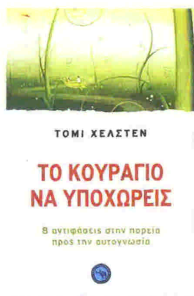


ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

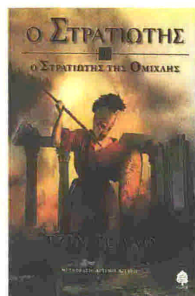
από τη ΓΙΟΛΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ • argiropoulou@atticamedia.gr



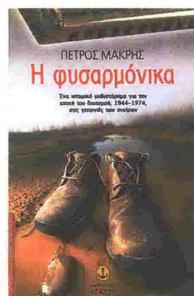
«ΕΥΑ», Εριxa Σωτηροπούλου, εκδόσεις: «Πατάκι». Σαρκασμός, ειρωνεία και... μικρές σοφίες ζωής που αναφέρονται στα... ανεπίλυτα ερωτηματικά της. Η Εύα με αφορμή μια περιπλάνηση στην πόλη, παραμονή Χριστουγέννων, μετά από ένα τρελό βράδυ που... «λάφυρο» του είναι ένα παθιασμένο φίλι στην τουαλέτα, ετοιμάζεται μαζί με τα... σκοτάδια της πόλης που τη φοβίζουν και σχεδόν την τρομοκρατούν ν' αντιπαθείσει αυτά του αυτού της, που ίσως και να την τρομάζουν ακόμα περισσότερο. Ένα μυθιστόρημα για τους αδύναμους που γίνονται δυνατόι. Για τους αναποφάσιστους που παίρνουν τα ηνία στα χέρια τους.



«ΤΟ ΚΟΥΡΑΓΙΟ ΝΑ ΥΠΟΧΩΡΕΙΣ», Τόμι Χέλσταν, 8 αντιφάσεις στην πορεία προς την αυτογνωσία, εκδόσεις: «Ενάλιος». Αν καταφέρουμε να νικήσουμε τις φοβίες μας, αποδεχτούμε τον εαυτό μας και τα τραυτά του και συνεηθητοποιήσουμε τη δύναμη της αγάπης, τότε μόνο θα καταφέρουμε να ζήσουμε πραγματικά. Αυτό πιστεύει ο ψυχοθεραπευτής - συγγραφέας που μας καλεί να αποτινάξουμε τις ψευδαισθήσεις και να εστιάσουμε στο «Τώρα». Με αναφορές σε παιδικά βιώματα και τραύματα που οφείλει κανείς να ξεπεράσει, με ζητούμενο την αλήθεια «Το Κουράγιο Να Υποχωρείς» μας εμμένει στο δρόμο προς την αυτογνωσία εξηγώντας μας πως «για να βρούμε τον αληθινό δρόμο μας, πρέπει να χάσουμε το δρόμο στον οποίο τώρα βαδίζουμε».



«Ο ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ» 1/ Ο στρατιώτης της αμύλης, Ίζν Γουλφ, μετάφραση: Άρτεμις Αργύρη, εκδόσεις: «Κέδρος». Πρώτο βιβλίο της τριλογίας το παρόν που υπογράφει ο γνωστός Αμερικανός συγγραφέας επιστημονικής φαντασίας, μας δίνει ένα ιδιαίτερο μυθιστόρημα-περιπλάνηση στην αρχαία Ελλάδα. Με τη συνδρομή του ποιητή Πινδάρου, μια πιστή σκλαβα και έναν νεκρομάντη ο ήρωάς του, μισθοφόρος του Ξέρξη, που έχει πάθει αμνησία μετά τον τραυματισμό του στη μάχη έχοντας αποκτήσει τη μαγική ικανότητα να επικοινωνεί με τους θεούς και να βλέπει οράματα, αρχίζει το περιπετειώδες ταξίδι του. Ένα ταξίδι που σύμφωνα με την προφητεία που του αποκαλύπτει το πεπρωμένο του θα τον οδηγήσει σε αυτό που αναζητά και βρίσκεται στη Νεκρή Πόλη.



