

Βιβλία

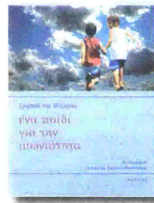
από την Άννα Σταυράκη

Νέες σελίδες για ανάγνωση

• «Ο Αη-Γιώργης των Γραικών», του Θανάση Σκρουμπέλου
Ήρωες και τόπος δράσης τους είναι από το σκληρό υλικό των ονείρων και της πραγματικότητας. Ο Δικαστής, η Μαίρα, ο Έλεσις, οι Καταλόνια γεννημένοι από το νεοελληνικό μυθικό σουσείδητο, βγαίνουν στο φως και μας μιλούν για όσα νομίζουμε ότι χάθηκαν, μα ζούνε δίπλα μας, όχι ως μυθολογικές οντότητες της μνήμης, αλλά ως συνοδοιπόροι στο τώρα. Τα αγάλματα είμαστε εμείς. Παλιές εχθρές κοινές αγάπες και όλοι οι γόργοι δεσμοί που τους κρατούν πρέπει με κάθε τρόπο να λυθούν ανάμεσα τους, για να βρει με το ημερήσιμα η φυλακή το νέο κείσαρά της. Ένα μυθιστόρημα ρεαλιστικό, σκληρό, που διαβάζεται χωρίς ανάσα από την αρχή ως το τέλος. (Εκδόσεις Νόβελ)



• «Ένα παιδί για την αιωνιότητα», της Ιζαμπέλ ντε Μεζεράκ
Να παιδί για την αιωνιότητα- μια ιστορία ζωής, ένα οικογενειακό δράμα που μεταμορφώνεται σε μεγαλειώδες τραγούδι αγάπης. Πρόκειται για τη συγκλονιστική διήγηση μιας μητέρας που θα χάσει το παιδί της λίγο μετά τον τοκετό. Η ίδια το γνωρίζει αλλά αποφασίζει να το συνοδεύει με όλη της την αγάπη στην σύντομη ζωή του. Η Ιζαμπέλ ντε Μεζεράκ είναι έγκυος. Της αναγγέλλουν ότι το παιδί που περιμένει πάσχει από μια χρωμοσωμική ανωμαλία που θα του επιφέρει το θάνατο. Η ίδια και η οικογένειά της συγκλονίζονται, αποφασίζουν όμως να αντιμετωπίσουν τον προαναγγελλόμενο αυτό θάνατο. Σ' ένα κόσμο που δεν έχει να προσφέρει παρά μόνο την ευθανασία ως λύση σε μια τέτοια δοκιμασία, θα συνοδεύσουν ως το τέλος το παιδί τους, το μικρότερο αδελφό τους, σε μια απίστευτη περιπέτεια που θα μεταμορφώσει και τους ίδιους. Όπως εκείνοι που συνοδεύουν τους δικούς τους που αναχωρούν μέσα στις μονάδες της παρηγορητικής φροντίδας, στο τελευταίο στάδιο μιας ασθένειας που κράτησε μικρότερο ή μεγαλύτερο διάστημα, η συγγραφέας άντλησε, συμπορευόμενη με το καταδικασμένο θρέφους της, μια έξοχη δύναμη για να ξεκινήσει και πάλι σήμερα το δρόμο της ζωής.



• «Ο αγρός θανάτου της Λουισιάν Μπ.», του Γκιγιέρμο Μαρτίνες
Μια Κυριακή πρωί στο Μπουένος Άιρες, ένας συγγραφέας που αγωνίζεται να επιβιώσει δέχεται την αναπάντεχη όσο και σοκαριστική επίσκεψη μιας κοπέλας που γνώριζε δέκα χρόνια πριν... Δέκα χρόνια μετά, τίποτα δεν έχει μείνει πια από τη χαρούμενη και θελκτική Λουσιάν, στην οποία υπαγόρευε τα μυθιστορήματά του ο αντιπαθής και δάσκιος συγγραφέας Κλόστερ. Μετά τους τραγικούς θανάτους όλων των αγαπημένων της προσώπων, με πρώτο τον σύντροφό της, η Λουσιάνά ζει μέσα στον τρόμο, παρακολουθώντας κάθε σκιά, κάθε άνθρωπο που περνά από δίπλα της, με την υποψία ότι οι θάνατοι αυτοί δεν μπορεί να είναι τυχαίοι παρά μέρος κάποιας μεθοδικά οργανωμένης εκδίκησης εναντίον της, ένας κύκλος γύρω της που θα κλείσει μόνο στον αριθμό επτά. Και στην απόλυτη απόγνωση της καταφεύγει στον μοναδικό άνθρωπο στο Μπουένος Άιρες που είναι ικανός να εισχωρήσει στο δούσιό του σύμπαν του Κλόστερ...



