

**ΠΡΟΘΗΚΕΣ**



**«ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ ΜΙΑ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ»** της Λύπιας Τρίκα. Εκδ. «Καπόν», σελ. 300, € 70.

**Ο άγνωστος Τρικούπης**

Πίσω από τον πολιτικό και το έργο του ο άνθρωπος Χαρίλαος Τρικούπης παραμένει ένας άγνωστος. Αυτών τον άγνωστο Τρικούπη επιχειρεί τώρα να φωτίσει η βιογραφική περιήγηση με την οποία η συστηματική μελετήτρια του Τρικούπη και των αρχείων του Λύπια Τρίκα σκιαγραφεί τη ζωή του μέσα από μια διαφορετική, ανθρώπινη, σύνθετη οπτική. Μέσα από ενδιαφέρουσες, άγνωστες αναφορές στη ζωή και στη δράση του και από ένα εντυπωσιακό οπτικό υλικό συγκροτημένο από πλήθος αρχεία. Η Λύπια Τρίκα σπούδασε νομικά στην Αθήνα. Από το 1987 ασχολείται με την έρευνα της νεώτερης ελληνικής ιστορίας και έχει επεξεργαστεί το αρχείο του Χαρίλαου Τρικούπη. Σήμερα είναι αντιπρόεδρος του Ιδρύματος Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού και τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στις βουλευτικές εκλογές του 19ου αιώνα και στη συγγραφή μιας βιογραφίας του Σπυρίδωνα Τρικούπη.

## ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΓΚΙΚΑ



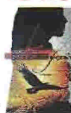
**«ΚΑΠΟΙΟΣ ΨΑΧΝΕΙ ΝΑ ΣΕ ΒΡΕΙ»** του Marc Auge. Μετάφραση: Ρίτα Κολαίτη. Εκδ. «Νόβολι», σελ. 144, € 12.54.

Ο Marc Auge, ένας από τους σημαντικότερους σύγχρονους ανθρωπολόγους, στο πρώτο του μυθιστόρημα. Όλα ξεκίνησαν γύρω στα τέλη Αυγούστου στο Action Christine όπου προβαλλόταν η Καζαμπλάνκα... Όταν εκείνη κατευθύνθηκε με φυσικότητα προς αυτό το μπιστρό, την επομένη της μέρας που πήγαν για πρώτη φορά, εκείνος της ήταν ευγνώμων επειδή δημιούργησε μια συνθήκη, κάτι που μόνον εκείνοι μοιράζονταν, μια συνενοχή.

Αλλά η γοητεία ετούτων των ήμερων ημερών τον καθιστούσε ευπρόσβλητο. Ξάφνου άρχισε να φοβάται πως πολύ γρήγορα θα επέστρεφε σε μια μοναξιά την οποία, εντούτοις, νόμιζε πως είχε συνθίσει...

### Ελληνική πεζογραφία

**«Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΨΥΧΩΝ»** της Ευανθίας Μάγνη. Εκδ. «Μοντέρνοι Καιροί», σελ. 380, € 14. Όταν γεννήθηκε η Ινώ, ένας αετός πήγε και στάθηκε στο παράθυρο του μαιευτηρίου για να θαυμάσει την ομορφιά της. Μια γριά μάγισσα της Σπάρτης είπε στους γονείς της ότι το παιδί τους γεννήθηκε μαγεμένο και ένας άντρας την ακολουθούσε πολλά χρόνια, πολλές ζωές...



**«ΑΝΑΦΟΡΑ ΣΤΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟ ΘΗΣΕΑ»** (Κύπρος 1955-2004) της Αγγελικής Σμυρλή. Εκδ. «Κέδρος», σελ. 536, € 22. Αγωνιστής στον απελευθερωτικό Αγώνα της Κύπρου του 1955, ο Αχιλλέας Κυριακίδης αισθάνεται την ανάγκη, ύστερα από 50 χρόνια, το 2004, να μιλήσει εκ βαθέων για τη ζωή και τη δράση του στον Νικόλαο Θησέα, Κύπριο πολεμιστή του 1821.






### Ξένη πεζογραφία

**«ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΔΙΑΦΘΟΡΑΣ»** του Alexandre Jardin. Μετάφραση: Γιώργος Καλαμαντινός. Εκδ. «Μοντέρνοι Καιροί», σελ. 292, € 17.9. Ο συγγραφέας αποκαλύπτει χωρίς περιστοφές τη ζωή της οικογένειάς του, μιας εύπορης εκκεντρικής οικογένειας που μοιράζεται το χρόνο ανάμεσα σε δυο σπείρα, σε Γαλλία και Ελβετία και απ' όπου περνά όλη η διάνοξη.



