

ΠΡΟΘΗΚΕΣ

«ΛΕΞΙΚΟ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ» των Gerard Durozoi & Andre Roussel. Επιμέλεια: Χρήστος Γρηγορίου. Μετάφραση: Βασιλική Ιακώβου, Σπύρος Τέγος, Θεόφιλος Τραμπούλης. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 496, € 27.

Λεξικό Φιλοσοφίας

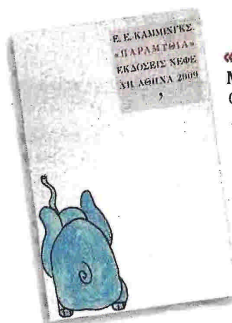
Όλα για τη φιλοσοφία

Όπως ακριβώς και άλλα επιστημονικά πεδία, έτσι και η φιλοσοφία οφείλει να χρησιμοποιεί μια γλώσσα όπου οι σημασίες των λέξεων, είτε αυτές προέρχονται από το κοινό λεξιλόγιο είτε απαντούν μόνο στον φιλοσοφικό λόγο, πρέπει να έχουν οριστεί με απόλυτη ακρίβεια. Στα 1.000 και πλέον λήμματα του λεξικού αυτού, ο αναγνώστης θα βρει τις βασικές σημασίες των κυριότερων φιλοσοφικών όρων και εκφράσεων, με βάση τους ορισμούς που έχουν δώσει οι ίδιοι οι φιλόσοφοι στα έργα τους.

Το λεξικό περιλαμβάνει επίσης λήμματα για τους σημαντικότερους φιλοσόφους (με αναφορά στη ζωή τους, στις ιδέες τους και στο περιεχόμενο των κυριότερων έργων τους), καθώς και για τα μεγάλα φιλοσοφικά ρεύματα, τα φιλοσοφικά συστήματα και τις σχολές, από τους προσωκρατικούς έως τη σημερινή εποχή. Τα λήμματα συνοδεύονται από χρονολογικούς πίνακες των μεγάλων φιλοσοφικών ρευμάτων, ενώ τα σχεδιαγράμματα και οι παραπομπές σε σχετικά λήμματα βοηθούν στην πλοήγηση του αναγνώστη μέσα στο λεξικό. Το λεξικό αυτό απευθύνεται τόσο σε μαθητές των τελευταίων τάξεων του λυκείου όσο και σε φοιτητές, καθώς και σε κάθε μη εξειδικευμένο αναγνώστη που επιθυμεί να έρθει σε πρώτη επαφή με τη φιλοσοφία.

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ



«ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ» του Ε.Ε.Κάμινικης. Σχέδια: Πάολο Γκέτσι. Μετάφραση: Ροδούλα Παππά. Εκδ. «Νεφέλη», σελ. 64, € 12.

Ο Εντουαρντ Εσλίν Κάμινικς (1894-1962), από τους σημαντικότερους Αμερικανούς ποιητές του 20ού αιώνα, έγραψε τα τρία από τα παραμύθια που περιέχονται στην παρούσα έκδοση («Ο γέρος που έλεγε γιατί», «Το σπίτι που έφαγε κουνουπόπιτα», «Το κοριτσάκι που το έλεγαν Εγώ») για την κόρη του Νάνσι. Το πότε ακριβώς γράφτηκαν είναι άγνωστο, οπωσδήποτε όμως μεταξύ 1919, έτους γέννησης της Νάνσι, και 1924, όταν το ζεύγος Κάμινικς χώρισε και η πεντάχρονη Νάνσι ακολούθησε τη μητέρα της στο Δουβλίνο. Πατέρας και κόρη έμελλε να ξανασυναντηθούν περισσότερο από είκοσι χρόνια αργότερα. Η τέταρτη ιστορία, «Ο ελέφαντας κι η πεταλούδα», πρέπει να γράφτηκε από τον Κάμινικς μετά το 1948 για τον μικρό του εγγονό.

