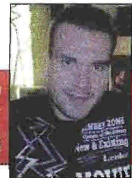


βιβλία

ΤΟΥ
ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΗ



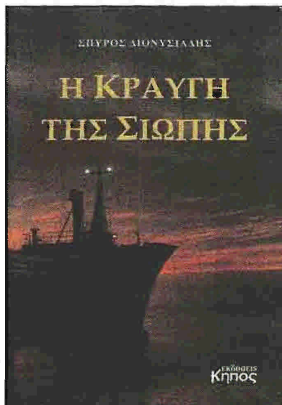
Σπύρος Διονυσιάδης

Ανατροπές και Περιπέτειες

Ανάμεσα στον Πειραιά και τον κόλπο του Κατάρου στη Σερβία, το ελληνικό φορηγό πλοίο «Μυρτώ» πραγματοποιεί τα συνεχή του δρομολόγια. Το πλήρωμα, ο καπετάνιος κυρίως και ο μηχανικός, δένονται με αυτά τα μέρη, δίχως να το περιμένουν, με τον έρωτα, την περιπέτεια της καθημερινότητας, τον θάνατο ή τη χαρά. Μια αγάπη αρχίζει στη Σερβία, μια άλλη στον Πειραιά. Μια απρόσμενη γυναικεία μορφή έρχεται να δώσει πληρότητα σ' εκείνους που δεν την περιμένα πια.

Όταν, κάπου εκεί ανάμεσα, ξεσπά ο πόλεμος στη Γιουγκοσλαβία, φέρνοντας ανατροπές και περιπέτειες, αφήνοντας έντονα τα σημάδια επάνω στους ήρωες, το πλήρωμα του «Μυρτώ» και όσοι δέθηκαν με το σιδερένιο σκαρί του θα αναγκαστούν μέσα στη λαίλαπα να κάνουν τις δυσκολότερες επιλογές.

Εκδόσεις: ΚΗΠΟΣ



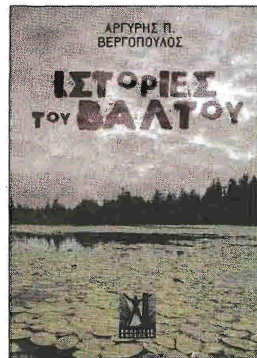
Αργύρης Βεργόπουλος

Εξιληστήριο Θύμα

Όλα συμβαίνουν σε μια φανταστική χώρα, στις όχθες ενός βάλτου, την Κουσουπολάνδη. Ερέθισμα της μυθοπλάσας είναι η δεκαετία του '60 και ιδιαίτερα τα γεγονότα του Ιουλίου του 1965.

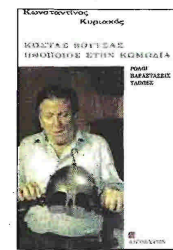
Ο κεντρικός ήρωας, ένας διανοούμενος, ο Αστέριος-Αλαφροπίσκωτος, είναι ο ζωντανός μάρτυρας όλου αυτού του σκηνοικού. Στην Κουσουπολάνδη, οι κάτοικοι, στην προσπάθειά τους να αγγίζουν το φως που τους έλκει, καίγονται. Παράλληλα, στην κοινωνία των ανθρώπων, η μια πολιτική ανατροπή διαδέχεται την άλλη. Η κατάσταση οδηγείται σε αδιέξοδο. Τότε κάποιος – οι Άλλοι – κατευθύνουν τα πράγματα από το παρασκήνιο έτσι ώστε να αναγκαστεί ο λαός να αναζητήσει διέξοδο αδαεκίνοντας μέσα από το άμορφο πλήθος έναν Ηγέτη-Σωτήρα.

Εκδόσεις: ΓΚΟΒΟΣΤΗ



Κωνσταντίνος Κυριακός

Λαμπρός Κωμικός!

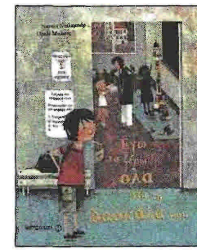


Ο Κώστας Βουτσάς αποτελεί μια «ζωντανή ιστορία» του κωμικού είδους κατά την τελευταία εξηκονταετία και συγχρόνως μια συναρπαστική απόδειξη των δημιουργικών σταδίων της εξέλιξης ενός επιτυχημένου ηθοποιού στον τόπο μας. Διέπρεψε είτε ως εκφραστής του «σταρ σίστεμ» για τους θιασώτες του εύπειπου θεάματος είτε ως πρωταγωνιστής που έδωσε σχήμα στους ερμηνευτικούς κώδικες της κωμωδίας και της φάρσας, διαμορφώνοντας και έναν δικό του χαρακτηριστικό τύπο.

Εκδόσεις: ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

Ν. Ντελεμπάρ, Ο. Μπλανς

Παιδική Ματιά

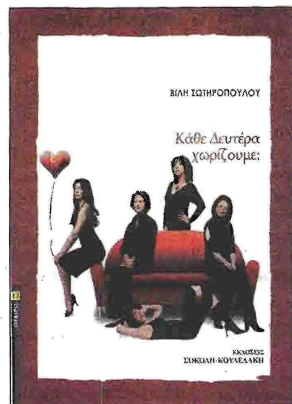


Οι μεγάλοι πιστεύουν ότι ξέρουν τα πάντα. Ο μικρός πρωταγωνιστής όμως είναι σίγουρος ότι δεν έχουν καταλάβει τίποτα και δηλώνει αποφασισμένος να μοιραστεί με τους αναγνώστες τις γνώσεις του για τις

δασκάλες και τις μαμάδες. Αν θέλουμε λοιπόν να μάθουμε την αλήθεια, καλό θα ήταν να τον ακούσουμε.

