

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: LIVE!

Ημερομηνία: Κυριακή, 31-01-2010

Σελίδα: 33

Μέγεθος: 481 cm<sup>2</sup>

Μέση κυκλοφορία: 7650

Επικοινωνία εντύπου: 2310 521621, 560000

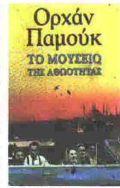
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

## ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ ΙΑΝΟΣ (www.ianos.gr)



**Ελένη Σαραντίτη  
«Η θυσία»**  
εκδ. ΠΑΤΑΚΗ

Μύθοι, θρύλοι, αρχαίες παραδόσεις. Η άφιξη στις Θερμοπύλες. Οι προαφωρές του Ξέρξη στον Λεωνίδα. Δύο μέρες φονικών συγκρούσεων, κατά τις οποίες οι Έλληνες νικούσαν κατά κράτος. Σκοπός της συγγραφής ήταν να προσεγγίσει τον άνθρωπο Λεωνίδα και να κάνει γνωστό στον αναγνώστη αυτόν τον πραγματικά αξιοθαύμαστο άντρα που έζησε μες στην αγάπη, και για την αγάπη οδηγήθηκε στον δρόμο της θυσίας.



**Ορχάν Παμούκ  
«Το μουσείο της αβώπιας»**  
εκδ. ΟΚΕΑΝΙΔΑ

Ένα βιβλίο για τον έρωτα, την αφοσίωση, το πάθος, τη φιλία, τον χρόνο, το δικαίωμά μας στην ευτυχία. Ο συγγραφέας διηγείται την ερωτική ιστορία του πλούσιου Κεμάλ με τη μακρινή, φτωχή εξαδέλφη του, που αρχίζει μια ανοιξιάτικη μέρα του 1975 και συνεχίζεται μέχρι σήμερα. Ένα μυθιστόρημα που μένει αξέχαστο, όπως αξέχαστα μένουν για πάντα κάποια όνειρα.



**Σαλβαδόρ Νταλί  
«Η απόκριση ζωής μου»**  
εκδ. ΕΞΑΝΤΑΣ

Είκοσι χρόνια μετά τον θάνατό του, αναρωτιόμαστε: Έχει νόημα να διαβάσει κανείς τα πεζά κείμενα του Νταλί; Γιατί ουδείς μπορεί να πάρει τους μετρητοίς την παραδοξολογία του, ότι ήθελε να τον θυμούνται ως συγγραφέα παρά ως ζωγράφο. Αν αλλάξει κανείς τα ονόματα και βάλει στη θέση του Νταλί τον Ναπολέοντα και της Γκαλά την Ιωσήφ, γιατί να μην μπορεί να αναφωνήσει «Ζήτω το Βατερλό!»;



**Απόστολος  
Λυκαεύς  
«Το τσίρκο των τριλλιών»**  
εκδ. ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

Ένας μεταφραστικός που ζει βυθισμένος στην ανία, με μοναδική συντροφιά έναν τραγουδιστή γύφτο και μέγα γυναικά, μία δικηγόρος, δύο ακάριστοι φίλοι της, ένας μοναχός, ένας παπάς, ο ηγούμενος ενός μοναστηριού, ένας επιφανής καθηγητής Βυζαντινής Αρχαιολογίας κι ένας αστυνόμος. Μέχρι τη στιγμή που η ιστορία επιταχύνει τα γεγονότα και μερικές δεκαετίες συμπυκνώνονται σε ένα τετραήμερο.

## ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΥ «ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΟΧΗ» (Πλάτωνος 7, 2310-283810)

**ΝΙΚΟΥ ΚΥΤΟΠΟΥΛΟΥ  
Το στοιχειωμένο κάστρο**

σχέδιο της Ζωής Κυτοπούλου

ISBN 978-960-451-082-5

σχήμα: 14x21 εκ., σελ.: 136

τιμή με ΦΠΑ: 10,00 ευρώ



«Ου, το φάντασμα, ο Αράβης, έκαναν τα παιδιά αλαλιασμένα και γιναν μπουχός. Έμεινα, χωρίς να το καταλάβω, μόνος. Πήραν

να τρέχουν μυρμηγκία σ' όλο μου το σώμα, από τα νύχια ως την κορφή. Προσπάθησα να φωνάξω 'σταθείτε', μα κόππηκε η λαλιά μου. Έκανα να τρέξω, όμως κόλλησαν τα πόδια μου στη γη. Γρήγορα τα 'βαλα με τον εαυτό μου. 'Α, Θρασάκν', λέω μέσα μου, 'τι έλεγε ο πατέρας; Τίποτα δεν υπάρχει έξω από τον άνθρωπο.' Άνθρωπος θα ήταν, που έριχνε πέτρες. Περιμένα να περάσει η βουή από τ' αυτιά μου κι αφουγκράστηκα. Μου φάνηκε πως άκουσα κάποιο γέλιο. Κάποιος, είπα, παίζει με το φόβο μας».