Για παιδιά

«ΤΟ ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΝΕΡΟ» της Λίλνς

Λαμπρέλλν. Εικονογράφηση: Φωτεινή Στεφανίδου. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 32, € 14,50. Μια φορά κι έναν καιρό, στη Γη, στον πλανήτη του νερού, έπεσε μεγάλη ξηρασία. Και το νερό, πουθενά, κρυμμένο, φοβισμένο, κακιωμένο. Όμως κατάφεραν να το βγάλουν στο φως το παιδί και το φίδι, πρώτος ταπεινός και μαζί παντοδύναμοι, γιατί ήταν γενναίοι και αθώοι.

«ΟΛΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΜΙΚΡΟΙ ΗΡΩΕΣ!», Κείμενα: Uli Geibler. Εικονογράφηση: Gunther Jakobs. Εκδ. «Αερόστατο», σελ. 28, € 12. Το σαλιγκάρι νευριάζει επειδή προχωράει αργά, το πουτάκι δεν θέλει να μένει πάντα στην αφάνεια και ο ασβός ντρέπεται για την άσχημη μυρωδιά του...

«ΟΙ ΕΠΟΧΕΣ ΤΗΣ ΣΠΟΡΑΣ» της

Κατερίνας Παλαιθοόδωρου. Εικονογράφηση: Σοφία Παπαθανάση. Εκδ. «Αερόστατο», σελ. 34, € 14,30. Μια φορά κι έναν καιρό, υπήρχε ένα φτωχικό παραθαλάσσιο χωριουδάκι όπου μικροί και μεγάλοι ζούσαν μόνο από τα καλά της θάλασσας. Τα αγαθά της γης δεν τα είχαν γευτεί ποτέ...

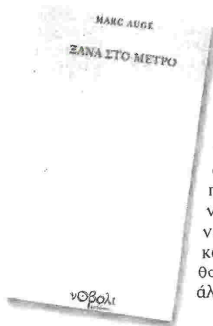
«Η ΜΑΜΑ ΜΟΥ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΜΟΥ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΕΙ ΤΗ ΖΩΗ» της

Κέιτ Φάιφερ. Εικονογράφηση: Νταϊάν Γκουντ. Μετάφραση: Ρένα Ρώσση-Ζαΐρη. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 32, € 12. «Όλοι λένε καλά λόγια για τη μαμά μου. Είναι όμορφη. Αλλά εγώ ξέρω καλά πως προσπαθεί να μου καταστρέψει τη ζωή» μας πληροφορεί η ηρωίδα του βιβλίου...

ΟΔΗΓΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ	ΕΙΔΟΣ	ΥΠΟΘΕΣΗ	ΓΛΩΣΣΑ/ΥΦΟΣ	ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ
	Η ΤΥΦΑΗ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ Εκδ. «Τόπος», σελ. 176, € 14,90.	Σαντέκ Χε-νταγιό. Μετάφραση: Φωτεινή Σιδιπροπούλου, Τουράτζ Γαζντανί.	Γεννήθηκε στην Τεχεράνη το 1903. Αποκτόνησε στο Παρίσι το 1951. Έγραψε μυθιστορήματα, διηγήματα, ένα θεατρικό.	Μυθιστόρημα.	Ένας μοναχικός ζωγράφος ζωγραφίζει με το ίδιο πάντα μοτίβο. Μέχρι που ζει τη σκηνή...	Ποιητική, εσωστρεφής, σχεδόν εγγαμοτήβη, καφκικής λογικής.	Η συγγραφική ματιά στη μοναξιά, στον θάνατο, στο παρελθόν και στη δημιουργία.	Διότι ίσως είναι το σημαντικότερο μυθιστορημα της περσικής λογοτεχνίας του 20ού αιώνα.
	Ο ΚΑΦΕΖΗΣ Εκδ. «Νεφέλη», σελ. 168, € 15,50.	Γκέοργκ Χάιμ. Μετάφραση: Γιάννης Καλλιφατίδης.	Γερμανός ποιητής, πεζογράφος και δραματογράφος (1887-1912).	Αφηγήματα.	Επτά ιστορίες για το κοινωνικό αδιέξοδο και για την εσωτερική εμπειρία του θανάτου.	Λυρική, σχεδόν εικαστική, γοητική.	Ο τρόπος προσέγγισης. Ο συγγραφέας ισχυρίζεται ότι οι ήρωές του τον είχαν επηρεάσει.	Διότι είναι από τα σημαντικότερα πεζογραφικά δείγματα του πρώιμου γερμανικού εξπρεσιονισμού.
	ΤΟ ΕΛΙΞΙΡΙΟ ΤΗΣ ΜΑΚΡΟΖΩΙΑΣ Εκδ. «Μελάνι», σελ. 70, € 9.	Ονορέ Ντε Μπαλζάκ. Μετάφραση: Εφη Κορομπλά.	Γάλλος λογοτέχνης (1799-1850), από τους θεμελιωτές του ρεαλισμού στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία.	Νουβέλα.	Το ελιξίριο της ζωής και ο Δον Ζουάν.	Γοητική, σχεδόν μακάρβρια, κιομοριστική, αυτοσαρκαστική, πρωτότυπη.	Ο τρόπος που συνδυάζει ο συγγραφέας ζωή, θάνατο και έρωτα.	Για τους δημοφιλείς θρύλους, για τον Μπαλζάκ.

