



«Ο χρόνος πάλι»...

**ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ
ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΠΑΤΑΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ
ΤΗΝ ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

Αύριο, Τετάρτη στις 7.30 το απόγευμα
στην Αλεξανδρούπολη

Το νέο βιβλίο της Σώτης Τριανταφύλλου παρουσιάζεται αύριο στην Αλεξανδρούπολη, στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου. Πρόκειται για το βιβλίο «Ο χρόνος πάλι», το οποίο θα παρουσιαστεί στον πολυώρο του βιβλιοπωλείου (Βενιζέλου 41, Αλεξανδρούπολη), στις 19:30 το βράδυ, ενώ θα υπάρξει και η δυνατότητα ανοιχτής συζήτησης με τη συγγραφέα.

Για το βιβλίο

Ο χρόνος πάλι είναι ένα παιχνίδι αυτοβιογραφίας: η συγγραφέας περιηλώνεται στην ίδια της τη ζωή - η μυθοπλασία συγκέεται με την πραγματικότητα, όσα συνέβησαν συγχέονται με όσα θα μπορούσαν να έχουν συμβεί, με όσα θα ήταν ωραίο να συμβούν: «αν είχα μια δεύτερη ευκαιρία, μια δεύτερη ζωή, θα γινόμουν...»

Το βιβλίο αυτό - τα απομνημονεύματα ενός ανθρώπου που έζησε έναν αστειρισμό από γεγονότα - είναι άλλοτε κοινωνική ιστορία, άλλοτε λογοτεχνική κριτική, άλλοτε ταξιδιωτική πεζογραφία: η καταγραφή μιας προσωπικής φιλοσοφίας για την ύπαρξη και για το γράψιμο, για τη ζωή στη μεγαλόπολη, για την αποτυχία του

έρωτα, για τον Σαίξπηρ, για το δικό του Κερένσκι έναντι των μπολσεβίκων, για τους αγώνες της Φόρμουλα Ένα και για τις τηγανιτές πατάτες.

Στις σελίδες του «Ο χρόνος πάλι» - που μπορούν να διαβαστούν σε τυχαία σειρά - οι στιγμές ξεδιπλώνονται σαν χάρτης: τα λογοτεχνικά τοπία είναι τοπία της ψυχής. Στα περιθώρια σημειώνονται παρατηρήσεις και ερωτηματικά για την ποίηση, την πολιτική, τη φιλία, την αγάπη, την απώλεια: για την αρρώστια και τον θάνατο: για το πώς μπορείς να μεταμορφώσεις την απελπισία στην πιο ακλόνητη ελπίδα.

Ανάμεσα σε όσα έφερε το πέρασμα του χρόνου - του χρόνου που σε βλέπει «μόνο αν είσαι τυλί...» - είναι μια υπέροχη παιδική ηλικία, μια νεότητα που παρατράβηξε, μια εξέγερση που δεν τελείωσε ποτέ.

«Ο χρόνος πάλι» είναι μια επινοημένη βιογραφία: προπάντων, είναι ένα έργο τιμής για τα βιβλία, για το πώς η ανάγνωση μπορεί να σώσει τη ζωή σου.

Βιογραφικό

Η Σώτη Τριανταφύλλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Σπούδασε Φαρ-

μακευτική στην Αθήνα, Ιστορία του Πολιτισμού στο Παρίσι, Ιστορία της Αμερικανικής Πόλης στη Νέα Υόρκη καθώς και Γαλλική Φιλολογία στην Αθήνα.

Έχει γράψει τρεις συλλογές διηγημάτων («Μέρες που έμοιαζαν με μανταρίνι», «Το εναέριο τρένο στο

Στίλγουελ», «Αλφαιμπε Σίτυ»), δύο βιβλία για τον κινηματογράφο («Κινηματογραφημένες πόλεις», «Ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου 1976-1992»), οκτώ μυθιστορήματα («Σάββατο βράδυ στην άκρη της πόλης», «Αύριο, μια άλλη χώρα», «Ο υπόγειος ουρανός», «Το εργοστάσιο των μολυβιών», «Φτωχή Μάργκο», «Αλμπατρος», «Κινέζικα κουτιά», «Λίγο από το αίμα σου»), που έγιναν τα περισσότερα μπεστ σέλερ, τις νουβέλες: «Γράμμα από την Αλάσκα», «Θάνατος το ξημέρωμα», «Η φυγή», «Συγχώρεση», «Πιτσιμπούργκο», καθώς και τα βιβλία για παιδιά «Η Μάριον στα ασπρένια νσιά και τα κόκκινα δάση», «Γράμμα από ένα δράκο» και «Αφρικανικό ημερολόγιο».

Μαζί με τον Ηλία Ιωακείμωγλου, έγραψαν από κοινού τα βιβλία: «Αριστερή τρομοκρατία, δημοκρατία και κράτος» και «Για τη σημαία και το έθνος».

Έχει πει...

«Στην Ελλάδα δεν έχουμε μεγάλη παράδοση στο μυθιστόρημα. Είμαστε, ως πούμε, κάπως πρωτόγονοι. Κι όπως όλοι οι πρωτόγονοι δεν έχουμε συνείδηση της μετριότητας μας. Κυκλοφορεί υπερβολικά μεγάλος αριθμός βιβλίων, και υπερβολικά μεγάλος αριθμός ανθρώπων θέλει να ασχοληθεί με το γράψιμο. Είμαστε πρόχειροι κι αβασάνιστοι, απροσανατόλιστοι και μωροφιλόδοξοι. Η ελληνική λογοτεχνία πάσχει από φλυαρία και τις παρενέργειες της ομφαλοσκόπησης. Επίσης, πάσχει από επαρχιωτισμό. Ο χρόνος όμως θα μας βοηθήσει».



ΣΩΤΗ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ο χρόνος πάλι