

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο : **ΑΟΥΤ**  
 Ημερομηνία: Κυριακή, 28-02-2010  
 Σελίδα: 12,13 (1 από 2)  
 Μέγεθος: 1743 cm<sup>2</sup>  
 Μέση κυκλοφορία: 113410  
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 6061.000  
 Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

**12 ΕΘΝΟΣ ΑΟΥΤ** ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ  
 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ - 6 ΜΑΡΤΙΟΥ 2010

**ΚΙΝΕΙΤΑΙ**

**ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ**



ΛΟΡΕΝΣ ΝΤΑΡΕΑ

Λόρενς Ντάρελ, Σάλιντζερ και Παρούκ σταθερά στην πρώτη ή σε ανοδική πορεία, Λάρσον διπλός, Μπουκάι ο τελευταίος αγαπημένος, Ξανά στα ευρωπαϊκά. Στον κατάλογο με τα ελληνικά, Ξανθούλης και Τριανταφύλλου οι δύο πρώτοι.

**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΘΗΝΑ**

Από 19/2 έως 25/2/10

- 1 1 Η ΕΚΛΙΣΗ ΤΗΣ ΣΙΑΜΑΣ.....Γ. Ξανθούλης
- 2 2 Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΑΛΙ.....Σ. Τριανταφύλλου
- 3 5 ΦΩΤΙΣ ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΑ, ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΟΥ ΟΛΙΠΟΛΑ.....Ρ. Γαλανάκη
- 4 3 ΪΜΑΡΕΤ.....Γ. Καλοπούζος
- 5 4 ΟΛΑ ΣΟΥ ΤΑ 'ΜΑΘΑ, ΜΑ ΕΚΑΣΤΑ ΜΙΑ ΑΞΗ.....Α. Μπουραντίς
- 6 6 ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΜΟΔΕΛΙΑΣ.....Μ. Βαυβωνιάκη
- 7 7 ΤΟ ΠΑΡΟΣ ΧΑΙΛΑΔΕΣ ΦΟΡΕΣ.....Ζ. Ζατζίλη
- 8 8 ΜΕΤΑΛΕ ΣΦΥΡΑΣ ΚΑΙ ΑΛΙΑΚΜΟΝΟΣ.....Γ. Σκαμπορδώνης
- 9 9 ΑΙΜΕΣ, Ο ΠΙΟΣ ΤΟΥ ΦΕΤΑΡΙΟΥ.....Γ. Μιχαηλίδης
- 10 10 ΠΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΩΝ ΑΛΟΝ.....Ι. Φραγκογιάννη-Αργύρη

**ΞΕΝΑ ΑΘΗΝΑ**

- 1 1 ΤΟ ΜΥΣΤΗΙΟ ΤΗΣ ΑΒΟΥΤΗΛΑΣ.....Ο. Παρούκ
- 2 2 ΝΑ ΒΑΞΕΙΣ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ.....Χ. Μπουκάι
- 3 3 ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΕΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗ ΦΟΥΤΑ.....Α. Λάρσον
- 4 4 ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ.....Α. Ντάρελ
- 5 4 ΑΓΑΠΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ.....Π. Κοέλο
- 6 5 Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΣΤΗ ΣΙΣΚΑΗ.....ΤΣ.Ντ.Σελίντζερ
- 7 6 ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΣΥΜΒΟΛΟ.....Ντ. Μπράουν
- 8 7 ΤΟ ΜΗΔΙ.....Β. Ξικελός
- 9 9 ΓΟΤΘΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟ ΒΙΚΤΟΡΙΑΝΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ.....Συλλογικό
- 10 10 ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΖΑ.....Σ. Λάρσον

\* Από τα βιβλιοπωλεία: Βιβλιόκωπος (14 βιβλιοπωλεία Αθήνα - Θεσσαλονίκη), Βιβλιόμαρτυς, Εκλεκτέρουσας, Ευρωπαϊκή, Σ. Ζαχαροπούλου, Ιανός, Πισσαμπουργιά, Ρινος, Εστία, Leader Books (7 βιβλιοπωλεία).

