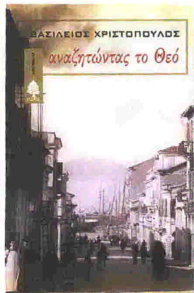
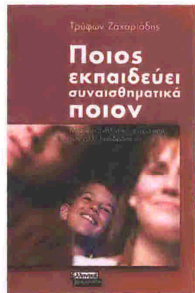


ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

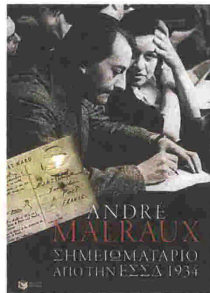
από τη ΓΙΟΛΙΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ • argiropoulou@atticamedia.gr



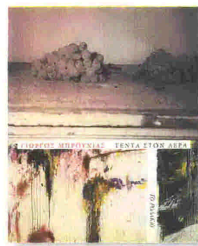
«ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟ ΘΕΟ», Βασίλειος Χριστόπουλος, εκδόσεις: «Κέδρος». Η ψίρα. Ο ανθρώπινος μόχθος και πόνος. Η χαρά και η ελπίδα. Και το όνειρο. Και η ανστροφή και η απογοήτευση. Και η αποκάλυψη πως τα πράγματα δεν είναι πάντα έτσι όπως τα φανταζόμαστε. Κι αυτό συμβαίνει και με τις καταστάσεις και με τους ανθρώπους. Δεν έχουν αυτή την... ταυτότητα. Και ερωτηματικά. Πολλά ερωτηματικά. Και απαντήσεις. Άλλες σαφείς και απόλυτες. Και άλλες που θέτουν νέα ερωτηματικά. Χειρότερα από τα πρώτα. Πόλεμος και ζωή. Ζωή και επιβίωση. Σχέδια και αυταπάτες. Οι ήρωες στα έξι διηγήματα του αναγνωριζόμενου συγγραφέα είναι άνθρωποι - παίγνια της ιστορίας. Όλοι επιδιώκουν κάτι. Ψάχνουν. Αγωνίζονται. Προσμένουν και προσδοκούν. Αναζητούν τι; Τι άλλο από μια... καλύτερη ζωή. Ο πρωταγωνιστής ένας. Η ελπίδα. Αυτή που παραμένει ζωντανή, ακόμα κι όταν διαμεϊεύεται. Ακόμα κι όταν ένα βίαιο χέρι την... πετσοκόβει. Εκείνη είναι σαν το λουλούδι. Ανθίζει ξανά και ξανά...



«ΠΟΙΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΕΙ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΑ ΤΟ ΠΑΙΔΙ», Μια ψυχαναλυτική ανίχνευση των αλληλεπιδράσεων, Τρύφων Ζαχαριάδης, εκδόσεις: «Ελληνικά Γράμματα». Τις αλληλεπιδράσεις που αναπτύσσονται μεταξύ γονέων και παιδιών εξετάζει εδώ ο συγγραφέας μελετώντας παράλληλα τους καλούς, κακούς, φυσιολογικούς, νοσηρούς, διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους συνεχίζεται η αλληλεπίδραση μέχρι την ενηλικίωση και πολύ μακρύτερα παρουσιάζοντας τα αποτελέσματά της στην ψυχική ζωή του παιδιού και του γονέα και αναρωτώμενος διαρκώς «Ποιος εκπαιδεύει συναισθηματικά το παιδί». Μέσα από μια σειρά από κλινικά παραδείγματα ο ψυχαναλυτικός θεραπευτής αποκαλύπτει σταδιακά πώς η οικογενειακή αλληλεπίδραση επηρεάζει την κοινωνική, εργασιακή, ακόμα και την ερωτική ζωή των μελλοντικών ενηλίκων υφαιόντας το... «οικογενειακό δράμα» που όλοι κουβαλάμε και αναπαραγόμενο σε όλη μας την πορεία.



«ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΣΣΔ 1934», Andre Malraux, μετάφραση: Έφη Πυρρίσου, εκδόσεις: «Πατάκη». Το 1934 ο Μαλρό φτάνει στην ΕΣΣΔ για το Συνέδριο Σοβιετικών Συγγραφέων. Εδώ, «ο γάτος», έτσι όπως ο ίδιος υπέγραφε πάντα, κρατάει κάποιες σημειώσεις χωρίς ωστόσο καμιά πρόθεση να εκδώσει αυτό το Σημειώματαριο. Σημειώσεις ενίοτε αποσπασματικές, στα όρια του ανιήματος, συνθέτουν ένα πολιτικοκοινωνικό παζλ, όπου το κομμουνιστικό ιδεώδες συναντά τις σταλινικές εκκαθαρίσεις, τα καλώς, τον Ντσοτογιέφσκι, το πενταετές σχέδιο, τον Αϊζενστάιν, την επανάσταση, αλλά και τον φασισμό που εκείνη την περίοδο είναι προ των πυλών. Τον φασισμό που εκείνος ως επικεφαλής διεθνούς επιτροπής πίεσε για την απελευθέρωση των κομμουνιστών Ε. Τέμμαν και Γ. Δημητράφ. Ο Μαλρό που πέρασε από... εικονική εκτέλεση αλλά και από άλλες σκληρές δοκιμασίες θα παρευρεθεί στο Ισπανικό Εμφύλιο παλεμώντας στο πλευρό των Δημοκρατικών καταγράφοντας την ελπίδα στην προσπάθεια της Ευρώπης να... κερδίσει την Ιστορία της.



«ΤΕΝΤΑ ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ», Γιώργος Μηρουνιάς, εκδόσεις: «Το Ροδάκι» (ποίηση). Αντιγράφουμε: «Στα λόγια μας είναι κλεισμένα / τα όνειρα παιδιών που κοιμήθηκαν / κοιμασμένα απ' την ηλικία. / Αυτό βλέπουμε / καθώς κοιτάζουμε τη Δημιουργία / ή το δρόμο έξω / με τους αγκώνες στο περβάζι / και την ελπίδα πως η άλλη μέρα / θα 'ναι μεγαλύτερη. / Όχι όμως απέραντη. / Όπως τα μικρά ποτάμια / γοργά όταν τρέχουν και φουσκώνουν / ξεχνούνε την πηγή τους / τα βαθιά / σκέφτονται το πέλαγο / να πέσουν σε μια νέα αρχή / για άλλους τόπους και καρδιές / να πάρουνε τα κύματα». Η ζωή, η φύση, η τέχνη και το είδαμά της από τον άνθρωπο «πρωταγωνιστούν» στην ποίηση του βραβευμένου συγγραφέα που στοχαζόμαστε, περιπλανώμαστε σε... λέξεις, επινοώντας νέους κόσμους ουλλαβίζοντας εκ νέου τη ζωή για την οποία σημειώνει: «Η ζωή ως κούραση, ως πλήγμα, δεν παραβλέπεται, από κάτω όμως αναβλύζει μια μυστική πηγή φρεσκάδας, όχι ανδία, γιατί στο χαμόγελό της διακρίνεται κανείς θαμνές κηλίδες αίματος».

«ΓΑΤΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ»

Νίκος Δ. Πλατής, εκδόσεις: «Κέδρος».

Μετά το «Μπαχαρικό Λεξικό» και το «Ουαλικό Λεξικό του Σεφ», ο γνωστός συγγραφέας και λεξικογράφος μάς παρουσιάζει το νέο του «εγκυκλοπαιδικό, λογοτεχνικό βιβλίο με κάποιο χιούμορ περιέχον οτιδήποτε σχεδόν αφορά στους γάτους και τις γάτες, αλλά και σε ό,τι έχει να κάνει με τους γατόφιλους και τους (τρόπον τινά) γατοπαράσιτους συνανθρώπους μας...». Ο Νίκος Δ. Πλατής με παιγνιώδη και σκαπτική διάθεση περιεργάζεται εδώ τη γατική ράτσα και τις... απρόβλεπτες διασταυρώσεις της με το ανθρώπινο είδος. Στις σελίδες της πολυτελούς και... διδακδοαστικής έκδοσης συνα-

ντάμε πρωτότυπα γατολήμματα με στοιχεία που μεταξύ άλλων έχει συγκεντρώσει από τη λογοτεχνία, την ιατρική, τη λαογραφία, τη βιολογία, τη γενετική. Όλα διανθισμένα με χρήσιμες πληροφορίες, απολαυστικά σχόλια και φωτογραφίες. Δείγμα γραφής: «A la Patte de Chat» (πρωτόν). Το πόδι της γάτας, το «γατοπόδαρο» νεοελληνιστί. Ήταν ο κύριος... τίτλος ενός διακριτικού επισκεπτηρίου που μοιράστηκε από το κομψομένο αφεντικό (πορνοβασικό) τινός παριζιάνικου μπροντέλου, εβροδομητόσα χρόνια πίσω από μας (γύρω στα 1936).