**«ΒΕΛΟΥΔΙΝΟΙ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΕΣ»** του Arthur Phillips. Μετάφραση: Θωμάς Σκάσσης. Εκδ. «Μοντέρνοι Καιροί», σελ. 596, € 24.9. Αρχές του 1990 στη Βουδαπέστη. Πέντε Αμερικανοί, τέσσερα αγόρια και μια κοπέλα, βρίσκονται στην συγγραφική πρωτεύουσα. Μέσα από τις δικές τους περιπέτειες και τις προσωπικές ιστορίες, γίνονται μαρτυρίες μιας νέας εποχής.



ΟΔΗΓΟΣ	ΤΙΤΛΟΣ ΒΙΒΛΙΟΥ	ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ	ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ	ΕΙΔΟΣ	ΥΠΟΘΕΣΗ	ΓΛΩΣΣΑ/ΥΦΟΣ	ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ	ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΒΑΣΟΥΜΕ
	<b>ΠΑΤΡΙΔΑ ΑΠΟ ΒΑΜΒΑΚΙ</b> Εκδ. «Κέδρος», σελ. 376, € 17.	Ελένα Χουζούρη.	Εχει εκδώσει πέντε ποιητικές συλλογές, το μυθιστόρημα «Ο Σκοτεινός Βαρδάρης».	Μυθιστόρημα.	Ενας γιατρός που ακολουθεί τη μοίρα της αναγκαστικής πολιτικής προσφυγιάς, σε μια ιστορία που διαδραματίζεται στη Θεσσαλονίκη και στην Τασκένδη.	Ατμοσφαιρική και ψυχολογική, ενδιαφέρουσα πλοκή και αμεσότητα αφήγησης.	Οι ιδεολογικές συγκρούσεις, η άκρως ενδιαφέρουσα δομή, η εποχή στην οποία αναφέρεται.	Γιατί η απώλεια και ο αποχωρισμός είναι το τίμημα της ιστορίας στην Ιστορία.
	<b>ΤΑ ΡΕΣΤΑ</b> Εκδ. «Γαβριηλίδης», σελ. 191, € 14.	Κώστας Ταχτσιός.	Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1927, μεγάλωσε στην Αθήνα, εξέδωσε μόνος του κατ' αρχάς το «Τρίτο Στεφάνι».	Διηγήματα.	Αυτοβιογραφικές ιστορίες που σκιαγραφούν μια ολόκληρη εποχή.	Ουδέτερη, καυστική, πολυμήρη, ποιητική, τοξικά τρυφερή.	Ο συγγραφικός τρόπος, αναμφισβήτητος.	Γιατί είναι Ταχτσιός, επειδή είναι ανθρώπινες ψηφίδες Αθήνας.
	<b>ΣΙΚΑΓΟ</b> Εκδ. «Πατάκι», σελ. 440, € 22.	Αλά Ασουίνι Μετάφραση: Κλαίρη Σωτηριάδου.	Γεννήθηκε το 1957, οδοντίατρος, ο συγγραφέας του μυθιστορημάτων «Το Μέγαρο Γιακουμπάν».	Μυθιστόρημα.	Ενα μωσαϊκό από αιγυπτιακές και αμερικανικές ζωές στην ναυπηγοεπισκευαστική βιομηχανία της Ιλινόις στο Σικάγο.	Ρεαλιστική, ενίοτε κινηματογραφική, ακριβή.	Οι χαρακτήρες. Το αίσθημα και η αμιγής σφαιρα.	Γιατί αφορούν την επί της ουσίας σύγκρουση δύο κόσμων.

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο : **ΑΟΥΤ**  
 Ημερομηνία: Κυριακή, 07-02-2010  
 Σελίδα: 14,15 (2 από 2)  
 Μέγεθος: 1482 cm<sup>2</sup>  
 Μέση κυκλοφορία: 113410  
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 6061.000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



**«Η ENNOΙΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ»** του Μάρτιν Χάιντεγκερ. Προλεγόμενα - μετάφραση - σχόλια: Δημήτρης Υφαντής. Εκδ. «Ροές», σελ. 360, € 23.

Το βιβλίο αυτό του μεγάλου Γερμανού φιλοσόφου περιλαμβάνει δύο κείμενα, μία σύντομη διάλεξη και μια εκτενέστερη πραγματεία, που συντάχθηκαν το 1924.

Πρόκειται για τα πρώτα κείμενα στα οποία παρουσιάζεται η φιλοσοφική θέση του «Είναι και χρόνος» (1927), του έργου του Χάιντεγκερ που σημάδεψε την πορεία της φιλοσοφικής σκέψης στον 20ό αιώνα. Η διάλεξη εκθέτει εν συντομία τις βασικές θέσεις του φιλοσοφικού προγράμματος, ενώ η πραγματεία προσφέρει μια ολοκληρωμένη και συνοπτική παρουσίαση των περισσότερων από τις αναλύσεις του «Είναι και χρόνος».