Μια πρωτότυπη χιουμοριστική σειρά, με ωραία εικονογράφηση, για το πώς βλέπουν τα παιδιά τον κόσμο και τα πρόσωπα που αποτελούν τα σημεία αναφοράς της ζωής τους.

Εκδόσεις: ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Βίλη Σωτηροπούλου

Γυναίκες σαραντάρες στα πρόθυρα νευρικής κρίσης. Ανασφαλείς, τοπιωμένες κι ευαίσθητες ψάχνουν και ψάχνονται να ολοκληρωθούν, να πετύχουν στις σχέσεις τους.

Σε μια γενιά της Αθήνας, σε ένα μικρό σαλόνι που χωράει πολλές ιστορίες, χρώματα, όνειρα, αναλύσεις, πανικούς, καυγάδες, δάκρυα αλλά και πολύ γέλιο. Τι συμβαίνει όταν πέντε συνηθισμένες γυναίκες, τέσσερις επιστήθιες φίλες και μια μαμά μπλέκονται σε ασυνήθιστα κωμικές καταστάσεις; Κάθε Δευτέρα χωρίζουν και σε ένα σαλόνι καταφεύγουν!

Η ασυνενοησία, η ευκολία, αλλά και η δυσπιστία στο ζευγάρι, το βάρος του χρόνου, η γονιδιακή ανάγκη του θηλικού για παιδί, η ενδόμυχη λαχάρα του για γάμο, η προσαρμογή του στη μο-

ναζιά ή σε πιο «χαλαρές» καταστάσεις, οι παρεξηγήσεις, το «πνίξιμο» που νιώθει συχνά ο άνδρας, η επιπολαιότητα και η ανωριμότητα και στα δύο φύλα, η φιλία που απαλύνει τις εντάσεις. Όλα μερδεύονται γλυκά, με γοργούς ρυθμούς, σ' ένα εξομολογητικό και χαριτωμένο παιχνίδι επί σκηνής.

Το θεατρικό έργο της Βίλης Σωτηροπούλου παρουσιάζεται αυτή την περίοδο σε σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαηλίδη στο Θέατρο του Ήλιου.

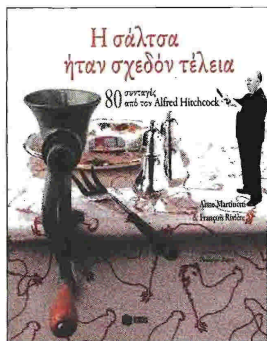
Εκδόσεις: ΣΟΚΟΛΗ-ΚΟΥΛΕΔΑΚΗ

Anne Martinetti και Francois Riviere

Γαστρονομικά σουαρέ!

Από τα πρώτα αγγλικά έργα του έως τα αριστουργήματα της αμερικανικής περιόδου, «Μάρνι», «Τα πουλιά», «Οικογενειακή συμφωνία», ο Χίτσκοκ δεν έπαψε να κάνει αναφορές στη γαστρονομία.

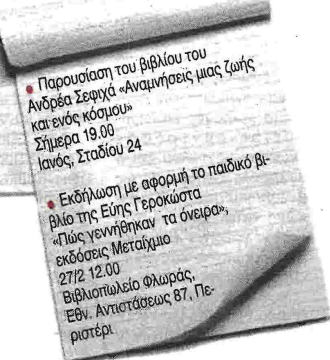
Ακόμα και η τελετουργία των γευμάτων συνδέεται συχνά με τη δράση της αφήγησης: όπως το περίφημο δείπνο στο σπίτι της μυθιστοριο-



γράφου Σέντμπασκ στις «Υποψίες», το οικογενειακό γεύμα στο «Νέος και αθώος», το πικνίκ με θέα το Πριγκιπάτο του Μονακό στο «Κυνήγι του κλέφτη», η μανία του αστυνομικού της «Φρεντίδας» πάνω σ' ένα πολύ ψημένο πουλερικό.

Οι βιογράφοι του πολύ λαίμαργου Άλφρεντ ανέφεραν συχνά την αγάπη του για την αστική γαλλική κουζίνα αλλά και για τα αγγλικά εθιμοτυπικά πιάτα (τις γλώσσες του Ντόντσερ, τις «φιές» κτλ), καθώς και την αφοσίωσή του στα καλά εστιατόρια του Χόλλυγουντ: ιδιαίτερα το Chasen's και το Romanoff.

Εκδόσεις: ΠΑΤΑΚΗ



• Παρουσίαση του βιβλίου του Ανδρέα Σεργιά «Αναμνήσεις μιας ζωής και ενός κόσμου» Σήμερα 19.00 Ιανός, Σταδίου 24

• Εκδήλωση με αφορμή το παιδικό βιβλίο της Εύης Γεροκάστα «Πώς γεννήθηκαν τα όνειρα», εκδόσεις Μεταίχμιο 27/2 12.00 Βιβλιοπωλείο Φλωράς, Εθν. Αντιστάσεως 87, Περιστέρι.