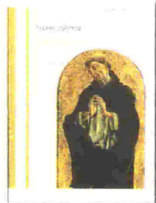
• «Μονάκριβη» της Σάφαιρ
Η Κλαρίτ Πρέσιους Τζάουινς, μια αναλαβήτη δεκαεξάχρονη, ήταν μέχρι τώρα αδράστη- αδράστη για τον πατέρα της, που τη βιάζει, για τη μητέρα της, που την τσιγκίζει στο ζύλο, και για το κράτος, που την αντιμετωπίζει σαν μια ακόμα χαμένη περίπτωση του Χάρλεμ. Όταν όμως η Πρέσιους-έγκυος από τον πατέρα της στο δεύτερο παιδί- συναντάει μια προοδευτική και αποφασισμένη καθηγήτρια, μαθαίνει όχι μόνο πώς να γράφει για τη ζωή της, αλλά και πώς να την κάνει για πρώτη φορά δική της. Το μυθιστόρημα της Σάφαιρ μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο από τον αμερικανό σκηνοθέτη Lee Daniels, στην ταινία «Precious» (2009), που προτάθηκε για έξι βραβεία Όσκαρ και τέσσερα βραβεία Βαφτά, με την ηθοποιό Gabourey Sidibe στον πρωταγωνιστικό ρόλο. (Εκδόσεις Καστανιώτη)



Για να ολοκληρώσει τη διήγησή της, η Ιζαμπέλ ντε Μεζεράκ ζήτησε από ένα γιατρό, μαιευτήρα γυναικολόγο του νοσοκομειακού κέντρου της περιοχής, να θεμελιώσει τα λόγια της πάνω στην ιατρική αλήθεια. Ξεκινώντας με τις σκέψεις ενός ειδικού στην παρηγορητική μέριμνα, αυτό το βιβλίο θέλει να προσφέρει ένα άνοιγμα, μια εναλλακτική λύση, σε όλα τα ζευγάρια που πλήττονται από μια τέτοια δοκιμασία. (Εκδόσεις Ακρίτας)

Τα Τετράδια Σημειώσεων του Χένρυ Τζέιμς καθώς και μια Βίβλος του Σκόφιλντ θα αποτελέσουν αμφιπύσμα κλειδιά στο πέραςμα χωρίς επιστροφή προς την πιο πρωτόγονη περιοχή του κακού. Θα μπορούσε ένας δολοφόνος να μιμηθεί με προσοχή την τύχη, να επινοήσει μια αματηρή γεωμετρία θανάτων και να μείνει ατιμώρητος; Ποια είναι η δικαία αναλογία της τιμωρίας για εκείνον που μας άραξε τα πάντα και μας προξένησε μέγιστο πόνο; Ο συγγραφέας της Ακολουθίας της Οξφόρδης απαντάει μ' ένα βιβλίο εξαιρετικής έντασης, ένα εντυπωσιακό μυθιστόρημα, που καθλώνει με την καθαρή και ακριβή γραφή του και κρατά τον αναγνώστη σε εγρήγορση μέχρι και την τελευταία του σελίδα. (Εκδόσεις Πατάκι)

