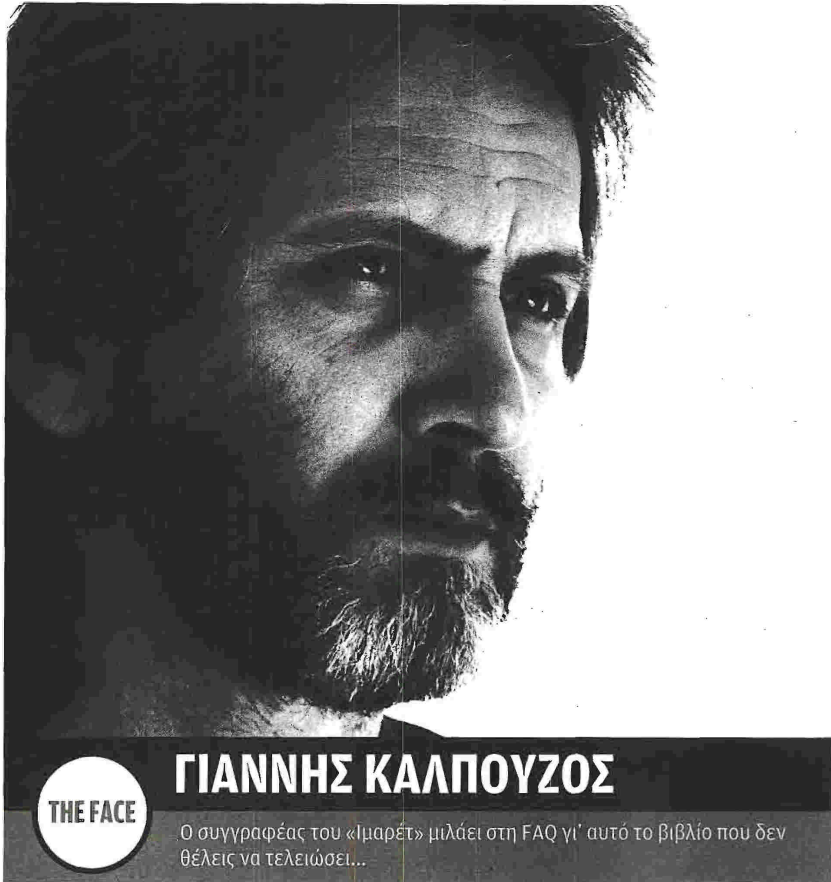


ΑΡΧΟΤΗΝ
**ΚΑΤΕΡΙΝΑ
 ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ**

- 1 **ΣΙΩΠΗΛΕΣ ΑΝΑΤΡΟΠΕΣ**
 ΡΟΥΛΑ ΜΑΧΟΥ ΚΟΚΩΛΙΑ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΗΡΩΔΟΤΟΣ
 «Ένα βιβλίο στον ύπνο και σίγουρα γίνεσαι, επί μισή συγγραφέα που εκτιμά πολύ».
- 2 **ΠΟΥΤΙΜΑ ΔΩΡΑ**
 ΜΑΝΔΕ ΚΟΝΤΟΛΕΩΝ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ
 «Είναι σημαντικό η παιδική και εφηβική λογοτεχνία να έχουν ποιότητα. Ως μητέρα το σκεπτόμαι ανεπιφυλάκτως».
- 3 **ΜΑΥΡΟ ΒΑΜΒΑΚΙ**
 ΠΑΝΟΣ ΚΥΡΙΑΡΙΔΗΣ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ
 «Μ' αρέσει ο ποιητικό του λόγος αλλά πολύ».
- 4 **Η ΔΕΞΙΑ ΤΣΕΠΗ ΤΟΥ ΡΑΣΟΥ**
 ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΚΡΙΑΔΑΚΗΣ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΕΣΤΑ
 «Ένα βιβλίο ανατρεπτικό».
- 5 **Η ΜΑΝΟΥΛΑ ΠΑΝΟ ΑΠ' ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ**
 ΔΗΜΗΤΡΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΉΒΑΝΗ
 «Είναι από τα αγαπημένα μου για ενήλικους λόγους, όπως και όλα τα βιβλία της Δημητριάδας».
- 6 **Η ηθοποιός Κατερίνα Διδασκαλού προτιμούνισει στη σειρά «4» του Χριστόφορου Παπακαλιάτη στο Mega (Δευτέρα, 21.50) και στην παράσταση «Αρθούσης Ιακώβ» σε σκηνοθεσία Χρήστου Καραγάκη, που ανεβαίνει από τις 08/02 στο Θέατρο Οφφρέας (Πανεπιστημίου 38 & Ιπποκράτους, τηλ. 210 3604.618).**



THE FACE

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΛΠΟΥΖΟΣ

Ο συγγραφέας του «Ιμαρέτ» μιλάει στη FAQ γι' αυτό το βιβλίο που δεν θέλεις να τελειώσει...

