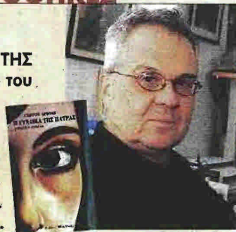


14 ΕΘΝΟΣ ΑΟΥΤ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ 21 - 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2010

BIBLIO

ΠΡΟΘΗΚΕΣ

«**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ**» του Γιώργου Χρονά (διηγήεται η Παυλαίρα). Εκδ. «Οδός Πατός», σελ. 232, € 15.



«Γυμνή» βιογραφία

«Η γυναίκα της Πάτρας» είναι η ζωή, ο βίος μιας γυναίκας -παλιάς πόρνης- που ζει στην Πάτρα. Η ίδια σε πρώτο πρόσωπο διηγείται τη ζωή της χωρίς να ντρέπεται, χωρίς να λυπάται. Ελεύθερος και σπάνιος λόγος που παρουσιάζεται ολοκληρωμένος σ' αυτό το βιβλίο μετά τη μερική του δημοσίευση, σε συνέχειες στο περιοδικό «Οδός Πατός» από το καλοκαίρι του 1987.

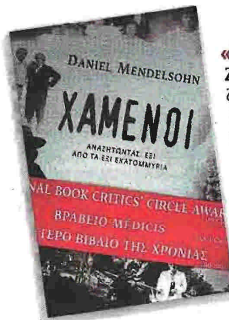
Ο αναγνώστης καλό είναι να αφήσει στον προθάλαμο της σεβαστής κατοικίας του ό,τι γνώσεις διαθέτει περί έμφυκων και αιψύκων. Περί ανθρώπων και ζώων. Περί ζωής και θανάτου. Περί χαράς και λύπης. «Η γυναίκα της Πάτρας» είναι η πιο αληθινή -δηλαδή, γυμνή- ιστορία, που έχετε διαβάσει, στην ελληνική γλώσσα.

Στο σημείωμά του, γράφει ο ποιητής Γιώργος Χρονάς: «Τι έχει αυτή η βιογραφία που περικλείει την Πάτρα, την Αθήνα, την Ελλάδα του 50, 60, 70 κι έκανε τον Μάνο Χατζιδάκι να πει, σ' ένα βιβλιοπώλη στην σοιά Χηρς, στη Θεσσαλονίκη- πως είναι το καλύτερο βιβλίο που διάβασε στη ζωή του;

Ο αναγνώστης θα καταλάβει. Δεν είναι ένα αλλά πολλά παράλληλα θαύματα...».

ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ



«**ΧΑΜΕΝΟΙ**» του Daniel Mendelsohn. Μετάφραση: Μαργαρίτα Ζαχαριάδου. Εκδ. «Πόλις», σελ. 591, € 26. Με τον υπότιτλο: Αναζητώντας έξι από τα έξι εκατομμύρια. Ο Ντάνιελ μεγαλώνει ακούγοντας διαρκώς από τους συγγενείς του -Εβραίους μετανάστες από το Μπόλεχοφ της Ουκρανίας- πόσο μοιάζει στον μακαρίτη θείο Σμιλ. Μεγαλώνει ακούγοντας επίσης τις οικογενειακές ιστορίες του παππού του, από τις οποίες όμως ο θείος Σμιλ απουσιάζει παντελώς. Το μόνο που γνωρίζει για τον αμνημόνευτο θείο, τη γυναίκα και τις τέσσερις κόρες του είναι ότι «τους σκότωσαν οι ναζί». Ενήλικος πια, θα ξεκινήσει τη δική του οδύσσεια ανά τον κόσμο για να τραγήσει από τους λιγιστούς πια γέροντες, πρώην κατοίκους του Μπόλεχοφ -όσους επέζησαν του Ολοκαυτώματος- τις τελευταίες τους αναμνήσεις για τον Σμιλ, για τον θάνατο αλλά και τη ζωή των Εβραίων της Ευρώπης.

