



RAJESH KUMAR SINGH

## Των Θεών, των φτωχών, των χρωμάτων

Πέρασαν τέσσερα χρόνια από τότε που άφηνε ... βήματα και ιστορήματα στους «Δρόμους της Κίνας». Πολυήμερες περιπλανήσεις, αφηγήσεις για αυτοκράτορες, μανδρινούς και επαναστάτες, που ζωντανεύουν στις αίθουσες των παιδιών ανακτόρων, ενώ οι άνθρωποι του καθημερινού μόχθου αντιμάχονται τους μυθικούς δράκοντες στα πλωτά ποτάμια. Είχαν βεβαίως προηγηθεί τα περάματα από «Υεμένη» και «Περούα».

Εφέτος, η Δολίτα Ιατρίδου-Γεωργίου -ξεναγός, που εργάζεται κυρίως με ομάδες από ξένα πανεπιστήμια και μουσεία, που επισκέπτονται την Ελλάδα και τους χώρους της Μεσογείου- επανέρχεται συγγραφικά με το βιβλίο της «Στην Ινδία των θεών, των φτωχών, των χρωμάτων», εκδόσεις Πατάκη.

Όπως η ίδια σημειώνει, η χώρα παρουσιάζεται μέσα από εφτά διαφορετικά οδοιπορικά. «Από τον Γάγγη των αρχαιότατων καταβολών έως τον Νότο της εξελισσόμενης τεχνολογίας, τούτη η απέραντη χώρα προβάλλει γεμάτη αντιθέσεις, με τη συνύπαρξη τόσων ανόμοιων στοιχείων, που αποτελούν σύνολο καμιά φορά δυσνόητο για τους απλώς λογικούς, αλλά πάντα γοητευτικό για τους ονειρευτές. Στην Ινδία, που μέρα με τη μέρα καλπάζει στον δρόμο της παγκόσμιας υπερδύναμης, ανώνυμο πλήθος λιμοκτονεί συνομιλώντας με πνεύματα, παλάτια ασύλληπτης χλιδής υψώνονται δίπλα σε καλύβια».

Η κ. Δολίτα Ιατρίδου-Γεωργίου, η οποία έχει ταξιδέψει σε πολλές χώρες, ασχολείται με τη φωτογραφία και δίνει συχνά διαλέξεις στην

Ελλάδα και στο εξωτερικό για αρχαιολογικά και ταξιδιωτικά θέματα, βρίσκει τη χώρα «γοητευτική, πολύνθρωπη, υπομονετική, γεμάτη ομορφιά, συμφορές και αναγέννηση. Κάθε μέρα αλλιώς, μοιραία σαν οδαλίσκη, λευκή, σκούρα, φαρμακερή, όπως η κόμπρα. Την Ινδία τη λατρεύεις ή την απορρίπτεις. Κανένα περιθώριο διαπραγμάτευσης».

Το βιβλίο της είναι ένα μαγικό, μυστηριώδες και συγκλονιστικό ταξίδι στον χοροχρόνο: από τους άριους κατακτητές μέχρι τον Μεγάλο Αλέξανδρο και τους Μογγόλους, από την ηρεμία του Βούδα μέχρι την έλευση του Ισλάμ και τους αμέτρητους θεούς του Ινδουισμού, από τη βαθιά θεοσοφική φιλοσοφία μέχρι την κινηματογραφική φλαυρία που ψυχαγωγεί τον λαό... ▶