### Για παιδιά

**«Η ANNA ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ»** της Ιωάννας Ντακόλια. Εικονογράφηση: Εφη Λαδά. Εκδ. «Μοντέρνοι Καιροί», σελ. 32, € 12,9.



Η Άννα αγαπούσε πολύ το χαμογελαστό της σπύκι και, παρόλο που ονειρευόταν ταξίδια, δεν μπορούσε να το αποχωριστεί, και αυτό την κρατούσε πίσω! Γι' αυτό ένα βράδυ το φεγγάρι της έκανε ένα δώρο...

**«ΜΙΑ ΒΑΡΚΑ ΜΕ ΠΑΝΙΑ»** του Γιώργου Ι. Σίσκου. Εικονογράφηση: Άκης Παράσολου. Εκδ. «Πύλη», σελ. 56, € 15. Στην ποιητική ιστορία «Μια βάρκα με πανιά» θαυμάζει κανείς τον ηρωισμό των μικρών παιδιών στη θαλασσινή τους περιπέτεια και το όραμά τους για έναν κόσμο δίκαιο και ειρηνικό.



### Για έφηβους

**«Η ΜΙΜΗ Η ΝΕΥΡΙΚΗ ΠΙΝΕΤΑΙ ΔΙΑΣΗΜΗ»** της Μέργκαν ΜακΝτόναλντ. Εικόνες: Πίτερ Ρέινολντς. Μετάφραση: Ρένα Ρώσση - Ζαίρη. Εκδ. «Μεταίχμιον», σελ. 139, € 8.



Νευριασμένα νεύρα, ήρεμα νεύρα, ζηλιάρικα νεύρα, ακόμα και σχολικά νεύρα. Η Μιμή τα έχει όλα! Γι' αυτό και τη φωνάζουν «Νευρική».

**«ΚΙ ΟΜΩΣ... ΤΗ ΝΥΧΤΑ Η ΓΗ ΚΟΙΜΑΤΑΙ!»** της Νένας Κοκκινάκη. Εκδ. «Πατάκη», σελ. 136, € 7.



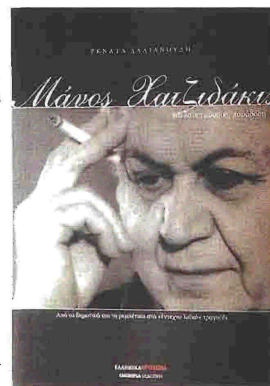
Ενα τετράχρονο αγοράκι που έμενε εγκλωβισμένο στο σπίτι του ανασύρθηκε από τους άντρες της ΕΜΑΚ και νοσηλεύεται εκτός κινδύνου στο χειρουργικό νοσοκομείο. Ο Πετράκης, είναι καλά, δεν μπορεί όμως πια να μιλήσει...

### ΡΕΝΑΤΑ ΔΑΛΙΑΝΟΥΔΗ

## Μονογραφία... Χατζιδάκι

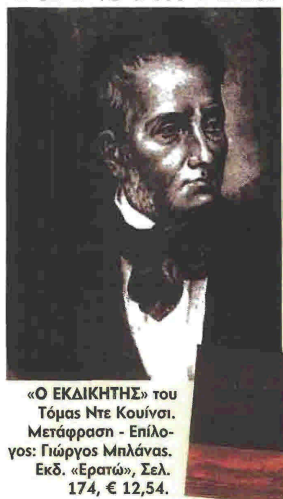
Η μονογραφία «Μάνος Χατζιδάκις και λαϊκή μουσική», ως 1ο μέρος μιας τετραλογίας με αντικείμενο το έργο και την προσφορά του Μάνου Χατζιδάκι στον νεοελληνικό πολιτισμό του 20ού αιώνα, πραγματεύεται τη διαλεκτική σχέση του Μάνου Χατζιδάκι με την ελληνική λαϊκή μουσική παράδοση (δημοτικό, λαϊκό και ρεμπέτικο τραγούδι), μέσα από την 50ετή του δημιουργία στον κινηματογράφο, το θέατρο, το μπαλέτο και τους κύκλους τραγουδιών. Μέσα από το «δούναι και λαβείν» της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς αναδεικνύονται αφενός η ελληνικότητα του συνθέτη, αφετέρου οι συνθήκες μέσα στις οποίες γεννήθηκε, ήδη από τα τέλη της δεκαετίας του '40, ένα νέο είδος μουσικής, το οποίο αν και ως ορισμός δεν περιέχει ποιοτικά κριτήρια - ατέχνως, ονομάστηκε «έντεχνο λαϊκό» τραγούδι.