Ξένη πεζογραφία

«**ΜΟΝΑΚΡΙΒΗ**» της Σάφαιρ. Μετάφραση: Αγορίτσα Μπακοδήμου. Εκδ. «Καστανιώτη», σελ. 201, € 12,54. Η Κλαρίς μια αναλφάβητη δεκαεξάχρονη, ήταν μέχρι τώρα άγρατη- αόρατη για τον πατέρα της, που τη βιάζει, για τη μητέρα της, που την τσακίζει στο ξύλο, και για το κράτος, που την αντιμετωπίζει σαν μια ακόμα χαμένη περίπτωση του Χάρλεμ...



«**Η ΓΑΛΑΖΙΑ ΩΡΑ**» του Αλόνσο Κουέτο. Μετάφραση: Κωνσταντίνος Παλαιολόγος. Εκδ. «Μεταίχμιον», σελ. 352, € 18. Ο σαραντάχρονος πρωταγωνιστής ζει στη Λίμα. Η ζωή του είναι απολύτως ευτυχομένη. Από αυτό το όνειρο θα ξυπνήσει όταν θα αρχίζει να σκαλίζει το ένοχο παρελθόν του στρατιωτικού πατέρα του.



«**Ο ΚΑΙΡΟΣ ΤΗΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ**» του Αρνι Θοράρινσον. Μετάφραση: Χαρά Κατσέλα. Εκδ. «Πόλις», σελ. 488, € 19,50. Η ζωή είναι δύσκολη για τον Είβαρ που έχει ε-



ξοριστεί από την εφημερίδα του στον ισλανδικό Βορρά. Ωστόσο, συμβαίνουν πολλά στην έως τότε ήρεμη επαρχία που αναστατώνεται από την παγκοσμιοποίηση και την εισροή των μεταναστών.

«**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ**» του Γκι Ντε Μοπασάν. Μετάφραση: Βασιλική Χ. Τσίγκανου. Εκδ. «Εμπειρία Εκδοτική», σελ. 280, € 15,90. Οι «Ιστορίες της μέρας και της νύχτας» του Γκι ντε



Μοπασάν, κορυφαίου εκπροσώπου του γαλλικού νατουραλισμού, μας ταξιδεύουν στις απόκρυφες ακτές της Νορμανδίας, στον φρωτεινό Νότο, στην άγρια και σκληρή Κορσική...

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

199 ΧΡΟΝΙΑ
 συμπληρώνονται φέτος από τη γέννηση του Θεόφιλου Γκοτιέ, το 1811 στην Ταρμν. Και...

138 ΧΡΟΝΙΑ
 από τον θάνατό του, το 1872 στο Νείγι.

ΣΤΑ 61 ΧΡΟΝΙΑ
 της ζωής του, έγραψε ιστορικά μυθιστορήματα, ταξιδιωτικά κείμενα και υπήρξε ένας από τους μεγάλους ποιητές της εποχής. Ανάμεσα στα έργα του και τα: «Η ιστορία της μούμιαι», «Η νεκρή ερωμένη», «Άγρια Μαρκελλά» και άλλα φανταστικά διηγήματα, «Κωνσταντινούπολη» και «Η πίπα του όπιου».

ΟΔΗΓΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ	ΕΙΔΟΣ	ΥΠΟΘΕΣΗ	ΓΛΩΣΣΑ/ΥΦΟΣ	ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ
	ΜΙΑ ΔΙΩΝΙΟΤΗΤΑ, Η ΣΥΣΧΕΔΟΝ Εκδ. «Αγρως», σελ. 96, € 10	Αντονέλα Μοσκάπ Μετάφραση: Παναγιώτη Τσιαμούρα.	Γεννήθηκε το 1955 στη Νάπολη, σπούδασε φιλοσοφία και γράφει και μεταφράζει δοκίμια και πεζογραφία.	Δοκιμιακή Νουβέλα.	Μια γυναίκα παρακολουθεί τον χρόνο να περνά από τη ζωή της, τη ζωή και τη ζωή της 'αλλάζουν.	Άμεση, εξομολογητική, ψυχαναλυτική.	Η πρωτοπρόσωπη αφήγηση, η φιλοσοφική και υπαρξιακή ματιά.	Επειδή αποτελεί μια φιλοσοφική και στοχαστική πραγματεία περί χρόνου.
	ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΗΝ ΤΟ ΒΡΑΔΥ Εκδ. «Πλέθρον», σελ. 138, € 13	Νατάσα Χατζιδάκι.	Γεννήθηκε στην Κρήτη, γράφει ποίηση και πεζογραφία (ξένοι στην πόλη, Άδελος αναπνοή, Βαθύ ερυθρό κ.ά.).	Νουβέλα.	Μια νέα γυναίκα μοιράζεται τη ζωή της μεταξύ Αθηνών και Λονδίνου στην αρχή της δεκαετίας του 1970.	Θραυσματική, ποιητική, μετέωρη.	Το συγγραφικό αφηγηματικό ύφος.	Επειδή η γραφή γίνεται κάτοτρο στην ιστορία.
	ΤΟ ΚΑΡΑΒΙ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ Εκδ. «Τόπος», σελ. 160, € 13,90	Δημοσθένης Βουτυράς. Επιλογή, επιμέλεια: Βάσιλας Τσοκόπουλος.	Ο Δημοσθένης Βουτυράς (1872-1958), πρωτοποριακός συγγραφέας που ανακίνησε την ελληνική παράδοση.	Γοτθικές ιστορίες.	Διηγήματα με πεισθανάπη αγριότητα και έναν μυστικό σκοτεινό κόσμο όπου οι ήρωες παραδίδονται αφού ματιάσει παλεύουν.	Ονειρική, μεταφυσική, υπαρξιακή, υποβλητική.	Η διαφορετική συγγραφική ματιά στην ελληνική παράδοση.	Γιατί είναι δείγμα εξαιρετικής μαύρης λογοτεχνίας, επειδή θυμίζουν Πόε.



«ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ» του Αρά Γκιουλέρ (φωτογραφίες). Κείμενο: Ορχάν Παμούκ. Εκδ. «Ολκός», σελ. 184, € 41.80. Το λεύκωμα Στην Πόλη είναι μια φωτογραφική μαρτυρία της καθημερινής ζωής στην Κωνσταντινούπολη, τις δεκαετίες 1940 - 1980. Οι εντυπωσιακές ασπρόμαυρες φωτογραφίες του βιβλίου ανήκουν στον διάσημο Τούρκο φωτογράφο Αρά Γκιουλέρ, ο οποίος θεωρείται από τους σημαντικότερους φωτογράφους του 20ού αι., γνωστός ως «το μάτι της Πόλης». Τα θέματα που επιλέγει αντανakλούν με αισθαντικό και ποιητικό τρόπο τον μετεωρισμό της Πόλης μεταξύ παράδοσης και νεωτερικότητας, μεταξύ Ανατολής και Δύσης, με πρωταγωνιστή τον άνθρωπο. Οι φωτογραφίες του εμπνέουν τον βραβευμένο με Νόμπελ συγγραφέα Ορχάν Παμούκ, ανέκδοτο κείμενο του οποίου συνοδεύει την έκδοση.

Ελληνική λογοτεχνία

«ΛΙΑΝ ΠΡΟΣΕΧΩΣ» των Ελένη Κλαιτζή-Οφλίδη και Σίμου Οφλίδη. Εκδ. «Σύγχρονοι Ορίζοντες», σελ. 328, € 16.50.

Ο Πολύβιος Αθανασιάδης είναι ένας ιδιοκτήτης γραφείου κηδειών που δεν μοιάζει με τους άλλους. Του αρέσει πολύ το επάγγελμά του και κάθε φορά καινοτομεί στον χώρο του με νέες πρωτότυπες ιδέες. Επίσης διαθέτει ένα σπάνιο χάρισμα: Οσμίζεται τον θάνατο οπότε αυτός πλησιάζει κάποιον.

«Ο ΤΑΞΙΔΕΥΤΗΣ ΤΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ» του Πασκάλη Λαμπαρδή. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 360, € 17. Ο Αγγελος Κορινθιός ακολουθεί τα σημάδια της ζωής, για να κατακτήσει τα όνειρά του. Μεγαλωμένος μπροστά στον Βόσπορο, αποτυπώνεται από νωρίς μέσα του το κινητήρι της ομορφιάς...



