

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ημερομηνία: Κυριακή, 07-03-2010

Σελίδα: 36,37,38,39,40 (5 από 5)

Μέγεθος: 5010 cm²

Μέση κυκλοφορία: Μη διαθέσιμη

Επικοινωνία εντύπου: (2410) 564.000-001

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

• «Χίμαιρα», του Ναγκίμπ Μαχφούζ

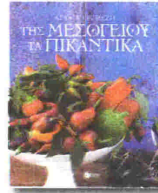
«Η μάνα μου και η ζωή μου υπήρξαν για μένα ταυτόσημες έννοιες. Το νήμα της ζωής της κόπηκε, αλλά εκείνη εξακολουθεί να υπάρχει και να ανασαίνει στο βάθος της δικής μου ψυχής... Μου έδωσε μεγαλύτερη χαρά από όση άξιζα, μου χάρισε περισσότερη ευτυχία από όση ευχήθηκα. Δεν αγάπησα κανέναν όσο αγάπησα εκείνη, αλλά ούτε μίσησα άνθρωπο περισσότερο από αυτήν...».

Με αυτά τα λόγια ο ήρωας του βιβλίου Κάμελ Ρόμαπα λαζ ξεκινά την αφήγηση της ιστορίας του, μια συγκλονιστική ιστορία για την αγάπη και το μίσος, τον έρωτα και την προδοσία, την αλήθεια και τις ψευδαισθήσεις, που, όπως υποστηρίζει ο τεχνίτης της γραφίδας Ναγκίμπ Μαχφούζ, συνθέτουν τη ζωή ενός ανθρώπου και βρίσκονται πίσω από κάθε πράξη του. Με τη γνώριμη ψυχογραφική του επιτηδεύματα, διαπιστωμένη άλλωστε σε όλα του τα οξεία τα μυθιστορήματα, ο μεγάλος τεχνίτης του λόγου μάς ξεναγεί στα δαιδαλώδη μονοπάτια του μυαλού και της ψυχής ενός ανθρώπου ο οποίος υπήρξε ταυτόχρονα θύτης και θύμα των περιστάσεων της ζωής. Χαρτογραφεί αριστοτεχνικά τις πιο απόκρυφες γωνίες της ψυχής και του μυαλού του, σκαβοντας βαθιά για να αναδυθούν μυστικά που λίγοι τολμούν να καταδείξουν. Ένα συγκλονιστικό ψυχογράφημα, από τα καλύτερα του νομπελίστα συγγραφέα. (Εκδόσεις Καστανιώτη)



• «Της Μεσογείου τα Πικάντικα», της Αγγλαίας Κρεμζή

«Οι συνταγές μου βασίζονται σε παρόχθαιες γαστρονομικές παραδόσεις που εξελίχθηκαν στις κουζίνες της Νότιας Ευρώπης, της Βόρειας Αφρικής και της Μέσης Ανατολής. Οι γυναίκες της Μεσογείου, και όχι επαγγελματίες σεφ, στην προσπάθειά τους να βρουν διαφορετικούς τρόπους να αξιοποιήσουν την εποχιακή σοδειά των κήπων τους, δημιούργησαν μυριάδες νόστιμα και χορταστικά φαγητά. Με λίγα, ταπεινά αλλά αυθεντικά και γεμάτα γεύση υλικά, οι μαγειρίσες των χωρών της Μεσογείου κατάφεραν να παρουσιάζουν καθημερινά μια ζηλευτή ποικιλία στο τραπέζι τους. Σοφοί συνδυασμοί μπαχαρικών και αρωματικών προσθέτων με άλλη διάσταση, ακόμη και στα απλούστερα πιάτα. Οι συνταγές που θα βρείτε σε τούτο το βιβλίο είναι εκείνες που μου αρέσει να μαγειρεύω καθημερινά ή όταν έχω καλεσμένους. Τα φαγητά που σας προτείνω, εκτός από νόστιμα, είναι και εξαιρετικά υγιεινά. Εμείς και οι πρόγονοί μας το γνωρίζαμε αυτό από παλιά - τελευταία, όμως, αποδείχθηκε και επιστημονικά! Προσθέτοντας στα πιάτα της Μεσογείου λίγο παραπάνω πιπέρι και άλλα αρωματικά που ικανοποιούν τη γεύση, καταφέρνουμε ευκολότερα να μειώσουμε την ποσότητα φαγητού που καταναλώνουμε, λένε οι επιστήμονες, επειδή τρώμε νόστιμο και γρήγορο φαγητό, δίχως να νιώθουμε ότι στερούμαστε. Αυτός, όμως, δεν είναι ο λόγος που έχω διαλέξει να μαγειρεύω με εποχιακά λαχανικά, καυτερές πιπεριές και αρωματικά. Για μένα η γεύση είχε και έχει πάντα τον πρώτο ρόλο!» (Εκδόσεις Πατάκη)

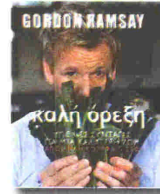


Hitchcock από την άποψη των γυνών τροφών με τις συνταγές που βρήκε η Anne Martinetti σε σημαντικές σκηνές ταινιών, κατάλληλα αναμορφωμένες για να φτιάξετε μόνοι σας τα ωραία πιάτα του μετρου του σασπένς. Είναι οργανωμένο γεωγραφικά από το Λονδίνο ως τη Δυτική Ακτή των ΗΠΑ, περνώντας από τη Νέα Υόρκη, μαζί με κάποια ταξίδια στον κόσμο. (Εκδόσεις Πατάκη).

