

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια  
 Ημερομηνία: Τετάρτη, 10-02-2010  
 Σελίδα: 37  
 Μέγεθος: 876 cm<sup>2</sup>  
 Μέση κυκλοφορία: 15500  
 Επικοινωνία εντύπου: (210)6430011 3846283

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

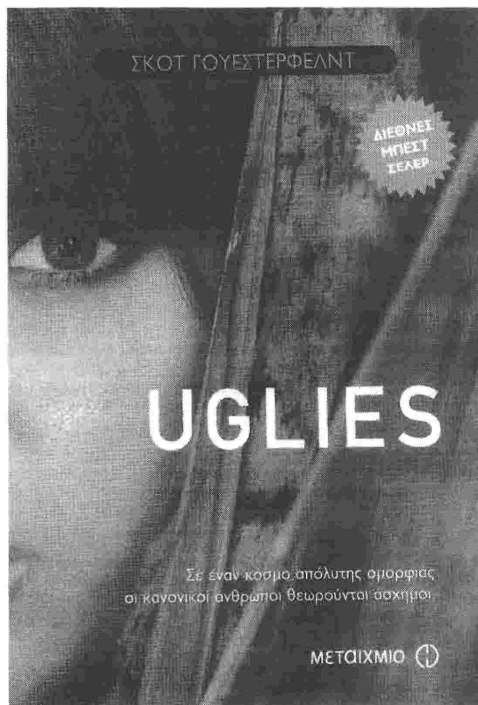
### «Uglies»

Σκοτ Γουέστερφελντ,  
 Μεταίχμιο

Σε μια εποχή που αποθεώνει την ομορφιά, κάποιος πρέπει να υπερασπιστεί το δικαίωμα στην ασχήμια. Αν πάλι, θεωρείτε ότι δεν υπάρχουν άσχημοι άνθρωποι στην εποχή μας, τότε και πάλι κάποιος πρέπει να υπερασπιστεί τη μετριότητα. Πριν χρόνια, ο Μπόρις Βιαν είχε γράψει το αριστούργημα «Και να καθαρίσουμε τους κακομούτσουνους». Ενδιάμεσα, πολλά βιβλία έχουν γραφεί για την καλλονή των ανθρώπων, ενδεικτικά μόνο αναφέρουμε τα «Ιστορία της Ομορφιάς» και «Ιστορία της Ασχήμιας» του Ουμπέρτο Εκο. Στις μέρες μας, έρχεται ένα διεθνές μπεστ σέλερ για να προσθέσει έναν ακόμα κρίκο στην ατελείωτη αλυσίδα της ανθρωπίνης ματαιοδοξίας και όχι μόνο.

Το έργο του Γουέστερφελντ πραγματεύεται την αφύσικη ομορφιά και τις επιπτώσεις της σε έναν κόσμο που δεν μοιάζει και τόσο μακρινός. Πρωταγωνίστρια του βιβλίου η Τάλι που ζει σε έναν κόσμο όπου τα δέκατα έκτα γενέθλια επιφέρουν την αισθητική τελειότητα. Όλοι οι δεκαεξάχρονοι υποβάλλονται σε μία εγχείρηση η οποία εξαφανίζει όλες τις ατέλειες και σε μετατρέπει από άσχημο σε όμορφο. Παραμονές των γενεθλίων της περιμένει αυτό το σημαντικό γεγονός που θα αλλάξει τη ζωή της. Το μόνο πρόβλημά της είναι η φίλη της, η Σέι, που δε θέλει

## Επανάσταση στην καταπίεση της... ομορφιάς



### ΕΞΕΦΥΛΛΙΖΟΝΤΑΣ

«Οι άσχημοι της εστίας της την αντιμετώπιζαν σαν να ήταν λεπρά και όποιος άλλος την αναγνώριζε τη ρωτούσε αργά ή γρήγορα: "Τιτί δεν έχεσαι γίνει ακόμα ωραία;"». Απόσπασμα από σελ. 132