**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

Από 19/2 έως 25/2/10

- 1 1 Η ΕΚΛΙΣΗ ΤΗΣ ΣΙΑΜΑΣ.....Γ. Ξανθούλης
- 2 6 Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΑΛΙ.....Σ. Τριανταφύλλου
- 3 2 ΪΜΑΡΕΤ.....Γ. Καλοπούζος
- 4 4 ΑΙΜΕΣ, Ο ΠΙΟΣ ΤΟΥ ΦΕΤΑΡΙΟΥ.....Γ. Μιχαηλίδης
- 5 8 ΑΥΡΩΝΗ.....Γ. Πολυράκης
- 6 5 ΜΕΤΑΛΕ ΣΦΥΡΑΣ ΚΑΙ ΑΛΙΑΚΜΟΝΟΣ.....Γ. Σκαμπορδώνης
- 7 3 ΠΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ ΤΩΝ ΑΛΟΝ.....Ι. Φραγκογιάννη-Αργύρη
- 8 7 ΦΩΤΙΣ ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΑ, ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΟΥ ΟΛΙΠΟΛΑ.....Ρ. Γαλανάκη
- 9 9 ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΑΝΕΜΟΝΙΑΣ.....Θ. Παπαθεοδώρου
- 10 10 ΣΧΟΛΕΣ ΟΤΙ ΑΓΑΠΑΣ.....Α. Σταυρίδης

**ΞΕΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

- 1 1 ΤΟ ΜΥΣΤΗΙΟ ΤΗΣ ΑΒΟΥΤΗΛΑΣ.....Ο. Παρούκ
- 2 5 ΑΓΑΠΗ ΤΗΝ.....Φ. Ροθ
- 3 5 Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΣΤΗ ΣΙΣΚΑΗ.....ΤΣ.Ντ.Σελίντζερ
- 4 2 Ο ΦΑΝΤΑΣ ΤΟΥ ΜΠΑΝΙ ΜΠΑΝΟ.....Ν. Κοβ
- 5 4 ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ.....Α. Ντάρελ
- 6 3 ΑΓΑΠΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ.....Π. Κοέλο
- 7 6 ΝΑ ΒΑΞΕΙΣ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ.....Χ. Μπουκάι
- 8 7 ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΖΑ.....Σ. Λάρσον
- 9 8 ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΕΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗ ΦΟΥΤΑ.....Α. Λάρσον
- 10 9 ΜΕΤΕΩΡΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ.....Χ. Μίλερ

\* Από τα βιβλιοπωλεία: Βιβλιόκωπος (15 βιβλιοπωλεία Αθήνα - Θεσσαλονίκη), Ιανός, Μόλλαρς, Public, Ραγιάς, Μπουρμουνάκης, Δάφνη (Νεάπολη)

**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΕΠΑΡΧΙΑ**

Από 19/2 έως 25/2/10

- 1 4 Η ΕΚΛΙΣΗ ΤΗΣ ΣΙΑΜΑΣ.....Γ. Ξανθούλης
- 2 5 Ο ΧΡΟΝΟΣ ΠΑΛΙ.....Σ. Τριανταφύλλου
- 3 6 Ο ΑΠΟΣ ΑΥΡΩΝΗ.....Α. Καρμυράκης
- 4 1 ΪΜΑΡΕΤ.....Γ. Καλοπούζος
- 5 2 ΟΛΑ ΣΟΥ ΤΑ 'ΜΑΘΑ, ΜΑ ΕΚΑΣΤΑ ΜΙΑ ΑΞΗ.....Α. Μπουραντίς
- 6 3 ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΜΙΑΣ ΜΟΔΕΛΙΑΣ.....Μ. Βαυβωνιάκη
- 7 7 ΜΕΤΑΛΕ ΣΦΥΡΑΣ ΚΑΙ ΑΛΙΑΚΜΟΝΟΣ.....Γ. Σκαμπορδώνης
- 8 8 ΟΙ ΚΟΡΕΣ ΤΗΣ ΑΝΕΜΟΝΙΑΣ.....Θ. Παπαθεοδώρου
- 9 9 ΑΥΡΩΝΗ.....Γ. Πολυράκης
- 10 10 ΤΟ ΠΑΡΟΣ ΧΑΙΛΑΔΕΣ ΦΟΡΕΣ.....Ζ. Ζατζίλη