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΑΟΥΤ**
 Ημερομηνία: Κυριακή, 28-02-2010
 Σελίδα: 14,15 (2 από 2)
 Μέγεθος: 1516 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 113410
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 6061.000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



«ΞΑΝΑ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ» του Marc Auge. Μετάφραση: Γιάννης Καυκιάς. Εκδ. «Νόβολι», σελ. 78, € 9,40.

«Πάνο από είκοσι χρόνια έπειτα από το βιβλίο «Ένας εθνολόγος στο μετρό» που εκδόθηκε το 1986, δεν θα έλεγα, λοιπόν, ότι πρόκειται ακριβώς για μια επιστροφή στο μετρό, εδώ, αλλά μάλλον για μια στάση, μια αναδρομική ματιά, μια προσπάθεια ανασκόπησης... Μέσα σε είκοσι χρόνια το μετρό μεταμορφώθηκε στον ρυθμό που μεταμορφώνονται οι πόλεις που ζούμε και ο κόσμος. Ποιοι είναι, για την ακρίβεια, οι σύγχρονοί μου; Ή, μάλλον, τίνος μπορώ να πω ότι είμαι σύγχρονος; Για να απαντήσουμε σε αυτό το ερώτημα, καλώ τους αναγνώστες μου να πάρουν όπως κι εγώ το μετρό, να καθούν μέσα στο ανώνυμο πλήθος... Μπορεί να αγγίξουμε ο ένας τον άλλο χωρίς να το πάρουμε είδηση» διαπιστώνει ο συγγραφέας.

Για εφήβους

«Ο ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΟΝΤΙΚΑ» του Βαγγέλη Ηλιόπουλου. Εικονογράφηση: Κιάρρα Φεντέλε. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 32, € 17,90. Ένας παλιός θρύλος λέει ότι το πρώτο κορίτσι σε κάθε γενιά της οικογένειας της Τίτας Γραβιέρα είναι προικισμένο με ιδιαίτερα χαρίσματα, αρκεί ο πατέρας του να ανακαλύψει τον θησαυρό που του ταριχίζει...



«ΟΙ ΝΕΡΑΙΔΕΣ ΜΑΣ ΜΙΛΑΝΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΕΥΘΥΝΟΤΗΤΑ» της Αλιξ Καμπρέρα. Εικονογράφηση: Ρόζα Μ. Κούρτο. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 36, € 7.



Οι δύο νέοι τίτλοι της σειράς (και «Οι νεράιδες μας μιλάνε για την αλληλεγγύη») φέρνουν το παιδί σε επαφή με τις πιο σημαντικές ανθρώπινες αξίες.