να γίνει όμορφη, δε θέλει να υποκύψει στους νόμους του κράτους και προγραμματίζει να ενωθεί με τους επαναστάτες στο δάσος, εκεί όπου πηγαίνουν όλοι οι άσχημοι για να

γλιτώσουν την εγχείρηση. Η Τάλι δεν θέλει να την ακολουθήσει, όμως λίγο πριν από την εγχείρησή της, οι κρατικοί υπάλληλοι την εκβιάζουν για να μάθουν πού βρίσκο-

νται η Σέι και οι επαναστάτες. Ηρθε, λοιπόν, η ώρα για να πάρει τη μεγάλη απόφαση της ζωής της.

Η μετάφραση είναι της Καίτης Οικονόμου.

### «Ουροβόρος Κρίνος»

Σμαράγδια με ασήμι

Ελίσα Πολιτισπούλου, Εκδόσεις Κέδρος

Πίσω από τις βαριές κουρτίνες του Λονδίνου, σε καιρούς που η ανθρωπότητα θερίζεται από ένα θανατηφόρο ιό, σκοτεινά πλάσματα και μύστες της νεκρομαντικής καταστράφουν τις ραδιουργίες τους. Τρεις φίλοι, η Μόριγκαν, ο Πάτρικ και η Ελεονόρα, μέσα από πολλές περιπέτειες, θα ανακαλύψουν την απόκοσμη φύση τους. Ανάμεσά τους ένας διάμεσος των αγγέλων και ένα τάγμα αθάνατων. Όλα αυτά τα σρηγύεται ο πιο παράξενος εκφραστής του ανθρώπινου γένους, που πλίοισε τη Μόριγκαν όχι γι' αυτά που είχε κάνει και θα έκανε, αλλά για τα μάτια της, δύο σμαράγδια με ασήμι. Αυτό είναι το έπος της Μόριγκαν Κρόου... Αυτή είναι και η ιστορία του Ουροβόρου Κρίνου...

Ένα σύγχρονο μυθιστόρημα φαντασίας με συναρπαστική πλοκή, συνεχείς ανατροπές και έντονο το στοιχείο του μυστηρίου. Το «Σμαράγδια με ασήμι» είναι το πρώτο μέρος της σειράς με τίτλο «Ουροβόρος Κρίνος».

### «Αύριο»

Γκράχαμ Σουφιτ, Εκδόσεις Βιβλιοπωλείον της Εστίας

Μια καλοκαιρινή νύχτα η Πάλα μένει άγρυπνη στο κρεβάτι. Δίπλα της κοιμάται ο επί 25ετία άντρας της, ο Μάικ, όπως και τα δύο 16χρονα παιδιά της. Η Πάλα ξέρεει ότι η επόμενη μέρα θα αλλάξει τα πάντα στη ζωή τους. Βρισκόμαστε στο 1995. Επίκειται μια αποκάλυψη. Τα παιδιά της θα βρεθούν αντιμέτωπα με το μέλλον τους. Καθώς αναθυμιάται τα χρόνια που προηγήθηκαν και εκείνα που ακολούθησαν τη γέννηση των παιδιών, διηγείται μια ιστορία που είναι ταυτόχρονα ύμνος στην αγάπη και συγκινητική ομολογία για το φόβο της απώλειας και για το πόσο εύθραυστη είναι ακόμη και η πιο μικρή αίσθηση του εαυτού μας.

Η μετάφραση είναι του Θωμά Σκάσση.

