαίνει στην ομάδα των ΑΟΡ και ξεσκεπάζει σε επτά μέρες

τους μηχανισμούς που ορίζουν τα ΜΜΕ.

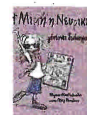
Ευρήνη Καμαράτου - Γαλλούση
ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ ΔΙΚΑΣΤΗΣ



ΕΙΚ. ΕΥΑ ΚΑΡΑΝΤΙΝΟΥ ΕΚΔ. ΑΓΚΥΡΑ

Ποιος μπορεί να γίνει δικαστής; Ο πιο δυνατός, σαν το γεράκι; Η ο πιο σοφός, όπως το περιστέρι; Και ποιος είναι ο ρόλος του; Μια ενδιαφέρουσα επανέκδοσή που δείχνει στα μικρά παιδιά τον τρόπο για να λύνουν καλύτερα τις διαφορές τους.

Μέγκαν Μακντόναλντ
Η ΜΙΜΗ Η ΝΕΥΡΙΚΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΔΙΑΣΗΜΗ



ΕΙΚ. ΠΙΤΕΡ ΡΕΪΝΟΑΝΤΣ ΜΕΤ. ΡΕΝΑ ΖΑΪΡΗ - ΡΩΣΣΗ ΕΚΔ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Σειρά τριών πολύ διασκεδαστικών βιβλίων με πρωίδα ένα κοριτσάκι με ζωηρή φαντασία που προσπαθεί να βρει τη θέση του στον κόσμο των παιδιών και της οικογένειας. Η Μιμή δεν είναι κακό κοριτσάκι, έχει όμως μεγάλη αγωνία αν θα την αποδεχθούν οι κοντινοί της. Τα κάνει λοιπόν μούσκεμα με τα νευρά της και την απρόβλεπτη συμπεριφορά της.



Η Τίνκερ Μπελ ζωγραφισμένη από τον Σβετλίν είναι μια πολύ γοητευτική παρουσία που κλείνει πάντως το μάτι και στους σημερινούς αναγνώστες

Οι κλασικοί ήρωες γίνονται κόμικς

Αντουάν ντε Σεντ Εξπερί
Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΡΙΝΚΙΠΑΣ
 ΕΙΚ. ΤΖΟΑΝ ΣΦΑΡ, ΜΕΤ. ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗ, ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗ

Ευγένιος Τριβιάς
ΟΙ ΔΡΑΠΕΤΕΣ ΤΗΣ ΣΚΑΚΙΕΡΑΣ

ΕΙΚ. ΡΑΝΙΑ ΒΑΡΒΑΚΗ, ΕΚΔ. ΚΑΛΕΝΤΗΣ

Σήμερα τα κόμικς ονομάζονται graphic novels. Είναι τέχνη, τέχνασμα ή πραγματικά προσφέρουν μια άλλη άποψη για την ανάγνωση των έργων; Θεωρώντας

ότι η ποιότητα των κειμένων και της εικονογράφησης είναι καλή πιστεύουμε ότι θα προσεγγίσουν περισσότερους αναγνώστες και θα κάνουν νέα καριέρα.

Τζέιμς Μάθιον Μπάρν
ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ



ΔΙΑΣΚ. ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ, ΕΙΚ. ΣΒΕΤΛΙΝ ΕΚΔ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Αυτός δεν είναι ο Πίτερ Παν που ξέρουμε, ούτε μια διασκευή σαν όλες τις προηγούμενες που έχουν κυκλοφορήσει. Στην πραγματικότητα η Μαρία Αγγελίδου έκανε μια δημιουργική επεξεργασία του πρωτότυπου δίνοντας στο έργο νέα πνοή και δεί-

χνοντας μια νέα κατεύθυνση για τις διασκευές. Η συγγραφέας συνομιλεί με τον Μπάρν και με τους αναγνώστες και οργανώνει την ιστορία μέσα από πιθανές ερωτήσεις που θα είχαν τα παιδιά, ενώ δίνει απαντήσεις βασισμένες στο κλασικό κείμενο. Εκσυγχρονίζει λοιπόν επί της ουσίας το μυθιστόρημα χωρίς να το παραφράζει ή να κάνει την περιλήψή του. Είναι ένα νέο έργο για τον Πίτερ Παν, το οποίο μόνο δυναμικά εκφράζει τον αρχικό του δημιουργό. Όμως αυτό δεν έχει καμία σημασία ως προς την εικονογράφηση, ο Σβετλίν φροντίζει να μη χαθεί η ιστορικότητα του έργου ζωγραφίζοντας την εποχή του.