• «Καλή όρεξη

- Υγιεινές συνταγές για μια καλύτερη ζωή από ένα κορυφαίο σεφ», του Gordon Ramsay

Πιστός στην αρχή «είσαι ό,τι τρώς» - ο βραβευμένος με τρία αστέρια σεφ Gordon Ramsay υπογράφει τη βίβλο της υγιεινής και ταυτόχρονα υψηλής μαγειρικής. Συντονισμένος στις ανάγκες της καθημερινής μας ζωής, ο Ramsay δίνει πρωτότυπες ιδέες για υγιεινά γεύματα για όλη την οικογένεια και για όλες τις περιστάσεις και συγκεντρώνει περισσότερες από 125 απολαυστικές συνταγές, που αξιοποιούν φρέσκα και θρεπτικά υλικά μαγειρεμένα με υγιεινό τρόπο, ενώ ταυτόχρονα αναδεικνύουν στο έπακρο τη γεύση. Από τις τεχνικές μαγειρείας ως την ποικιλία των γεύσεων του πρωινού και των παιδικών πιάτων και από τα ελαφρά καθημερινά γεύματα ως τις πιο ευφάνταστες συνταγές για μπραντς, μπάρμπεκιου, γιορτινά γεύματα και δείπνα για φίλους, το βιβλίο αυτό, δομημένο με απλό και σαφή τρόπο, αποτελεί ένα πολύτιμο σύμμαχο στην κουζίνα του 21ου αιώνα. Ο Gordon Ramsay είναι ένας από τους κορυφαίους σεφ στον κόσμο και έχει κερδίσει τον εκπληκτικό αριθμό των 16 αστεριών Michelin για τα εστιατόριά του στο Λονδίνο και τη Νέα Υόρκη. Από το 2001, στη ναυαρχίδα των εστιατορίων του στο Τσέλι απανώνονται συνεχώς τρία αστέρια για το φαγητό του. Τα βραβευμένα εστιατόριά του στο Λονδίνο περιλαμβάνουν το «Gordon Ramsay» στο Claridge's, το «Maze» και το «Pétrus» στο Berkeley Hotel. Επιπλέον, πασιόνγους τηλεοπτικός αστέρας σήμερα, ο Ramsay παρουσιάζει μεταξύ άλλων τις βραβευμένες σειρές «Ramsay's Kitchen Nightmares» (προβλήθηκε από την τηλεόραση του Alpha), «The F Word» και «Hell's Kitchen». (Εκδόσεις Πατάκη)



• «Δεκαέξι», του Αύγουστου Κορτά

6 Μαρτίου 1953. Λίγες ώρες μετά την αναγγελία του θανάτου του Στάλιν, ο παγκοσμίου φήμης συνθέτης Πιότρ Ραμπίνοβιτς αυτοκτονεί, αφήνοντας ως κίνετο όραμα του το Δεκαέξι: μια συμφωνία που θεωρείται ύποπτη για το «δίχως προηγούμενο» κύμα απασκίτησεων που μεταδίδεται απ' άκρη σ' άκρη του ανατολικού μπλοκ, έπειτα από συναυλίες, παράνομες ηχογραφήσεις και αναμεταδόσεις. Φοβούμενοι ότι η διαβρωτική, αντιδραστική επίδραση του Δεκαέξι μπορεί να αποβεί μοιραία για την ασθμαίνουσα Σοβιετική Ένωση, η Κα Γκε Μπε και το Πολίτμπρο αναθέτουν στον Αλεξέι Σαμπίλνκο «στενό συνεργάτη και προστατευόμενο του Ραμπίνοβιτς» την εξακρίβωση του μουσικού αυτού μυστηρίου, που φαίνεται ν' απειλεί την παγκόσμια ισορροπία δυνάμεων. Έτσι ο Αλεξέι θα αποδυθεί σ' ένα φρενιασμένο ταξίδι ανά την Ευρώπη, για να φωτίσει το σκοτεινό παρελθόν του μεντόρα του και τα αναμολόγητα, τυραννικά του πάθη.