«Η ΣΑΛΙ ΔΟΚΚΑΡΤ ΚΑΙ Η ΞΥΠΟΛΥΤΗ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ» του Φίλιπ Πούλμαν. Μετάφραση: Ρένα Τουρκολιά-Κυδιανιώσ. Εκδ. «Ψυχογιός», σελ. 360, € 14,40. Ο Τζιμ Τέιλορ έχει προσληφθεί ως σωματοφύλακας της πριγκίπισσας Αδελαΐδας που, όμως, δεν είναι μια πριγκίπισσα σαν τις άλλες. Στην πραγματικότητα είναι ένα χαμίνι από τις φτωχογειονιές του Λονδίνου...



«Η ΜΙΜΗ Η ΝΕΥΡΙΚΗ ΣΩΖΕΙ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ» της Μέγκαν ΜακΝτόναλντ. Εικόνες: Πίτερ Ρέινολντς. Μετάφραση: Ρένα Ρώσση-Ζαΐρη. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 160, € 8. Η Μιμή, ένα μοντέρνο κορίτσι θέλει να γίνει γρήγορα διάσημη. Μέχρι να αναλαμπάνει και δράση με όλες τις δυνάμεις για να σώσει τον κόσμο από την οικολογική καταστροφή!



ΣΑΛΒΑΔΟΡ ΝΤΑΛΙ

Τα... απόκρυφα ημερολόγια

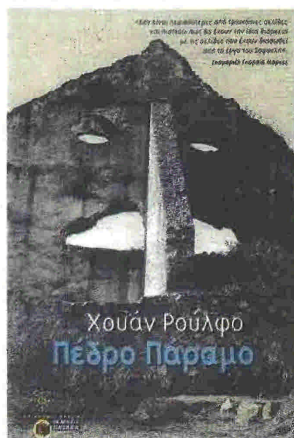
Είκοσι χρόνια μετά τον θάνατο του Σαλβαδόρ Νταλί (1989) επανακυκλοφορούν τα βιβλία του πολυδιάστατου και εκκεντρικού Ισπανού καλλιτέχνη και διανοούμενου, που σε όλη του τη ζωή επιδίωξε την πρόκληση και το σκάνδαλο και του οποίου τα έργα και οι ημέρες σημάδεψαν τον 20ό αιώνα. Πρόκειται για τις δύο αυτοβιογραφίες του «Η απόκρυφη ζωή μου» (αναφέρεται στην περίοδο από την παιδική του ηλικία μέχρι το 1941) και «Το ημερολόγιο μιας μεγαλοφυΐας» (καλύπτει την περίοδο 1952-1963). Υπενθυμίζουμε ότι ο Σαλβαδόρ Νταλί είναι Ισπανός ζωγράφος, γνήσιος εκπρόσωπος του

λή πριν ολοκληρώσει τις σπουδές του. Εκείνη την περίοδο άρχισε να ζωγραφίζει τα πρώτα του έργα και να εισχωρεί στους πνευματικούς κύκλους της εποχής. Το 1938 συμμετείχε στη διεθνή Σουρεαλιστική Έκθεση του Παρισιού και τρία χρόνια αργότερα στην Αμερική εκθέτει τα έργα του στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης. Εξοχία εξασφαλίζει την αναγνώριση το 1948 επιστρέφει στην Ισπανία. Παράλληλα, γράφει αρκετά βιβλία. Ήταν παντρεμένος με τη γυναίκα του ποιητή Πολ Ελιάρ, Γκαλά και μετά τον θάνατό της έπεσε σε κατάθλιψη.



«Η ΑΠΟΚΡΥΦΗ ΖΩΗ ΜΟΥ». Μετάφραση: Μαργαρίτα Μαντά, σελ. 312, € 15 και «ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΜΙΑΣ ΜΕΓΑΛΟΦΥΪΑΣ». Μετάφραση: Νίκος Πιλατίς και Μαίρη Γιαμαλή, σελ. 280, € 15 του Σαλβαδόρ Νταλί. Εκδ. «Εξάντας».

Τα Νεο... Κλασικά



«ΠΕΔΡΟ ΠΑΡΑΜΟ» του Χουάν Ρούλφο. Μετάφραση: Εφη Γιαννοπούλου. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 260, € 18.

