

ΕΔΩ ΒΙΒΛΙΟΥΠΟΛΗ

Στην ντουλάπα με τις αναμνήσεις

Κάθε μήνα ένας άνθρωπος του βιβλίου θυμάται τα αγαπημένα του παιδικά αναγνώσματα. Αυτό τον μήνα, η συγγραφέας και εικονογράφος **Βάσω Ψαράκη**.



Η Βάσω Ψαράκη γεννήθηκε στην Αθήνα, σπούδασε στη Βακαλό και ασχολήθηκε με τις γραφικές τέχνες και τη μικρογλυπτική. Εικονογράφει βιβλία για παιδιά από το 1978. Έχει βραβευτεί με πολλά ελληνικά και ξένα βραβεία, ανάμεσα τους και το Κρατικό Βραβείο Εικονογράφησης για το βιβλίο της Μελίνας Καρακώστα «Ο επισκόπος της νύχτας», το 1998. Την ίδια χρονιά κυκλοφόρησε το πρώτο βιβλίο με κεντρική ηρωίδα τη μάγισσα Σουμουτού.

Το αγαπημένο βιβλίο των παιδικών μου χρόνων λεγόταν «Τα ωραιότερα παραμύθια του κόσμου». Ήταν ένα γκρενάι, δεμένο και βαρύ βιβλίο, μια συλλογή παραμυθιών. Τα παραμύθια που μου έκαναν εντύπωση πιο πολύ ήταν το «Τραπεζάκι, στρώσου, γάιδαρε, τεντώσου και βγες απ' το σακί» των αδερφών Γκριμ και ο «Μικρός Μουκ», που μου άρεσε πάρα πολύ και που κάποια στιγμή, τώρα τελευταία, το εικονογράφησα για το κέρι μου.

Η αγαπημένη μου ηρωίδα παραμυθιού είναι η Αλίσιπ στη

Χώρα των Θαυμάτων. Αυτό το βιβλίο μπέρδευε την πραγματικότητα με τη φαντασία, και με μπέρδευε κι εμένα. Είχε πράγματα που με ενθουσίαζαν, όπως η στρατιά από τροπουλόχαρτα ή ο λαγός με το ρολόι του... Οι επισημάνσεις που κάνει η εικονογράφηση ζωντανεύουν την ιστορία στη σκέψη σου, κι ως πλάθεις κι εσύ τις δικές σου εικόνες, ας φαντάζεσαι τη γάτα του Τεοσαίρ, για παράδειγμα, καθώς εξαφανίζεται.

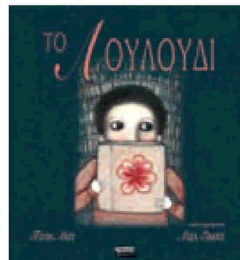
Μερικοί από τους εικονογράφους που ξεχωρίζω είναι ο Γάλλος Ερίκ Μπατού, που έχει ένα παιχναδιάρικο, ζωηρό ύφος, αλλά δίνει συνήθως και μια προέκταση στην ιστορία που εικονογραφεί. Ο Σλοβάκος Ντουσάν Καλάι δημιουργεί ατμόσφαιρα που μου αρέσει πάρα πολύ, με φανταστικά χρώματα που διακρίνονται μεταξύ τους. Ένας Αυστραλός, ο Shaun Tan, κάνει και κολάζ, «παίζει» με τις μηχανές, τα ελατήρια των ρολογιών που ζωγραφίζει και δίνει αυτή τη λίγο τρομακτική ατμό-

σφαιρα της σύγχρονης εποχής.

Η ιστορία που θέλω να εικονογραφήσω είναι η «Αλίσιπ στη Χώρα των Θαυμάτων». Είναι ένα βιβλίο που φοβάμαι να το πιάσω, γιατί με αφορμή αυτό έχουν κάνει τόσο ωραία πράγματα τόσο πολλοί εικονογράφοι. Δεν νιώθω ακόμη έτοιμη, ούτε έχω τον χρόνο. Πρέπει να έχω κάτι πολύ ιδιαίτερο να καταθέσω, ίσως ένα εύρημα.



Από το βιβλίο «Η Τουρτουπά μαγειρεύει μαζί με τα παιδιά», εκδ. Πατάκη.

