

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΔΡΟΜΙΟ**
 Ημερομηνία: Σάββατο, 13-03-2010
 Σελίδα: 2,3,4,5 (2 από 4)
 Μέγεθος: 3642 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 46130
 Επικοινωνία εντύπου: (211) 3657.000, 7766000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Σκηνοθεσία - υποκριτική: Ζουμ στους σκηνοθέτες και στους ηθοποιούς

Ποιον παριστάνω σήμερα;

3. Η τέχνη της αποδοχής της συνθήκης. 4. Η τέχνη του να δίνεις και να παίρνεις. 5. Η τέχνη του να συνδέσεις. Μήπως όμως όλα αυτά δεν είναι εφόδια ζωής, που τα χρειάζεται ο καθένας μας στην τριβή του μέσα στον κόσμο;

Judith Weston
ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΗΘΟΠΙΟ

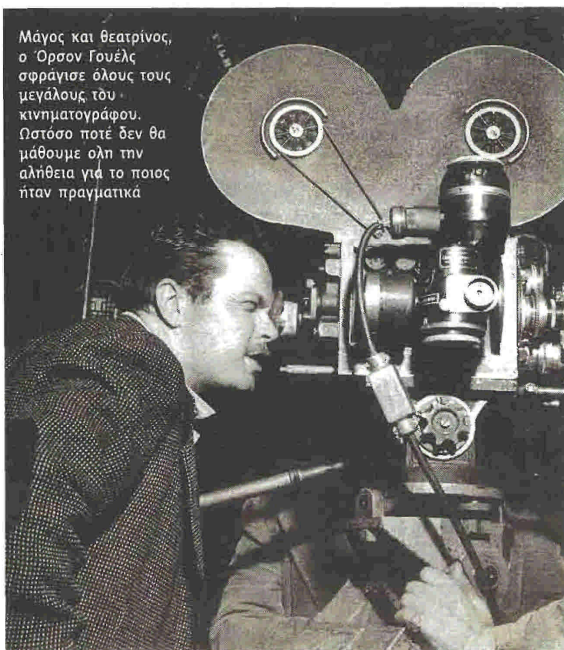
ΕΚΑ. ΠΑΤΑΚΗ, 22,50 ΕΥΡΩ

Ο υπότιτλος στο εσώφυλλο διευκρινίζει: «Πώς να δημιουργήσετε αξέχαστες ερμηνείες στον κινηματογράφο και στην τηλεόραση». Το βιβλίο της Γουέστον απευθύνεται τόσο σε ηθοποιούς όσο και σε σκηνοθέτες. Κυριολεκτικά ανατρέπει την τέχνη της υποκριτικής και κωδικοποιεί όλα εκείνα τα στοιχεία που θα χρειαστεί ο ηθοποιός ως απαραίτητα εργαλεία για να ερμηνεύσει τον ρόλο. Ο συγγραφέας των δύο παραπάνω βιβλίων δεν συμφωνούν πάντα μεταξύ τους. Αυτό δεν σημαίνει ότι η μια μέθοδος είναι η σωστή και η άλλη λανθασμένη. Ίσα ίσα σημαίνει πως δεν υπάρχει μία μοναδική και αλάνθαστη σκηνοθεσία προκειμένου ο ηθοποιός να φτάσει στον πυρήνα του ρόλου ή, για να το πούμε καλύτερα, υπάρχουν διαφορετικοί δρόμοι, που η επιλογή τους εξαρτάται από την παιδεία, την ιδιοσυγκρασία, την καταγωγή, τις πολιτισμικές καταβολές και, ό,τι άλλο κουβαλάει ο ηθοποιός μέσα του.

Δημήτρης Αρβανίτης
ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΗΘΟΠΙΟΥ ΣΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΕΚΑ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, 17 ΕΥΡΩ

Μαθήματα υποκριτικής χαρακτηρίζει το εγχειρίδιο που έγραψε με δυναμισμό και χιούμορ ο σκηνοθέτης και δάσκαλος υποκριτικής Δ. Αρβανίτης και αποτελεί την ελληνική εκδοχή των δύο παραπάνω βιβλίων, της Γουέστον και του Κόμι. Ο συγγραφέας, με πείρα τριάντα πέντε ετών στη σκηνοθεσία και παραγωγή



Μάγος και θεατρίνος, ο Όρσον Γουέλς σφράγισε όλους τους μεγάλους του κινηματογράφου. Ωστόσο ποτέ δεν θα μάθουμε ολη την αλήθεια γι'αυτό που ήταν πραγματικά

και δάσκαλος ηθοποιών σε δραματικές σχολές, καταθέτει τη δική του εκδοχή για τις γνώσεις που πρέπει να έχει ένας υποψήφιος ηθοποιός. Στις τελευταίες σελίδες παρατίθεται χρηστικό γλωσσάρι κινηματογραφικών όρων.