«ΝΟΥΡΕΝΤΙΝ» του Ναπολέοντα Περγαλιδη. Εκδ. «Μπαρτζουλιάνος», σελ. 253, € 14.

Εικόνες, μυρωδιές και αίσθημα από τη μικρασιατική Ελλάδα που χάθηκε σμίγουν εδώ με μύθους πανάρχαιους, με τόπους πραγματικούς και με ανθρώπους που αφηγούνται απλά τις συγκλονιστικές αλήθειες.

«Η ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ» της Λίλας Κονομάρα. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 304, € 15.

Περιπλάνηση στην Ξάνθη των πλούσιων καπνεμπόρων, των πομάκικων χωριών και των θρησκευτικών και κοινωνικών αντιθέσεων, στη Σαμοθράκη, στο Παρίσι και στο Βερολίνο, αλλά κυρίως στις εσωτερικές διαδρομές του συγγραφέα Ανδρέα Παράσκου.

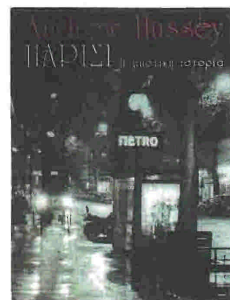


ΑΝΤΡΙΟΥ ΧΑΣΕΪ
Στο «μυστικό» Παρίσι

Από τους Παρίσιους, τους πρώτους κατοίκους της πόλης που φοβούνται μήπως «τους πέσει ο ουρανός στο κεφάλι» και τους βρώμικους μεσαιωνικούς δρόμους, στον Μάι του '68 κι από κει στις εξεγέρσεις των προαστίων το φθινόπωρο του 2005, στο Παρίσι του Ουελμπέκ, των θαμώνων στα κλαμπ ανταλλαγής ερωτικών συντρόφων και των οπαδών του Ζιντάν... Το «Παρίσι, η μυστική ιστορία» του Αντρίου Χασέι ενδιαφέρεται περισσότερο για τα σοκάκια της λαϊκής Μπελβίλ και λιγότερο για τους κήπους των Βερσαλλιών, περισσότερο για τις πόρνες της οδού Σεν Ντενί και λιγότερο για τους πολιτικούς του προεδρικού μεγάρου που κάποτε προσπάθησαν να τις εκδιώξουν.

Αυτό το βιβλίο δεν είναι ούτε τουριστικός οδηγός ούτε βιβλίο ιστορίας. Γράφτηκε πάνω απ' όλα για να χρησιμοποιηθεί. Μπορεί να αναλάβει τον ρόλο του διερμηνέα, του ξεναγού, του συνομιλητή. Πάρτε το μαζί σας σε μια «μυστική» βόλτα μακριά από μουσεία και τουριστικά αξιοθέατα, πίσω από την απατηλή λάμψη της επίσημης ιστορίας. Ο Χασέι άρχισε να γράφει τη «Μυστική ιστορία» το 2002 όταν ο Σαρκοζί, ως υπουργός Εσωτερικών, είχε προπαθήσει να διώξει τις πόρνες

από το κέντρο του Παρισιού. Αυτή η επιχείρηση «εκκαθάρισης» άνοιξε έναν μεγάλο κύκλο συζητήσεων, καθώς πολλοί υποστήριζαν πως κάτι τέτοιο θα αλλοίωνε τον χαρακτήρα της πόλης. Τότε ο Χασέι σκέφτηκε ότι, με αυστηρά πολιτικούς όρους, η ιστορία της γαλλικής πρωτεύουσας δημιουργήθηκε από την κίνηση ανάμεσα στον αφηρημένο χώρο της κρατικής εξουσίας και τον πραγματικό, κατοικημένο χώρο των ονειροπόλων, των διαφωνούντων, των αναπεμπτικών. Αλλά και από μια μετακίνηση ανάμεσα στο «φωτεινό» και το «σκοτεινό».



«ΠΑΡΙΣΙ, Η ΜΥΣΤΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ» του Αντρίου Χασέι. Μετάφραση: Αλίκη Πατεύου. Εκδ. «Πάπυρος», σελ. 580, € 28.

