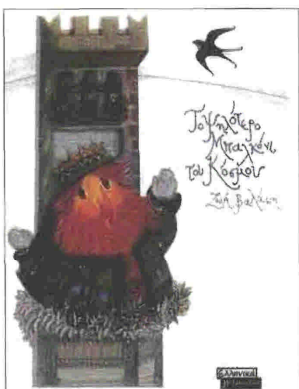


12.03 - 18.03

Επιμέλεια: Κωστούλα Τωμαδάκη
info@sfina.gr



παιδικό βιβλίο / χαλαρά

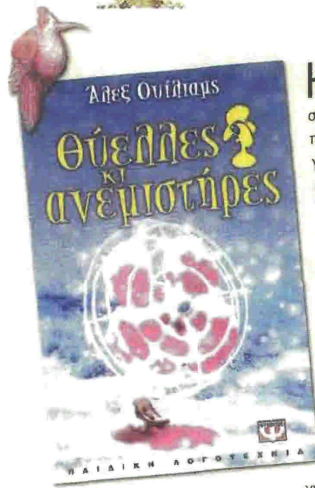


Συγγραφέας: Ζωή Βαλάση
«Το ψηλότερο μπαλκόνι του κόσμου»
Εικόνες: Πέτρος Ζαμπέλης
Εκδόσεις: ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Η βραβευμένη συγγραφέας Ζωή Βαλάση μας αφηγείται την ιστορία του υπερόπτη άρχοντα που δεν ήξερε να γράφει, δεν μπορούσε να παίξει, αλλά φανταζόταν ότι έστεκε «ψηλότερα» από τους άλλους. Αφού έκοψε όλες τις μαργαρίτες γιατί τις πέρασε για φλουριά, αφού φυλάκισε το φεγγάρι σ' ένα σκοτεινό ντουλάπι γιατί δεν έφεγγε αρκετά δυνατά, ο ματαιόδοξος άρχοντας ξεπέρασε κάθε προηγούμενο.

Ζήτησε να του φτιάξουν ένα σπίτι, που το μπαλκόνι του θα βρισκόταν πιο πάνω από τα σύννεφα. Μόνο που το μπαλκόνι ήταν τόσο ψηλά που δεν έβλεπε ούτε άκουγε τίποτα.

Τότε, ο άρχοντας άρχισε να νιώθει μοναξιά. Ένα παραμύθι που μιλάει για τις στέλειες και τις αδυναμίες των ανθρώπων, δοσμένο με λιρικό τρόπο από μια καταξιωμένη συγγραφέα. Οι καλαισθητές ζωγραφιές δημιουργούν μια μαγική ατμόσφαιρα.



Συγγραφέας: Άλεξ Ουίλιαμς
«Θυελλές κι ανεμιστήρες»
Μπρ: Φωτεινή Μοσχή
Εκδόσεις: ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Η Μαντλίν και ο Ρούφους Δροσίζ κατόγναι από μια οικογένεια με μακρά παράδοση στην κατασκευή ανεμιστήρων. Από τότε, όμως, που στην πόλη τους χιονίζει ασταμάτητα, η οικογενειακή επιχείρηση των Δροσίζ δεν πηγαίνει καθόλου καλά και ο απαίσιος Βαρθολομαίος Τάλοκ απειλεί να πάρει το σπίτι τους. Η Μαντλίν και ο εκκεντρικός πατέρας της ξεκινούν ένα επικίνδυνο ταξίδι στην κοντινή ζεστή πόλη, προκειμένου να πουλήσουν στους κατοίκους της τους φοβερούς και τρομερούς ανεμιστήρες τους. Στο δρόμο θα συναντήσουν παράξενους ανεμοστρόβιλους, ύπουλους κατασκόπους, καυτούς αμμόλοφους κι ένα σωρό ακραία καιρικά φαινόμενα και θα ζήσουν συναρπαστικές περιπέτειες. Η ευρηματική πλοκή και οι ζωντανοί χαρακτήρες κάνουν την αφήγηση απολαυστική. Ο Άλεξ Ουίλιαμς έχει βραβευτεί για τα κινηματογραφικά και τηλεοπτικά του σενάρια, που απευθύνονται στους μικρούς θεατές.