Ο Νίκος Κυτόπουλος γεννήθηκε το 1915 στο Σουκούμι της Αμπκαζίας (Κολχίδα). Μεγάλωσε στη

Μελία Αλεξανδρούπολης. Πήρε μέρος στην Εθνική Αντίσταση. Για το λόγο αυτό καταδιώχθηκε, φυλακίστηκε, εξορίστηκε και απολύθηκε ως εκπαιδευτικός από τη θέση του. Πήρε μέρος στο ΔΣΕ και έζησε όλα τα δραματικά γεγονότα του Εμφυλίου. Έμεινε επί δεκαετίες σε αναγκαστική υπερρορία και επαναπατρίστηκε το 1976.

**ΟΝΟΡΕ ΝΤΕ ΜΠΑΖΑΚ  
Ούρσουλα Μιρούέ**

ISBN 978-960-451-083-2

σχήμα: 14x21 εκ., σελ.: 328

τιμή με ΦΠΑ: 18,00 ευρώ



Η επιδίωξη του πλουτισμού είναι θεμιτή όταν δεν γνωρίζεις όρια και ηθικές αναστολές; Να ένα πανάρχαιο ερώτημα,

από κείνα στα οποία η ανθρωπότητα δεν έχει δώσει την απάντηση. Στην εποχή μας, η φύση του κοινωνικού συστήματος που κυριαρχεί επιβάλλει τον πλουτισμό, καθώς θεωρεί θετικό ό,τι φέρνει χρήματα, κοινωνική «καταξίωση», «επιτυχία», αδιαφορώντας για την

καταστροφή ακριβώς της ανθρωπίνης βάσης της «επιτυχίας», της «πέλατειας» του «επιτυχημένου». Η κρατούσα κοινωνική ιδεολογία υποβαθμίζει τον απλό εργαζόμενο στη θέση του νεοκοινοβελτιστή του «επιτυχημένου», και μάλιστα τον ειρωνεύεται, σχεδόν ανενδοίαστα, ως «πολίτη β' κατηγορίας, ως τον «πτημένο» της ζωής, ως σάνικανο, «κοροϊδο» ή «loser» (αγγλοαμερικανιστί). Ήταν πάντα έτσι; Ο Μπαλζάκ έζησε και περιέγραψε τη μεταβατική εποχή ανάμεσα στο ξέφτισμα της παραδοσιακής φεουδαρχικής αριστοκρατίας και την άνοδο της νέας άρχουσας τάξης, της τάξης του χρήματος και των επιχειρήσεων. Στην περίοδο όπου εκτυλίσσεται η ιστορία της Ούρσουλας Μιρούέ, γύρω στο 1830, τα δύο φαινόμενα, η άνοδος και το ξέφτισμα, βρίσκονται αντιμέτωπα αλλά και συντιθέμενα. Οι ήρωες ανήκουν και στις δύο κατηγορίες, αντιμάχονται μεταξύ τους αλλά και συμπορεύονται, καθώς οι ανθρώπινες ορμές, η κοινωνική του πλουτισμού και η φυσική του έρωτα και της τρυφερότητας, μπλέκονται σε ένα κουβάρι αξεδιάλυτο, του οποίου το λύσιμο είναι απροσδόκητο, αλλά που συμβαδίζει με την έμφυτη ροπή του ανθρώπου προς τη δικαιοσύνη.

## Διηγήματα κατά του ρατσισμού και της ξενοφοβίας

Η Σύγχρονη Εποχή θα προχωρήσει στην έκδοση ανθολογίας διηγημάτων για παιδιά ηλικίας από 9 ετών και πάνω, με θέματα που αφορούν στη μετανάστευση. Για το σκοπό αυτό απευθύνει ανοιχτή πρόσκληση προς κάθε ενδιαφερόμενο να υποβάλει την πρότασή του μέχρι τις 10 Μαρτίου. Τα κείμενα πρέπει να είναι λογοτεχνικά και να προάγουν το πνεύμα αλληλεγγύης μεταξύ Ελλήνων και μεταναστών. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να στείλουν το πόνημά τους μαζί με τα στοιχεία τους στη διεύθυνση: Σόλωνος 330, Αθήνα. Επιπλέον, η Σύγχρονη Εποχή προγραμματίζει κύκλο συζητήσεων με θέμα «Αγόρια - κορίτσια, άντρες - γυναίκες». Οι εκδηλώσεις θα γίνουν στους χώρους των βιβλιοπωλείων της (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Γιάννενα).