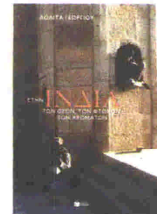
• «Η ιερά εξέταση-Διώξεις αιρετικών κατά τον Μεσαίωνα και τους νεότερους χρόνους», του Γκερντ ΣΒέρκοφ
«Ιερά Εξέταση», ένας ιστορικός όρος που εξάπτε τη φαντασία και ανακαλεί ζοφρέμες εικόνες: φανατικοί και σιδιστές διώκτες αιρετικών, σκοτεινά κολαστήρια, μαζικές θανατώσεις στην πυρά. Ο θεσμός αυτός έχει ταυτιστεί στη συλλογική μνήμη με μία από τις μελανότερες σελίδες της ιστορίας της Δύσης. Ο Γκερντ ΣΒέρκοφ, με αξιοθαύμαστη νηφαλιότητα και διεξοδικότητα, παρουσιάζει την πορεία της σε όλο το τοπικό και χρονικό φάσμα: Από τον Μεσαίωνα έως τους νεότερους χρόνους, με κύριους σταθμούς τη μεσαιωνική παπική Ιερά Εξέταση και την ισπανική και ρωμαϊκή (Sanctum Officium) εκδοχή της κατά τους νεότερους χρόνους. Κατευθυντήριες αρχές του παραμένου ο διακωρυγισμός μύθου και πραγματικότητα και ο σεβασμός της ιστορικής αλήθειας προκειμένου για ένα φαινόμενο με πολύμορφες θρησκευτικές και πολιτικές προεκτάσεις. (Εκδόσεις Εστία)



• «Ο ποιητής Νίκος Καββαδίας - Ο παράνομος ταξιδευτής και συναρπαστικός αφηγητής», του Βαγγέλη Σακκάτου
Ο Νίκος Καββαδίας, ο ποιητής της θάλασσας, των μακρυσημένων ταξιδιών και των γαλαξίων πόντων, είναι σήμερα, 34 χρόνια μετά τον αιφνίδιο θάνατό του, ένας από τους πιο γνωστούς και διάσημους ποιητές μας. Οι εκδόσεις των λίγων βιβλίων του -τρεις ποιητικές συλλογές και τρία πεζά- είναι πάρα πολλές, όσο δε για τις μελοποιήσεις των ποιημάτων του από σημαντικούς δημιουργούς, συνθέτες και ερμηνευτές, όπως ο θάνατος Μικρούτσικος, η Μαρία Κωκ και η αείμνηστη Μαρία Δημητριάδη, έχουν σημειώσει ρεκόρ πωλήσεων δίσκων.



• «Στην Ινδία των θεών, των φτωχών, των χρωμάτων», της Λολίτας Γεωργίου
Η Ινδία μέσα από επτά διαφορετικά οδοιπορικά. Από τον Γάγγη των αρχαιότατων καταβολών έως τον νότιο της εξελισσόμενης τεχνολογίας, τούτη η απέραντη χώρα προβάλλει γεμάτη αντιθέσεις με τη συνύπαρξη τόσων ανόμοιων στοιχείων, που αποτελούν σύνολο καμιά φορά δυσνόητο για τους απλά λογικούς, αλλά πάντα γοητευτικό για τους ονειρευτές.



Στην Ινδία, που μέρα με τη μέρα καλπάζει στον δρόμο της παγκόσμιας υπερδύναμης, αλληγορικοί θεοί κειραγονούν την καθημερινή ζωή, ανώνυμο πλήθος λημοντείε συνομιλώντας με πνεύματα, παλάτια ασύλληπτης κλιδής υψώνονται δίπλα σε καλύβια, μεγιστάνες του πλούτου και επαίτες γονατίζουν μπροστά σε θεότητες πληθωρικές σαν τη φύση. Και παντού χρώματα, εξίσαια χρώματα, που κατκλύουν τα πάντα σαν ουράνιο τόξο. Από τους άριους κατακτητές μέχρι τον Μεγάλο Αλέξανδρο και τους Μογγόλους, από την ηρεμία του Βούδα μέχρι την έλευση του Ισλάμ και τους αμέτρητους θεούς του ινδουισμού, από τη βαθιά θεοσοφική φιλοσοφία μέχρι την κινηματογραφική φλυαρία που ψυχαγωγεί τον λαό, η Ινδία προβάλλει αιώνια, μυστηριώδη και απέραντα συγκλονιστική. (Εκδόσεις Πατάκι)