**ΞΕΝΑ ΕΠΑΡΧΙΑ**

- 1 2 ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΕΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗ ΦΟΥΤΑ.....Α. Λάρσον
- 2 4 ΤΟ ΜΥΣΤΗΙΟ ΤΗΣ ΑΒΟΥΤΗΛΑΣ.....Ο. Παρούκ
- 3 4 ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΣΥΜΒΟΛΟ.....Ντ. Μπράουν
- 4 1 ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΖΑ.....Σ. Λάρσον
- 5 5 Ο ΦΥΛΑΚΑΣ ΣΤΗ ΣΙΣΚΑΗ.....ΤΣ.Ντ.Σελίντζερ
- 6 6 ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΗ ΦΟΥΤΑ.....Α. Λάρσον
- 7 7 ΑΓΑΠΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ.....Π. Κοέλο
- 8 9 ΕΚΛΙΣΗ.....Σ. Μάγερ
- 9 10 ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΝΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ.....Α. Ντάρελ

\* Από τα βιβλιοπωλεία: Ακαδημία (Ρόδος), Ελευθεροδίκης (Αργίριο), Γνώση (Αθήνα), Κίρμις (Μακρίνη), Δοκίμους (Νιόβη), Πρωτοπορία (Πάτρα), Πένα (Βόλος).

# Όταν το νουάρ «παίζει»

Ο **Γκιγιέρμο Μαρτίνες** στον «Αργό θάνατο της Λουσιάννα Μπ.» αξιοποιεί φιλοσοφία, θεολογία, μαθηματικά, ψυχολογία και ηλογική και αηθάζει αυτό που εννοούμε «αστυνομική λογοτεχνία»



**ΚΡΙΤΙΚΗ**  
**ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ**  
 elgika@pegasus.gr

«Γιατί είπα ναι, αφού όλα μέσα μου έλεγαν όχι; Γιατί δεν την αποκαίρεψα με μια οποιαδήποτε δικαιολογία και δεν έφυγα χίλια χιλιόμετρα μακριά; Υπάρχουν κάποιες φορές στη ζωή, λίγες φορές, που ο άνθρωπος δεν καταφέρνει να αντιληφθεί το μοιραίο ιληγγιώδες σταυροδρόμι που ανοίγεται μπροστά σε μια μικρή πράξη. Την καταστροφή που παραμονεύει πίσω από μια ασήμαντη απόφαση. Εκείνο το απόγευμα ήξερα, περισσότερο από σιδηπότε άλλο, ότι δεν έπρεπε να συνεχίσω να την ακούω. Ωστόσο, σαν από αδράνεια απέναντι στη συμπόνια και τους καλούς μου τρόπους, βγήκα μαζί της στο δρόμο.»