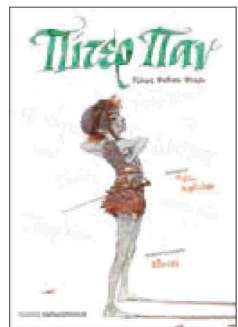


Το λουλούδι
ΤΖΟΝ ΛΑΪΤ
 ΕΙΚΟΝ. ΛΙΖΑ ΕΒΑΝΣ
 ΑΠΟΔΟΣΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΟΚΚΙΝΟΥ
 ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ 2009
 ΕΛΛ. 34, ΤΙΜΗ €13,50

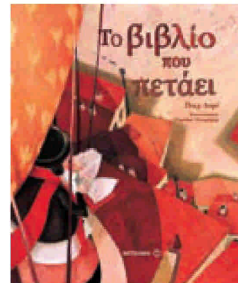
Όλα αρχίζουν όταν ο Μπριγκ ανακαλύπτει στη δημόσια βιβλιοθήκη ένα βιβλίο με την ένδειξη «Μην το διαβάσεις». Φυσικά, θα παρακούσει, θα ανοίξει το βιβλίο και θα βρει εκόνες φωτεινών και αλλόκοτων σχημάτων που ο συγγραφέας τα ονομάζει λουλούδια. Όμως, ο Μπριγκ δεν έχει δει ποτέ λουλούδι, κι έτσι αρχίζει να ψάχνει παντού στην πόλη του, αλλά χωρίς επιτυχία. Τελικά, στη βιτρίνα ενός παλιοπωλείου θα ανακαλύψει ένα φακελάκι με σπόρους. Έτσι, το αγόρι θα αποκτήσει το δικό του λουλούδι, που θα γεμίσει τον γκρίζο κόσμο του με χρώμα και ζωή. Τι θα γίνει όμως όταν μια μέρα το λουλούδι καθεί ξαφνικά; Ασπρόμαυρη εικονογράφηση, όπως ταιριάζει σε αυτή την τρυφερή ιστορία για την ομορφιά της φύσης, αλλά και για τη δύναμη της αγάπης, με πινελιές χρώματος που ζωντανεύουν το παραμύθι στα σημεία που χρειάζεται. Από τα βιβλία που, ενώ απευθύνονται σε μικρά παιδιά, μπορούν να συγκινήσουν και τις μεγαλύτερες ηλικίες. Στην εικονογράφηση της Λίζα Έβανς απονεμήθηκε το Eleanor Farjeon Award.

Πίτερ Παν
ΤΖΕΪΜΣ ΜΑΘΙΟΥ ΜΠΑΡΙ
 ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΜΑΡΙΑ ΑΓΓΕΛΙΔΟΥ
 ΕΙΚΟΝ. ΣΒΕΤΛΑΪΝ ΒΑΣΙΛΕΦ
 ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ 2009
 ΕΛΛ. 72, ΤΙΜΗ €16,50

Διασκευή της ιστορίας του Σκοτσέζου Τζέιμς Μάθιου Μπάρι, με ήρωα ένα αγόρι που αρνείται να μεγαλώσει, από την ικανότητα και πολυγραφότατη Μαρία Αγγελίδου, που γίνεται εκδοτικό γεγονός



κάρη στην εξαιρετική εικονογράφηση του Σβετλίν Βασίλεφ (κρατικό βραβείο εικονογράφησης το 2004 για τον «Δον Κιχώτη» από τις ίδιες εκδόσεις). Από το πενάκι του ξεπροβάλλουν τα μέλη της οικογένειας Ντάρλινγκ, το Λονδίνο του 19ου αιώνα, η Τίνκελ Μπελ, τα Παιδιά που έχουν χαθεί, ο πελώριος Κροκόδειλος, ο τρομερός πειρατής Κάπτεν Χουκ και, φυσικά, ο ίδιος ο Πίτερ Παν, το ξυπόλυτο αλπάκι που πετάει, σε μία από τις ωραιότερες εικονογραφήσεις του παραμυθιού που έχουμε δει ποτέ.



Το βιβλίο που πετάει
ΠΙΕΡ ΛΟΡΙ
 ΕΙΚΟΝ. ΡΕΜΠΕΚΑ ΝΤΟΤΡΕΜΕΡ
 ΜΤΦ. ΜΑΡΙΖΑ ΝΤΕΚΑΣΤΡΟ
 ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ 2009
 ΕΛΛ. 32, ΤΙΜΗ €12,00

Αποκλείεται να ξεφυλλίσει κανείς ένα βιβλίο της Ρεμπέκας Ντοτρεμέρ και να μη θέλει να «βουτήξει» στις σελίδες του. Σε αυτή την τρυφερή ιστορία φαντασίας του Πιερ Λορί, ένα μικρό, δυστυχημένο βιβλίο πέφτει από τη σάκα της Μαριάννας. Αρχίζει να βρέχει, όταν μια κίσα το αρπάζει και το πάσει στη φωλιά της. Όταν βγαίνει ο ήλιος, ο αέρας στεγνώνει τις σελίδες του βιβλίου κι εκείνο διηγιέται την ιστορία του, την ιστορία του Ίκαρου, ενός αγοριού που ήθελε να πετάξει στα μικρά πουλιά. Εκείνα το παίρνουν μαζί τους ψηλά στον ουρανό, όπου το βιβλίο θα πέσει στα χέρια ενός γεράκου σε ένα αεροστάτιο! Η Ντοτρεμέρ είναι αληθινή μάγισσα σχημάτων και χρωμάτων.