Συγγραφέας: Ρένα Ρώσση-Ζαΐρη
«Μια μαμά για μένα»
Εικόνες: Ντανιέλα Σταματάδη
Εκδόσεις: ΚΕΔΡΟΣ

Η Άννα ήθελε να έχει μια μαμά που να την προσέχει, να της ανοίγει την αγκαλιά της και να τη φωνάζει «καρδούλα μου». Ήθελε μια μαμά να της φτιάχνει ηλιανθές πατάτες, να της διαβάσει παραμύθια και να παίξει μαζί της. Η Άννα έψαχνε με λαχτάρα να βρει μια μαμά. Δεν ήταν όμως τόσο εύκολο όσο τουλάχιστον πίστευε. Γιατί η Χιονάτη, η Σταχτοπούτα, η Κοκκινόσκουφίτσα, ακόμη και ο κακός ο λύκος, αλλά και η δασκάλα της, η γιαγιά της, πιο πολύ απ' όλους ο μπαμπάς της, όλα μέρδευαν την Άννα. Μέχρι που βρήκε τη μαμά της. Ανάμεσα στον ουρανό και τη γη. Και σ' αυτό τη βοήθησε το αστέρι της.

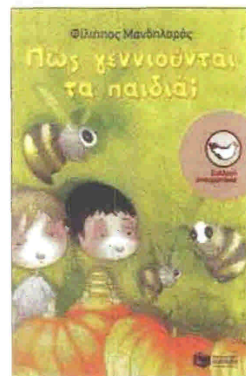
Σε πρώτο πρόσωπο, η τρυφερή ιστορία της καταξιωμένης δημιουργού Ρένας Ρώσση-Ζαΐρη σίγουρα θα συγκινήσει τα μικρά, αλλά και μεγάλα παιδιά.



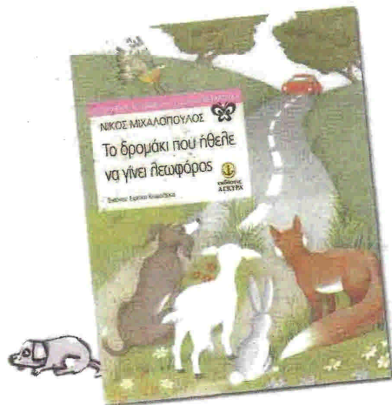
Ο Κωνσταντής, ο εφτάχρονος ήρωας του βιβλίου, έχει μια πολύ φυσιολογική απορία: «πώς γεννιούνται τα παιδιά?».

Ασυνείδητα, θέλει να μάθει για το σεξ, αλλά συναντάει διαρκώς εμπόδια. Ακόμα κι αν δεν του προβάλλουν το επιχείρημα πως «είσαι μικρός ακόμα, θα τα μάθεις όταν έρθει η ώρα», όλα λέγονται συγκαλυμμένα, με αποτέλεσμα να του γεννιούνται συνεχώς απορίες και φαντάσματα.

Ο Κωνσταντής έρχεται αντιμετώπιος με προκαταλήψεις που τις καταρρίπτει μόνος του, μέχρι που οι γονείς του αντιλαμβάνονται ότι έχει σχηματίσει λάθος εντυπώσεις εξαιτίας της άγνοιάς του. Τότε αποφασίζουν να του πουν την αλήθεια. Ο Φίλιππος Μανδηλαράς προσεγγίζει με σοβαρότητα και χιούμορ ένα θέμα που απασχολεί τα παιδιά από την πρώτη στιγμή που συνειδητοποιούν την ύπαρξή τους.



Συγγραφέας: Φίλιππος Μανδηλαράς
«Πώς γεννιούνται τα παιδιά?»
Εικόνες: Κατερίνα Χαδούλου
Εκδόσεις: ΠΑΤΑΚΗ



Τι μπορεί να συμβεί όταν ένα κόκκινο όνειρο σε ξεσηκώνει;

Τι μπορεί να συμβεί όταν το ίδιο όνειρο σε ξεπερνάει; Τι μπορείς να κάνεις όταν θες να γυρίσεις πίσω και να τ' αλλάξεις όλα; Η εξέλιξη του μικρού, ταπεινού μας δρόμου προς μια υπέρλαμπρη λεωφόρο είχε

Συγγραφέας: Νίκος Μικαλόπουλος
«Το δρομάκι που ήθελε να γίνει λεωφόρος»
Εικόνες: Ειρήνη Καραλέκα
Εκδόσεις: ΑΓΚΥΡΑ

όλα εκείνα τα στοιχεία που κάνουν το όνειρο σημαντικό, τον ονειροπόλο αλαζόνα και την επιστροφή προς την πραγματικότητα απαραίτητη. Ένα παραμύθι για τη ματαιοδοξία, που καμιά φορά χρειάζεται τη σκόνη του μικρού μας δρόμου για να κρύψει την υπερβολή της, και τη δύναμη των φώτων για να δείξει την ψευτιά της. Ένα παραμύθι για μικρούς και μεγάλους, που κάποιες φορές παρασύρονται από τη δύναμη των προβαλλόμενων προτύπων, τα οποία συνήθως είναι για αποφυγή και σπατάλη για μίμηση.