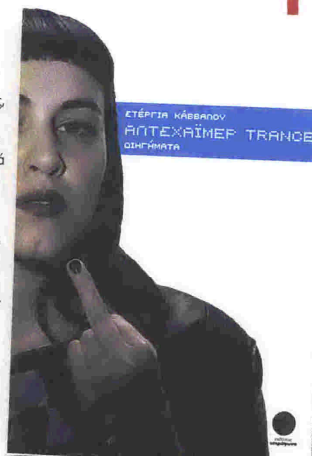
«Η ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ», Πέτρος Μακρής, εκδόσεις: «Άγκυρα». Μια φυσαρμόνικα και μια κιθάρα. Αυτοί είναι οι... αγάριστοι φίλοι του, του ήρωα του μυθιστορηματικού που αναφέρεται στην εποχή του διαγασμού 1944 - 1974. Ο Μάρκος γεννήθηκε το '40. Και μαζί του βλέπουμε τη ζωή στην πρωτεύουσα και στην επαρχία, στις φατοχγειτονίες και στις κοσμοπολίτικες συνοικίες. Σκηνές βίας και ρομαντισμού, αγάπης και μίσους, χαράς και τρόμου. Αυτές μας αφηγείται μέσα από καταστάσεις που... «μπόλιασαν» με... αγάπρευτες ψυχώσεις μια κοινωνία που ψόγνει ακόμα να βρει το δρόμο της. Τρεις γενιές διαδέχονται εδώ η μία την άλλη. Αυτή του '40 και της Αντίστασης, του Εμφυλίου, του αστυνομικού κράτους και του 1-14 και η γενιά της Δικτατορίας και της Μεταπολίτευσης.

«ΑΛΤΣΧΑΪΜΕΡ TRANCE»

Στέργια Κάββαλου (διηγήματα), εκδόσεις: «Τετράγωνο»

Δεκαπέντε διηγήματα. Ναι. Δεκαπέντε. Αλλά... χαστούκια πόσα; Γιατί, διαβάζοντας τις ιστορίες της Στέργιας Κάββαλου είναι σα να δέχεται απαντά χαστούκια. Ηχηρά. Από αυτά που πονάνε και βλέπεις αστεράκια... Ρογάλα στο επίσημο και το δίφεν. Το σπινένο. Το ψεύτικο. Και συνεπώς ανέμπνευστο. Αυτές οι σημειώσεις ζωής, μικρές σοφίες του κινισμού, μοιάζουν συνήματα στον τοίχο με λέξεις - λείπιδες ακονισμένες. Η γλώσσα σκληρή και άμεση. Όπως αυτή του παιδιού που δεν αέφεται τις... συνέπειες. Εκείνη, αντίθετα, δεν τις αγνοεί. Τις προκαλεί. Και μια τρυβλί βίται από το μακί να δούμε μαζί τα... φράγματα που στήνουμε όλοι μας για να μη διαπεράσει τις ζωές μας ο... χείμαρρος της αλήθειας. Η μοναξιά, η απώλεια, ο φόβος, η ανασφάλεια, η χαρά και ο πόνος εναλλάξ και ακατάπαστα, η λήθη ως αντίδοτο στο... αδιότακτο της πραγματικότητας και η μνήμη άλλοτε ως... δηλητήριο και άλλοτε ως επιδόρπιο «πρωταγωνιστών» σε αυτό το βιβλίο - έκκληξη από τις νέες εκδόσεις που ναι, ερωτεύτηκαμε. Με το βλέμμα του σκηνοθέτη που ξέρει πού πρέπει να εστιάζει η

κάμερα για να νιώσουν και οι πέντε οι αισθήσεις, στο «Αλτσχάιμερ Trance» η συγγραφέας που ετοιμάζει το πρώτο της μυθιστόρημα ψάχνει τα ασύμπτωτα στις ομοιότητες και στα φαινomenικά όμοια τις διαφορές σε ένα παιχνίδι ανάγνωσης για... δυνατούς παίκτες (αναγνώστες). «Κάθε ρυτίδα είναι το όνειρο που ξεκίνησε ως όνειρο και έγινε εφιάλτης», λέει κάπου. Εδώ που κάθε σελίδα είναι η περιέργεια που ξεκίνησε ως περιέργεια και έγινε σοκ! Έκπληξη. Ένα βιβλίο - κρυφτό ανάμεσα στην απαισιοδοξία του «τίποτα» και στην αισιοδοξία του ουράνιου τόξου. Διαβάζοντάς το κι ενώ νιώθεις τα μάγουλά σου να καίνε, έχεις την αίσθηση πως ποτέ σκαμπίλι δεν σε χείδεψε τόσο. Και χαμογελάς. Στη διαπίστωση πως καμιά φορά ένα μαχαίρι μπορεί να κρύβει περισσότερη ποίηση από ένα τριαντάφυλλο. Διαβάστε το. Κι ως κοπείτε...



ΕΤΕΡΓΙΑ ΚΑΒΒΑΛΟΥ
ΑΛΤΣΧΑΪΜΕΡ TRANCE
ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