**Ακοιουθία φόνων**

Την είχε γνωρίσει δέκα χρόνια πριν. Όταν η Λουσιάννα Μπ. ήταν μόλις 18, ευτυχισμένη, χαρούμενη, θελκτική και δακτυλογράφος ήδη του διάσημου συγγραφέα Κλόστερ. Ο αφηγητής στο τελευταίο μυθιστόρημα του Γκιγιέρμο Μαρτίνες, συγγραφέας επίδοσης στο δεύτερο μόλις βιβλίο. Είχε σπάσει το χέρι του, ο σπουδαίος Κλόστερ ήταν σε διακοπές και ο εκδότης τους τότε του συνέστησε τη Λουσιάννα Μπ.,



«Ο ΑΡΓΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΗΣ ΛΟΥΣΙΑΝΑ ΜΠ.» του Γκιγιέρμο Μαρτίνες. Μετάφραση: Ιφιγένεια Ντούνη. Εκδ. «Πατάκι», σελ. 272, € 15.50

τη δακτυλογράφο. Δέκα χρόνια μετά, τη χρονική στιγμή που ξεκινά το βιβλίο, η Λουσιάννα Μπ. θα ξαναμπει στη ζωή του σε κατάσταση αλλόφρονα. Το δικό της μοιραίο σταυροδρόμι ήδη το διάβηκε, ήταν εκείνη η μια πολύ μακρινή μνήσιση, που υπήρξε αρετηρία μιας γεωμετρικής ακολουθίας φόνων! Ατυχήματα φαίνονται, αλλ' όμως η Λουσιάννα επιμένει ότι τα καταστρώνει εκείνος! Δυο συγγραφείς, μια πρώην δακτυλογράφος και τέσσερις νεκροί, απ' την πλευρά εκείνης. Ως αντιστάθμισμα ενός πολύ επώδунου θανάτου. Με πόσο πόνο και ποια δίκαιη ή άδικη τωφάρια ξεφλάκνει τον άδικο θάνατο μιας κόρης; Ο Κλόστερ εξαιτίας εκείνης της μνήσισης έχασε την κόρη του και όλα αυτά τα χρόνια, η Λουσιάννα, επιμένει ότι πληρώνει μετρώνας τους οικειούς νεκρούς της! Της απομένουν δυο, η γιαγιά και η αδελφή της, μέχρι να ολοκληρωθεί η ακοιουθία των επτά, να φτάσει σε εκείνη! Το κλειδί της υπόθεσης, μια παλιά δανεική βίβλος, τα τετράδια σημειώσεων του Χένρι Τζέιμς, η κατά Κόνραντ άποψη για το Τυχαίο. Υπάρχει νομοτέλεια και σ' αυτό, επιμένει ο Κλόστερ. Και δυο βιβλία. Το ένα ως πρόσχημα, το άλλο που αργογράφεται χρόνια και χρόνια απειλώντας τη ζωή με την τέχνη! Πρώτα γράφεται το συμβάν, ο φόνος επί το προκειμένο, και κατόπιν συμβαίνει! Παρ' όλα αυτά, όπως του είχε πει ο Κλόστερ, «ακόμα και το τυφλό νόμισμα δείχνει να νοσταλγεί την επανάληψη, τη φόρα, το σχήμα».

Χρησιμοποιώντας για ακόμα μια φορά τη μέθοδο αυτή της μαθηματικής ακολουθίας («Η ακολουθία της Οξφόρδης...»), ο συγγραφέας παρακολουθεί φιλοσοφικά και θεοσοφικά με τρόπο αρκετά εγκεφαλικό και ψυχαναλυτικό, μια σειρά από φόνους. Την τέχνη που δανειζεται απ' τη ζωή και τη ζωή που μοιάζει να μιμείται την τέχνη. Κάπου στο μέσον της ιστορίας, όλα θα μοιάζουν πιθανά, το θύμα κάλλιστα θα μπορούσε να είναι κι ο θύτης, να αυτοτιμωρείται ακροτηριάζοντας τους οικειούς της που της προσφέρουν χαρά. Αλλά θα μπορούσε και ο συγγραφέας να είναι ένας σαστανικά ευφυής δολοφόνος. Το φινάλε, απρόβλεπτο, και για τις δύο υποτιθέμενες εκδοχές. Ο

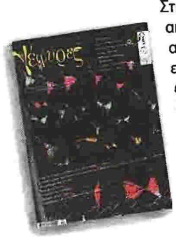
**ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ**

**«ΓΕΦΥΡΕΣ»**

Διμηνιαίο περιοδικό, 506 τεύχος.

**ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ**

Μηνιαίο περιοδικό, 5006 τεύχος.



Στις σελίδες του, εικαστική, δι-απολιτισμική και προσχολική αγωγή στην Τουρκία, φυσικές επιστήμες, παρουσίαση φορέων και οργανισμών, συνέδρια, ανακοινώσεις, τετράδια σχεδίου, έργα ζωγράφων μέσα από τα μάτια των παιδιών, το σχολείο του Τσανάκαλε, Δαρβίνος και Γαλιλαίος, βιβλιοπαρουσιάσεις κ.ά.



Μεγάλο αφιέρωμα στον Ισπανικό Εμφύλιο (1936-1939): «Ο πόλεμος των δύο Ισπανιών» του Κώστα Κατσούδα. «Γερμανικές εσπανοθώσεις στην πόλη Γκερνικά», «Ο Ισπανικός εμφύλιος, διεθνείς διαστάσεις και ελληνικές αντιδράσεις» του Θανάση Σφρίκα, «Η ναζιστική ιδεολογία και οι ταινίες της Λένις Ρίμενσταλ» της Μαρίας Πετράκη, «Αζτέκοι», «Οι περιπλανήσεις του Ανδρέα Κάλβου», «Η Εθνική Εταιρεία των Ελλήνων Λογοτεχνών» κ.ά. Προσφορά DVD «Ο πόλεμος των υποβρυχίων».

# σκάκι με τον Μπόρχες



## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

■ **Ο Γκιγιέρμο Μαρτίνες** γεννήθηκε στην Αργεντινή το 1962. Σπούδασε Μαθηματικά στο Μπουένος Άιρες όπου ζει από το 1985, με ένα διάλειμμα δύο ετών στην Οξφόρδη.  
 ■ **Το 1989** εξέδωσε τη συλλογή διηγημάτων με τίτλο «*Infinito Grande*», το ομότιπλο διήγημα της οποίας δημοσιεύτηκε τον Απρίλιο του 2009 στο αμερικανικό περιοδικό «*New Yorker*».  
 ■ **Το «Σχετικά με τον Ροδερέρ»** (*Acerea de Roberete*, 1992, «*Πατάκας*», 2008), το πρώτο μυθιστόρημά του, εξυμνήθηκε ομόφωνα από την κριτική στη χώρα του, κυκλο-

φόρησε στη συνέχεια στην Ισπανία και μεταφράστηκε στα αγγλικά, στα σερβικά και στα νορβηγικά.  
 ■ **Με την «Ακολουθία της Οξφόρδης»** («*Crímenes imperceptibles*», 2004, «*Πατάκας*», 2006) απέσπασε το ισπανικό βραβείο *Planeta*, ενώ το βιβλίο μεταφράστηκε σε 37 γλώσσες και μεταφέρθηκε το 2008 στον κινηματογράφο.  
 ■ **«Ο αργός θάνατος της Λουσιάνια Μπ.»** είναι το τελευταίο του μυθιστόρημα, μεταφράζεται σε 19 γλώσσες και αναμένεται η κινηματογραφική του μεταφορά.

**ΝΤΕ ΚΟΥΙΝΣΙ, ΚΟΝΡΑΝΤ, ΒΙΤΚΕΝΣΤΑΪΝ** και Μπόρχες χρησιμοποιεί στο μυθιστόρημά του «*Ο αργός θάνατος της Λουσιάνια Μπ.*» ο Αργεντινός συγγραφέας Γκιγιέρμο Μαρτίνες, δίνοντας έτσι άλλο νόημα στον όρο νουάρ.