Η οδύσσεια όμως αυτή δεν θα του επιφυλάξει μόνο απάντεκους σταθμούς και απρόσμενες συναντήσεις στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα - θα τον οδηγήσει και σ' έναν τελικό προορισμό πέρα από κάθε φαντασία. Ένα μουσικό θρίλερ για διαβολικούς δημιουργούς και δαίμονες αγγέλους, για τη θυσία και την αυτοθυσία, μα πάνω απ' όλα για το ανήμερο θηρίο που λέγεται αγάπη. (Εκδόσεις Καστανιώτη)



• «Η σάλτσα ήταν σχεδόν τέλεια -80 συνταγές από τον Alfred Hitchcock», των Anne Martinetti & François Rivière

Ο Alfred Hitchcock ήταν γιος ενός παντοπώλη χονδρικής του ανατολικού Λονδίνου, και ο ίδιος ένας βοήθημα λάτρης του εκλεκτού φαγητού, όπως μαρτυρούν τόσο οι φωτογραφίες αυτού του θρυλικού σκηνοθέτη όσο και το περιεχόμενο των ταινιών του. Από τα πρώτα αγγλικά έργα του έως τα αριστουργήματα της αμερικανικής περιόδου, «Μάρνι», «Τα πουλιά», «Οικονομική συνωμοσία», ο Hitchcock δεν έπαυε να κάνει αναφορές στη γαστρονομία. Ακόμα και η τελετουργία των γευμάτων συνδέεται συχνά με τη δράση της αφήγησης, όπως το περίφημο δείπνο στο σπίτι της μυθιστοριογράφου Σέντμπακ στις «Υποψίες», το οικογενειακό γεύμα στο «Νέος και αθώος», το πικνίκ με θέα το Πριγκιπάτιο του Μονακό στο «Κυνήγι του κλέφτη», η μανία του αστυνομικού της «Φρενιτίδας» πάνω σ' ένα πολύ ψημένο πουλερικό. Οι βιογράφοι του πολύ λαϊμαργου Alfred ανέφεραν συχνά την αγάπη του για την αστική γαλλική κουζίνα, αλλά και για τα αγγλικά εθιμοτυπικά πιάτα (τις γλώσσες του Ντόβερ, τις «pies» κ.τ.λ.), καθώς και την αφοσίωσή του στα καλά εστιατόρια του Χόλινγουντ: ιδιαίτερα το Chasen's και το Romanoff. Αυτό το βιβλίο μπλέκει την αφήγηση, από τον François Rivière, της ζωής και του έργου του Alfred



• «Σπλιτ!», του Χριστόφορου Κάσαδαγλης

Δεν περιμένα να ζήσω απ' το καζίνο - φιλοδοξία μου είναι να μη κάνω ή να κάνω λίγα, να κρατηθώ στο παιχνίδι όσο γίνεται περισσότερο. Απώτερη φιλοδοξία μου είναι να τινάξω κάποτε την μπάνκα στον αέρα. Στο μεταξύ, βιοπορίζομαι χάρη σε μια σύμβαση αορίστου χρόνου με την αθηνάικη απογευματινή εφημερίδα «Ο ασύρματος». Κάποια άλλα μέρα θα σας εξηγήσω πώς έχω μοιράσει τα φύλλα ώστε να πληρώνομαι μεν από το λογιστήριο της εφημερίδας, αλλά να συνάξω περισσότερο στο ταμείο του καζίνου. Η βασική ιδέα είναι ότι η εφημερίδα πληρώνει κάθε πρώτη του μηνός, ενώ το καζίνο κάθε μέρα.

Ο Βλαδύμιρς Δημητριάδης, αργόμισθος δημοσιογράφος, ακτιβιστής τζογαδόρος, παλααιοκομμουνιστής και περιστασιακός ερωτύλος, έχει βρει το δικό του κόλπο ώστε να παίζει αντί να εργάζεται. Αλλά οι εμμονές του θα τον οδηγήσουν σε μια οριακή παρτίδα όπου θα ρισκάρει τα ρέστα του. Τα κέρδη - αν υπήρξαν θα τα εισπράξει σ' ένα άλλο επίπεδο, που ο ίδιος ποτέ του δεν είχε φανταστεί. (Εκδόσεις Καστανιώτη)



ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Μηνιαία Έκδοση του Δημοσιογραφικού Οργανισμού ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

- ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ: Δανάη Δημητράκοπούλου • ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: Αχιλλέας Τραγούδας
- ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ: Άννα Σταυράκη, Άγκυ Συντέτα, Θανάσης Κότσης, Μ. Ε. Λαγκουβάρδος, Στέλλα Μοτίτσιου - Σιδερόπουλου, Νικόλαος Αθ. Παπαθεοδώρου • ΦΩΤΟΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ: Μαριάννα Ευαγγέλου, Μάρθα Ρέντα, Εύη Λαζαρίδου, Στέλλα Φερεντινού, Μαρία Κουτούλα, Μαρία Κωσταβάρα • ΜΟΝΤΑΖ: Δημήτρης Ζαχαρός • ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ: Ελένη Κυριτσάκα, Βασίλης Αγοραστός, Γιώργος Καλφούντζος, Θανάσης Αραμπατζής • ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ - ΕΠΕΞ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ: Εύη Αγγελούλη
- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: Σπύρος Τσαντόπουλος, Κώστας Τσαντζός, Βασίλης Ντάμπλης, Νίκος Σιούμκας • ΕΚΤΥΠΩΣΗ: Δήμος Αλεξόπουλος, Στέλιος Τσιτακλής, Κώστας Αλεξόπουλος, Γιώργος Περάκης, Χρήστος Παπαδημητρίου, Γιάννης Φραγκογιούλας