Laurent Tirard
MASTER CLASS: ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΥΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΣΤΕΣ

ΕΚΑ. ΠΑΤΑΚΗ, 17 ΕΥΡΩ

Είκοσι επώνυμοι σκηνοθέτες, ανάμεσά τους οι Μπερτολούτσι, Σκορσέζε, Βέντερς, Λιντς και άλλοι, εξομολογούνται σε συνεντεύξεις τους τα μυστικά της τέχνης τους. «Τότε κατάλαβα ότι έπρεπε να πυροδοτώ τις ταινίες μου με τη δική μου ζωή, γιατί αυτό κάνει μια ταινία σπουδαία» (Όλιβερ Στόουν). «Το σενάριο δεν είναι τα πάντα, η ερμηνεία είναι τα πάντα: η οπτική έκφραση αυτού που έχεις στο χαρτί. Κάνω ταινίες για τον εαυτό μου, κάνω μια ταινία σαν να είμαι εγώ το κοινό» (Μάρτιν Σκορσέζε). «Οι πιο σημαντικές αποφάσεις σε μια ταινία λαμβάνονται την τελευταία στιγμή και η τύχη αποτελεί έναν πολύ σημαντικό παράγοντα» (Τιμ Μπάρτον).

Τιμ Μπάρτον, Μάρτιν Σκορσέζε, Όλιβερ Στόουν: Εξομολογούνται τα μυστικά της τέχνης τους

Η προετοιμασία μιας θρυλικής ταινίας

Λάκης Παπαστάθης
ΟΤΑΝ Ο ΔΑΜΙΑΝΟΣ ΓΥΡΙΖΕ ΤΗΝ «ΕΥΔΟΚΙΑ»

ΕΚΑ. ΠΑΤΑΚΗ, 44 ΕΥΡΩ

Ο σκηνοθέτης Λάκης Παπαστάθης, βοηθός του Αλέξη Δαμιανού στο διάστημα 1969-1971, επιστρέφει στην εποχή της προετοιμασίας και των γυρισμάτων της εμβληματικής πλέον *Ευδοκίας*, μιας από τις καλύτερες και εγκυρότερες ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου, και επανεγγράφει ύστερα από σαράντα χρόνια, σε ένα αναλυτικό και τεκμηριωμένο κείμενο, με οδηγό το συναίσθημα, τη γνώση και τη μνήμη, το χρονικό και τη μυθολογία της θρυλικής δημιουργίας του Δαμιανού. Ένα εκδοτικό άψογο βιβλίο, με άρτιο φωτογραφικό υλικό από το φιλμ και τα γυρίσματα.



Jacques Aumont
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

ΕΚΑ. ΠΑΤΑΚΗ, 18,50 ΕΥΡΩ

Ο Γκοντάρ έγραφε στα Cahiers το 1956: «Αν η σκηνοθεσία είναι ένα βλέμμα, τότε το μοντάζ είναι ο χτύπος της καρδιάς. Από τα λόγια του πατέρα της νουβέλ βαγκ ως τη διαπίστωση του Aumont ότι δεν έχουμε μια πραγματική θεωρία της σκηνοθεσίας, με την έννοια ενός λογικού συστήματος, που θα μπορούσε να εφαρμοστεί στην πράξη», παρεμβάλλονται όλες οι απόψεις που διατυπώθηκαν για τη σκηνοθεσία από καταβολής κινηματογράφου. Επικεντρωμένο στη γαλλική εμπειρία, από την εποχή του βωβού ως τον κινηματογράφο των σπέσιαλ εφέ, αναλύεται η έννοια της κινηματογραφικής σκηνοθεσίας σε όλες τις εκφορές της. Η μετάφραση θα έπρεπε, ενδεχομένως, να είναι πιο προσεγγισμένη, ιδιαίτερα στην απόδοση των κινηματογραφικών όρων.

Τάκης Παπαγιαννίδης
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

ΕΚΑ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ, 23 ΕΥΡΩ

Με αναλύσεις από ταινίες του παγκόσμιου κινηματογράφου, που σήμερα πα μπορεί εύκολα να προμηθευθεί σε DVD ο αναγνώστης, ο σκηνοθέτης Τάκης Παπαγιαννίδης επιδιώκει να φέρει τον θεατή κοντά στους μηχανισμούς της σκηνοθεσίας, να αποκαλύψει τους κώδικες της σκηνοθετικής πρακτικής για να καταλήξει στο συμπέρασμα ότι δεν υπάρχει μία και μοναδική θεωρία, αλλά τόσες όσες και οι σκηνοθέτες που σκηνοθετούν.