καλύπτης-τύχη που αρέσκεται ως τυφλό νόημα στις επαναλήψεις, θα επιβάλει το δικό του αινιγματικό τέλος σε μια γοητευτικά ευφυή αινιγματική ιστορία.  
 Σε ένα βιβλίο σαν σκάκι, εξίσωση μαθηματική, που παίζει με τα ενδεχόμενα, χρησιμοποιεί και τα ελάχιστα, αξιοποιεί τη λανθάνουσα λεπτομέρεια.  
 Έτσι που η ζωή να φαντάζει σαν μυθιστόρημα που μοιάζει να γράφεται από μόνο του! Το αποτέλεσμα,

μία ιστορία νουάρ που εξασφαλίζει πολλά: φιλοσοφία, θεολογία και μαθηματικά, ψυχολογία και λογική, χρησιμοποιώντας τους πάντες και σχεδόν τα πάντα: Μπόρχες, Ντε Κουίνσι, Βικενστάιν και Κόνραντ. Κατορθώνοντας με εκείνο το περίφημο απόσπασμα «Δεν είναι η Δικαιοσύνη καλύτερος υπηρέτης των ανθρώπων, αλλά η σύμπτωση, ο τύχη, το απρόσμενο, σύμμαχοι του υπομονετικού χρόνου, οι οποίοι φέρνουν ακρίβεια κι ισορροπία στη

ζυγαριά», του Κόνραντ, να κάνει και τον πιο ευφυή αναγνώστη να αμφιβάλλει.  
 Ένα μυθιστόρημα που δίνει άλλο νόημα στον όρο «νουάρ» και σίγουρα αλλάζει αυτό που εννοούμε «αστυνομική λογοτεχνία». Παρά τους θανάτους, όλα μοιάζει σαν να συμβαίνουν στο κεφάλι ή στα βιβλία των πρωταγωνιστών, εφιάλτης μέσα στον εφιάλτη, στον εφιάλτη... Τελειώνοντας το σχεδόν νιώθεις ορφάνια...

## ΝΕΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ | ΜΑΡΙΑ ΤΣΟΛΑΚΟΥΔΗ

### Με ιστορίες «Γραμματικής» των ηθών της επαρχίας

**Η** Μαρία Τσολακούδη γεννήθηκε στη Λήμνο και ζει στην Αθήνα. Είναι μέλος της λογοτεχνικής ομάδας ΜΕ.Λ.ΟΜΑ. Από τις εκδόσεις «Τόπος» κυκλοφόρησε πρόσφατα η πρώτη συλλογή διηγημάτων της. «Γραμματική» ο τίτλος (σελ. 208, € 13.90). Ιστορίες τέλους εποχής, στο μεταίχμιο αλλαγής μιας κοινωνίας.  
 Διαδραματίζονται σ' ένα νησί του Αιγαίου μετά τον πόλεμο, λίγο πριν επέλθει η τουριστική ανάπτυξη σε μια στάσιμη αγροτική κοινωνία, όπου όλα φαίνονται ίδια, αλλά έχουν αρχίσει να μεταβάλλονται. Με γραφή που αποδίδει πειστικά την εντοπιότητα και το λαϊκό στοι-

χείο, συγχωνεύοντας επιδέξια στη μυθοπλασία άρθρα και ειδησάρια από τις τοπικές εφημερίδες, το βιβλίο ζωντανεύει έναν παράξενο κόσμο με ρευστά όρια ανάμεσα στο πραγματικό (σήμερα) και το φανταστικό (παρελθόν).  
 Πρόσωπα αλλοτινών καιρών αναδύονται ως μαγικές οπασίες από τις σελίδες αυτές: η κυρία Γραμματική, ο Αλεκάκης, η Αφρούλα, η Μίλια, η Βάγια με τη σακάτσικα αδερφή, ο Αθανάσις ο κασάπης...  
 Μία ενδιαφέρουσα «γραμματική» των νεοελληνικών ηθών της επαρχίας μέσα από μια σύγχρονη αυθεντική φωνή.