Το καλύτερο μεξικανικό μυθιστόρημα του 20ού αιώνα

Ο Μπόρχες είπε ότι «Το «Πέδρο Πάραμο» είναι ένα από τα καλύτερα μυθιστορήματα της ισπανόφωνης λογοτεχνίας, και ίσως και της λογοτεχνίας εν γένει». Ο Χόρχε Βόλι πως «έχει επαναληφθεί τόσες φορές ότι το «Πέδρο Πάραμο» είναι το καλύτερο μεξικανικό μυθιστόρημα του 20ού αιώνα, αλλά έτσι ξεκινάμε ότι είναι, απλούστατα, ένα από τα καλύτερα μυθιστορήματα του περασμένου αιώνα». Κι ο συγγραφέας του Χουάν Ρούλφο: «Σε τέσσερις μήνες έγραψα το «Πέδρο Πάραμο» και χρειάστηκε να του αφαιρέσω εκατό σελίδες. Σε μια νύχτα έγραφα ένα διήγημα. Είχα μεγάλη ορμή, μου κόψαν' όμως τα φτερά», πριν βυθιστεί σε περισσότερα από τριάντα χρόνια συγγραφική σιωπή.

Το μοναδικό του μυθιστόρημα «Πέδρο Πάραμο» το έγραψε το 1955. Δυο χρό-

νια πριν, είχε εκδώσει διηγήματα. Κατόπιν έγραψε, λέει, ένα άλλο αλλά ποτέ δεν εκδόθηκε. Εξάλλου όλα αυτά τα χρόνια απολάμβανε μέγιστες φήμης. Για ένα μυθιστόρημα, αίγλημα. Την απίστευτη δύναμή του, τη δήλωνε από την πρώτη στιγμή του, την πρώτη παράγραφο:

«**Ήρθα** στην Κομόλα γιατί μου είπαν πως εδώ ζούσε ο πατέρας μου, κάποιος Πέδρο Πάραμο. Μου το 'πε η μητέρα μου. Κι εγώ της υποσχέθηκα πως θα ερχόμουν να τον βρω μόλις θα πέθαινε. Της έσφιξα τα χέρια, σημάδι ότι θα το έκανα, γιατί εκείνη βάδιζε τότε προς το θάνατο κι εγώ ήμουν πρόθυμος να της υποσχεθώ τα πάντα...» Έτσι απλά και με σαφήνεια, αλλ' απολύτως επιβλητικά σαν πεπρωμένο αναπόδραστο, ξεκινά ένα μικρό κατ' ουσίαν μυθιστόρημα που περιλαμβάνει στις ελάχιστες σελίδες του σχεδόν τα πάντα. Με μια αφήγηση που

συνεχώς πηγαινέρεται ενώνει χρόνο, τόπο, ιστορία, αναμνήσεις, συναισθήματα, ζώντες και τεθνεώτες. Με μια δομή που θα τη ζήλευε και ο πλέον μοντερνιστής ή μεταμοντέρνος συγγραφέας.

Κι όμως, ο ήρωάς του είναι μονάχα ένας γιος που αναζητά τον άγνωστο πατέρα, προσπαθώντας να τηρήσει μιαν υπόσχεση, σε μιαν ετοιμοθάνατη μητέρα. Ως Οδυσσέας αλλά και Ορφέας, θα περάσει από την όχθη του θανάτου και θα διαβεί Αχέροντα για να γράψει ένα πολυφωνικό μυθιστόρημα σε μια αρχαιτυπική πόλη όπου τα πάντα είναι ένα: ζωή και θάνατος, παρελθόν και παρόν, μεξικανική επανάσταση και οικουμενική μυθολογία, τα υπαρξιακά μας βήματα, τόσο όμοια αλλά και τόσο άλλα. Ο καθείς εφ' ό ετάχθη, απ' όποιους γονείς και σε όποιον τόπο, σε όποια πατρίδα γεννηθή με τα όσα κι όποια κρίματά της και δικά του...