Το «Ιμαρέτ» ταξιδεύει τους αναγνώστες στην Άρτα του 1854, περιγράφοντας μια ολόκληρη εποχή στην οποία Έλληνες, Τούρκοι και Εβραίοι συνυπάρχουν, προσπαθώντας να διατηρήσουν ο καθένας τη δική του ταυτότητα. Ο Γιάννης Καλπούζος δημιούργησε ένα ιστορικό μυθιστόρημα με πηγή έμπνευσης την ιστορία της πατρίδας στην οποία γεννήθηκε και μεγάλωσε. «Αρχικά παρακινήθηκα από την ιστορία ενός προγόνου μου, τον οποίο αιχμαλώτισαν 13 ετών οι Τούρκοι κατά την έξοδο του Μεσολογγίου και τον έφεραν σκλάβο στην Άρτα, όπου εξαγόρασαν την ελευθερία του κι ο καλόγερος της Μονής Κάτω Παναγιάς, Μελετώντας την τοπική ιστορία και διαπιστώνοντας ότι το πολυφυλετικό και πολυπολιτισμικό περιβάλλον της Άρτας μου επέτρεπε να γράψω για όλα όσα με ενδιέφεραν, γεννήθηκε η ιδέα του "Ιμαρέτ"». Το αναγνωστικό κοινό σήμερα είναι πιο απαιτητικό, καθιστώντας ακόμα πιο δύσκολο το έργο της συγγραφής. Τελικά τι είναι αυτό που συγκινεί τους αναγνώστες; «Όπως πάντοτε, το ταξίδι στην ονειρική πολιτεία του λόγου και της φαντασίας. Δεν υπάρχει συνταγή γι' αυτό, ούτε συγκεκριμένες φόρμες ούτε θεματολογία ούτε ειδη γραφής. Ακόμη κι αυτό που λέγεται για το ιστορικό μυθιστόρημα είναι μύθος. Κυκλοφορούν εκατοντάδες χωρίς να καταφέρουν να αγγίξουν τους αναγνώστες». Το «Ιμαρέτ» τιμήθηκε με το Βραβείο Αναγνωστών δημιουργώντας στο κοινό μια προσδοκία για το επόμενο βιβλίο του συγγραφέα,

το οποίο «θα είναι κοινωνικό μυθιστόρημα με φόντο την ιστορία, όπως το "Ιμαρέτ". Το Βραβείο Αναγνωστών μεγείζει δημιουργική ευθύνη. Εκλαμβάνω την προσδοκία αυτή ως θετική πρόκληση να δοκιμαστώ εκφραστικά και μυθολογικά, ώστε να προσφέρω, ως αντίδωρο στη συγκίνηση που ήδη μου χάρισαν οι αναγνώστες, το μη ανεμενόμενο που θα ξαφνιάσει ευχάριστα». Το βιβλίο θα μεταφραστεί και στην τουρκική γλώσσα και δημιουργείται ευλογία η αμοιβή από μια ιστορία που προβάλλει την ανθρώπινη διάσταση των σχέσεων των δύο λαών σε μια δύσκολη εποχή, μπορούν να γεφυρωθούν κατά μία έννοια οι διαφορές τους. «Πιστεύω πως θα επικοινωνήσουμε μέσα από τις σελίδες του με πολλούς τουρκούς αναγνώστες κι αυτό μπορεί να αποτελέσει μια κάποια γέφυρα. Ένα βιβλίο όμως δεν μπορεί να αγγίξει όσους μόνιμα απεργάζονται τη διχόνοια, το τυφλό μίσος και τον σανατισμό κι εκεί βρίσκεται το μεγάλο πρόβλημα». Εκτός από συγγραφέας, ο Γιάννης Καλπούζος είναι ποιητής και στιχουργός πολλών γνωστών τραγουδιών. Πόσο διαφέρουν αυτές οι τρεις ιδιότητες μεταξύ τους στη φάση της δημιουργίας; «Στον στίχο που προορίζεται για τραγούδι αναμετρείσαι με την αυστηρή φόρμα και την οικονομία του λόγου. Στο μυθιστόρημα προέχει η φαντασία και η λογική. Στην ποίηση προηγείται το συναισθηματικό και έπειτα η λογική τακτοποιώντας σε κατανοητή σφαίρα τα γεννήματα της ενόρασης. Όλα σε θέλουν αφιερωμένα κι απαιτούν όλη σου την πνευματική ενέργεια και ενάργεια».



Το «Ιμαρέτ: Στη σκιά του ρολογιού» κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις Μεταίχμο.