Κοινωνικοπολιτικές συγκυρίες στην Ελλάδα, οι οποίες οδήγησαν στην αναγνώριση του ρεμπέτικου, με εκείνες του εξωτερικού, οι οποίες οδήγησαν στα αντίστοιχα αστικολογικά είδη: φλαμένκο, φάνκο, τάνγκο, μπλουζ, τζαζ. Όλες αυτές οι πληροφορίες δίνονται με μια γλώσσα ελκυστική και ρέουσα, η οποία -αν μη τι άλλο- «μοχθεί» να αποδώσει λεκτικά το ενδιαφέρον και τη μαγεία της μουσικής του Μάνου Χατζιδάκι.



**«ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ»** της Ρενάτας Δαλιανούδου. Εκδ. «Εμπειρία Εκδοτική», σελ. 256, € 19,90.

## Τα Νεο... Κλασικά



**«Ο ΕΚΔΙΚΗΤΗΣ»** του Τόμας Ντε Κουίνσι. Μετάφραση - Επίλογος: Γιώργος Μπλάνος. Εκδ. «Ερατώ», Σελ. 174, € 12,54.

## Σπουδή στην τρομοκρατία από τον «Εκδικητή» Ντε Κουίνσι

Το αφήγημα του Τόμας Ντε Κουίνσι «Ο εκδικητής» πρωτοδημοσιεύτηκε το 1838 στο περιοδικό «Blackwood's Edinburgh Magazine» και συμπεριλήφθηκε στην πρώτη συγκεντρωτική έκδοση των έργων του συγγραφέα «De Quincey's writings, Boston: Ticknor, Reed, and Fields», 1851-70.

Ο συγγραφέας του Τόμας Ντε Κουίνσι, γνωστός κι αγαπημένος μας από τον Μπόρχες και από το βιβλίο του «Οι εξομολογήσεις ενός Αγγλου οπιομανούς», γεννήθηκε στις 15 Αυγούστου 1785 στο Μάντσεστερ της Μεγάλης Βρετανίας, το πέμπτο από τα οκτώ παιδιά ενός μεγαλοεισαγωγέα υφασμάτων, που όμως ορφανεύει νωρίς. Εγκαταλείπει το σχολείο νωρίς και περιπλανιέται στη Νότια Ουαλία για να καταλήξει να ζει με μια πόρνη στο Λονδίνο, διαβάζοντας ακατάπαυστα γοτθικές ιστορίες. Με τις «Ε-

ξομολογήσεις ενός Αγγλου οπιομανούς» γίνεται αμέσως γνωστός, σχεδιάζει τις «Εξομολογήσεις ενός δολοφόνου», που, όμως, δεν ολοκληρώνει ποτέ. Ακολουθεί, όμως, το μνημειώδες δοκίμιο του «Περί φόνου» (όπου το θεωρεί ως μία εκ των Καλών Τεχνών), το γοτθικό μυθιστόρημα «Κλοστερκάμ ή η μάσκα», χρωστά παντού, χάνει παιδιά, βυθίζεται στο όπιο και εκδίδει «Τη Λογική της Πολιτικής Οικονομίας», την «Ιωάννα της Λωραίνης» και, εννέα χρόνια πριν από τον θάνατό του (1859), τα άπαντά του «Τα Γραπτά του Ντε Κουίνσι».

«Ο εκδικητής», που κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις «Ερατώ» το 2006, αποτελεί μια από τις σημαντικότερες και πρώτη στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία σπουδή στην τρομοκρατία. Το εξαιρετικό του βιβλίο είναι η πρωτοπόρωση αφήγηση, που μας φωτίζει στο τέλος κάθε σκοτεινή πτυχή!

«Γιατί με ονομάζει δολοφόνο και όχι οργή θεού, που ξεπαίζει στους τυράννους και εξαγνίζει την αιματοβαμμένη γη;», είναι η αρχή εν είδει μύθο για γεγονότα που υποτίθεται ότι διαδραματίζονται σε μια ήσυχη πόλη του 1816.

«Δεν με ενδιέφερε πσιον δρόμο θα έπαρνα, αρκεί να μην οδηγούσε στην αγάπη, αρκεί να οδηγήσει στο μίσος», εξηγείται ο τρομοκράτης εκδικητής, παραπέμποντάς μας στους «Δαιμονισμένους» του Ντιστογιόφσκι και στην «Επιστροφή του Νετσόγιεφ» του Χόρχε Σεμπρούν. Και επιστρέφοντας, τιμωρεί τους υπαίτιους για τον θάνατο και την ατιμία που υπέστησαν οι αδελφές του και η εκπάλγλου καλλονής εβραία μητέρα του. Ατμοσφαιρικό, ψυχαναλυτικό, εμπληρωτικό σχεδόν βιβλίο. Για γοτθική ιστορία που ανοίγει δρόμο σε πολλούς συγγραφείς.