### «Τα ζύγια του προσώπου»

Σωτήρης Δημητρίου, Εκδόσεις Πατάκι

Σειρά διηγημάτων του γνωστού συγγραφέα. Διάφορα κορίτσια περπατούν αγέρωχα, προσβλητικά. Ήταν αξιοθαύμαστο το πώς τόνιζαν με το ντύσιμό τους τα φυσικά χαρακτηρισμά τους. Και οι πιο ελκυστικές όμως ήξεραν ότι ο πόθος του άντρα κρατάει λίγο. Και στόλιζαν, ας μεριμνούσαν εξ αυτού του λόγου για το σώμα τους, στην αγάπη τις οδηγούσαν τα βήματά τους. Και προσπαθούσαν κυρίως με τα χαρακτηριστά των προσώπων τους να κάνουν τον πόθο πιο υποκειμενικό, πιο προσωπικό και μόνιμο. Ενωσαν οι αυτές όπως η Αζερλίν, ότι μόνον η αγάπη θα αδιαφορούσε για την πδονή, ίσως μόνον η αγάπη θα δημιουργούσε περίπου μόνιμες προϋποθέσεις πδονής.

### «Ποτέ χωρίς την αδελφή μου»

Κριστίνα Τζόουνς, Σελέστε Τζόουνς,  
 Τζουλιάννα Μπάρνγκ, Εκδόσεις Δρεπανιά

Πρόκειται για τη συγκλονιστική ιστορία τριών αδελφών, της Σελέστε, της Κριστίνα και της Τζουλιάννα, των συγγραφέων δηλαδή. Τα κορίτσια έζησαν στην κόλαση της αίρεσης «Παιδιά του Θεού», που είχε δημιουργηθεί από τον Ντέιβιντ Μπεργκ. Στο εσωτερικό της οργάνωσης επικρατεί σεξουαλική ασυδοσία. Πολλά παιδιά γεννιούνται στα κοινόβια της, απομακρύνονται από τους γονείς τους, κακοποιούνται σεξουαλικά και τους ασκείται τεράστια ψυχολογική και σωματική βία.

Η οργάνωση σήμερα είναι γνωστή ως Διεθνής Οικογένεια. Ο πατέρας των κοριτσιών παραμένει σήμερα μέλος της οργάνωσης. Η Κριστίνα και η Σελέστε έχουν την ίδια μητέρα. Η Κριστίνα ήταν δώδεκα ετών όταν η μητέρα της την απήγαγε από την αίρεση. Η Σελέστε έφυγε λίγο προτού γίνει τριάντα. Η Τζουλιάννα κατάφερε να απελευθερωθεί στην ηλικία των είκοσι τριών.



### «Οδοιπορικό στην Ιστανμπούλ»

12 συγγραφείς γράφουν για την Πόλη», Εκδόσεις Καστανιώτη

Πέτρος Μάρκαρης, Τζελλί Οκέρ, Μεχμέτ Μουράτ Σομέρ, Λατιφέ Τεκίν, Περικάν Μαγντέν, Ιντζί Αράλ, Κουρσάτ Μπασάρ, Ναίμ Ντιλμενέρ, Ναζλί Εραϊ, Αολί Ερντογάν, Αϊσέ Κουλίν, Μπουκέτ Ουζουνέρ. Αυτοί είναι οι 12 συγγραφείς που ενώνουν τις πένες τους και οικιαγραφούν 12 διαφορετικές απόψεις της ίδιας, αγαπημένης πόλης. Το σχέδιο προέβλεπε κάθε συγγραφέας να γράψει ελεύθερα με την έμπνευση της στιγμής, άλλος να διηγηθεί μια ιστορία για κάποια συνοικία που θα επέλεξε, άλλος να ετοιμάσει ένα δοκιμακό κείμενο ή να μας συμπαρασύρει σ' ένα ταξίδι στο χρόνο καθώς φρεσκοάρει τις αναμνήσεις του. Το αποτέλεσμα είναι 12 διαφορετικά κείμενα που το καθένα απ' αυτά αντανάκλα την ψυχική διάθεση του συγγραφέα και τη δική του ματιά στην πόλη. Η μετάφραση είναι της Στέλλας Χρηστίδου.