Τα Νεο... Κλασικά



«ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΣΧΕΣΗΣ» του Γκράχαμ Γκριν. Πρόλογος: Αναστάσιος Βιστωνίτης. Μετάφραση: Τρισσύνη Παναγιωτίου. Εκδ. «Μεταίχμιο», σελ. 293, € 17.

Μοιχεία, πίστη, Θεός, πόλεμος και θυσία

«Ενα από τα πιο αληθινά και συγκινητικά μυθιστορήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας», έγραψε για το βιβλίο ο Ουίλιαμ Φόκνερ. Οι περισσότεροι το γνώρισαν το 1999 ως ταινία. Σκηνοθεσία, ο Νιλ Τζόρνταν. Πρωταγωνιστούσαν οι Ρίφφ Φίνις και Τζούλιαν Μουρ. Αλλά «Το τέλος μιας σχέσης» που έγραψε ο πολυγραφότατος Βρετανός συγγραφέας Γκράχαμ Γκριν (1904) το 1951 είχε ξαναγίνει ταινία με τους Ντέμπορα Κερ και Βαν Τζόνσον το 1955. Μια ιστορία μοιχείας που ξεπερνά κατά πολύ τα στενά και προκαθορισμένα όρια της παρανομίας. Πίσω της, πίστη, Θεός, πόλεμος, η πολυδιάστατη έννοια της θυσίας.

Ο Μόρις Μπέντριξ, συγγραφέας νεόκοπος ερωτεύεται με πάθος την παντρεμένη Σάρα, η οποία μετά τους βομβαρδισμούς του Λονδίνου από τη γερμανική

αεροπορία, εξαφανίζεται. Δύο χρόνια μετά, και συναντώντας τυχαία τον σύζυγο, ο Μπέντριξ θα αναγκαστεί να επανέλθει εμμονικά σε εκείνη την παθιασμένη ιστορία. Θα την παρακολουθήσει, θα μιλήσει στον άντρα της, θα επανέλθει στο πάθος τους, θα βιώσει μέσα από τον παράφορο έρωτά της την ύστατη θυσία.

Δεξιότεχνος της τεχνικής ο Γκράχαμ Γκριν, αρχίζει εντυπωσιακά αυθαιρέτως από τη... μεσαία σελίδα της ιστορίας. Εξάλλου «μια ιστορία δεν έχει αρχή ή τέλος. Επιλέγουμε αυθαίρετα τη στιγμή της εμπειρίας από όπου θα κοιτάξουμε προς τα πίσω ή προς τα εμπρός. Λέω «επιλέγουμε» με την άστοχη έννοια του επαγγελματία συγγραφέα, ο οποίος -στις σπάνιες περιπτώσεις που τον παίρνουν πραγματικά στα σοβαρά- έχει επανηθεί για την τεχνική του ικανότητα. Επιλέγω ωστόσο όντως με τη

θέλησή μου εκείνη τη σκοτεινή και βροχερή νύκτα του Ιανουαρίου του 1946 την εικόνα του Χένρι Μάιλις ενώ διασχίζει λοξά το ποτάμι βροχής στο Κόμον ή μήπως αυτές οι εικόνες επιλέγουν εμένα;»

Αυτοβιογραφική έως κάποιο σημείο η ιστορία του, έζησε κι εκείνος μια παρόμοια σχέση και έστω ως αιρετικός καθολικός βασανίστηκε και στα «Η δύναμη και η δόξα» και «Η ουσία της υπόθεσης» με τις ίδιες θεολογικές απορίες, επιβεβαιώνει το ήδη ρηθέν: «Αλλά στους πεζογράφους πρώτης γραμμής τα πρόσωπα των βιβλίων τους είναι λίγο έως πολύ περσόνες των ίδιων, ακόμα και ως αρνητικές εκδοχές τους. Πάνω στις αντιθέσεις, στις αντιφάσεις και στις διαφορές είναι άλλωστε οικοδομημένη η παγκόσμια λογοτεχνία», όπως σημειώνει στον καταποτιστικό πρόλόγο του ο Αναστάσιος Βιστωνίτης.