■ Ο,ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ



Το βιβλίο «*Maurice Jarre - Η μουσική των εικόνων*» των Γιάννη Φλέσσα - Πάνου Παππά κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Καυκάς».

## ΜΟΡΙΣ ΖΑΡ

«**Maurice Jarre** - Η μουσική των Εικόνων» είναι ο τίτλος ενός καινούργιου βιβλίου για τον πολυγραφώτατο συνθέτη που πλούτισε με τη μουσική του τις κινηματογραφικές εικόνες ταινιών όπως «Ο Κύκλος των χαμένων ποιτών», «Η κόρη του Ράιαν», «Το ταμπούρο», «Μάρτυρας Εγκλήματος», «Ο Συλλέκτης», «Γορίλες στην Ομίχλη», «Ο άνθρωπος που θα γινόταν βασιλιάς». Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Καυκάς», το υπογράφουν ο Γιάννης Φλέσσας και ο Πάνος Παππάς. Ο Μορίς Ζαρ, που έγραψε μουσική σε περισσότερες από 160 κινηματογραφικές ταινίες, πήρε τρεις φορές Όσκαρ για τον «Λόρενς της Αραβίας» το 1962, για τον «Δόκτορα Ζιβάγκο» το 1965 και για το «Πέρασμα στην Ινδία» το 1984. Το βιβλίο, που συμπυκνώνει ο δημοσιογράφος και μουσικός παραγωγός Γιάννης Φλέσσας και ο σκηνοθέτης Πάνος Παππάς, εκτός του ότι μας βοηθά να ανακαλύψουμε κι άλλες, μας ξεκλειδώνει μια προσωπικότητα του σινεμά και της μουσικής που πολύ δούλεψε, πολύ ταξίδεψε, πολύ ερωτεύθηκε και καταγράφει με ατμοσφαιρικότητα τα παρασκήνια.

## Η «Αντάλια» του Θαλασσινού

**Ο** Φώτης Θαλασσινός γεννήθηκε τον Σεπτέμβριο του 1977 στην Κω. Τον γνωρίσαμε από τα «Μαύρα Μαργαριτάρια» το 2003, ακολούθησαν «Ο θάνατος του κόμη Λωτρεαμόν» το 2004 και «Λούπα» το 2007. Από την «Οδό Πανός» του Γιώργου Χρονά κυκλοφορεί το τέταρτο βιβλίο του, «Αντάλια» ο τίτλος, και είναι μυθιστόρημα. Στις σελίδες του, η ιδιαίτερη, τοξική αισθαντική του γραφή: Ένας παράξενος άνθρωπος επισκέπτεται μια μαγευτική πόλη Μια γυναικα τον ερωτεύεται, εκείνος την πληγώνει κι ύστερα φεύγει. Ένας σκύλος χάνεται και περνάει μια νύχτα μόνος του σε κάποια ασιλόξενη εσχάτα. Ένα παιδί κινείται πάνω σε μια νεκροφόρα. Κανείς δεν ξέρει αν είναι ζωντανό ή νεκρό. Ένα σκαθάρι γυρισμένο ανάποδα με τα πόδια του στον αέρα προσπαθεί να ορθοποδήσει για να σωθεί. Ο Πόχαν, νεαρός, αρχίζει της ζωής του το πιο όμορφο ταξίδι. Δυο φίλοι τον ακολουθούν. Η εξιστόρηση μοιάζει με μια χαοτική παρέλαση που η αρετηρία της είναι και τέλος. Αλλάζουν τα πρόσωπα, οι πόλεις, οι συνθήκες. Όμως τα σπέρματα που κάθε κίνηση γεννούν μένουν πάντα ίδια. Αρχέτυπα. Κύκλοι μέσα σε κύκλους. Κατάφαση και άρνηση. Θέληση και υπόσχεση. Δειλία για τη δήλωση της πίστης. Μηδενισμός και ισοπέδωση. Αγάπη ξανά απ' την αρχή.

