

Ε. Γ. ΟΥΕΛΛΑΣ

«Ο αόρατος»

Μετάφραση: Αλέξανδρος Παπαδιά-
αμάντης
ΚΙΧΛΗ

Μια «χαμένη» μετάφραση του Αλέξανδρου Παπαδιάμάντη, της νοβέλσας τρόμου και επιστημονικής φαντασίας «The Invisible Man» («Ο αόρατος άνθρωπος», 1897) του Ε. Γ. Ουέλς (1866-1946) έρχεται στο φως. Σχεδόν ένα αιώνα μετά δημοσιεύτηκε υπό μορφή επιφυλλίδων στην εφημερίδα «Το Αστύ», το 1901. Η μετάφραση -μια αν μη τι άλλο ενδιαφέρουσα συνάντηση δυο συγγραφέων- έχει τη φιλολογική φροντίδα του Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλου και της Λαμπρινής Τριανταφυλλοπούλου.



ΕΛΕΝΗ ΣΑΡΑΝΤΙΤΗ

«Η θυσία»

ΠΑΤΑΚΗ

Μύθοι, θρύλοι, αρχαίες παραδόσεις και τελικά η άφιξη στις Θερμοπύλες. Οι πρώτες συγκρούσεις. Οι προσφορές του Ξέρξη στον Λεωνίδα. Το πρώτο θύμα του πολέμου. Δυο μέρες φονικών συγκρούσεων κατά τις οποίες οι Έλληνες νικούσαν κατά κράτος. Το βιβλίο γραφόταν επί τρία χρόνια από την Ελένη Σαραντίτη και χρησιμοποιήθηκαν πολλές πηγές. Σκοπός της συγγραφείας ήταν να προσεγγίσει τον άνθρωπο Λεωνίδα και να τον κάνει πιο οικείο στον αναγνώστη.

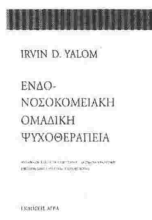


ΙΡΒΙΝ ΓΙΑΛΟΜ

«Ενδονοσοκομειακή ομαδική ψυχοθεραπεία»

Μετάφραση: Ευαγγελία Ανδριτσά-
νου - Δέσποινα Κακατσάκη
ΑΓΡΑ

Το βιβλίο αυτό αποτελεί το δεύτερο μέρος του τρίπτυχου των εκπαιδευτικών εγχειριδίων του Γιάλομ για την ψυχοθεραπεία, μετά το «θεωρία και πράξη της ομαδικής ψυχοθεραπείας». Εξειδικεύει την εφαρμογή της ομαδικής θεραπείας σε νοσηλεύσιμους ασθενείς, έναν πληθυσμό μικτό, δύσκολο και με συχνή εναλλαγή, ο οποίος για την κλινική ψυχιατρική έχει ειδική και βαρύνουσα σημασία. Απευθύνεται σε κλινικούς ψυχιάτρους, κλινικούς ψυχολόγους, ψυχοθεραπευτές, νοσηλευτές, κοινωνικούς λειτουργούς, εργοθεραπευτές και όσους εργάζονται στην ψυχιατρική νοσηλευτική μονάδα.



ΣΑΦΑΪΡ (ΡΑΜΟΝΑ ΛΟΦΤΟΝ)

«Μονάκριβη»

ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Το βιβλίο της Σαφαίρ (κατά κόσμον Ραμόνα Λόφτον) -η ομώνυμη ταινία κάνει πρεμιέρα στις κινηματογραφικές αίθουσες στις 18 Φεβρουαρίου- αφορά την ιστορία μιας αναλαβήτης έφηβης που ζει στο υποβαθμισμένο και κακοφημο Χάρλεμ. Κακοποίημένη από τους γονείς της σωματικά και λεκτικά, έγκυος από τον πατέρα της στο δεύτερο παιδί, θα βρει το φύλακα-άγγελό της μια προοδευτική και αποφασισμένη καθηγήτρια. Σταδιακά θα μάθει όχι μόνο να γράφει, αλλά και πώς για πρώτη φορά να ορίζει τη ζωή της.



«Μια ομάδα, μια χώρα»

Ο «Ανίκητος» του Τζον Κάρλιν και του Κλιντ Ισγουντ

Ο νεοεκλεγείς, αλλά χαρισματικός πρόεδρος γνωρίζει ότι το έθνος του παραμένει φιλεττικά και οικονομικά διχασμένο στον απόηχο του Απαρτχάιντ. Πώς μπορεί να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα στους ανθρώπους; Είναι δυνατόν να καταφέρει τη συμφιλίωση; Διορατικός και ιδιοφυής θα καταφέρει απρόσμενα στη... γοητεία του αθλητισμού για την ενότητα του έθνους. Πρόκειται για την πραγματική ιστορία του Νέλσον Μαντέλα, ο οποίος ενώνει τις δυνάμεις του με την ομάδα ράγκμπι της Νότιας Αφρικής, που ενάντια σε όλες τις πιθανότητες καταφέρνει να φτάσει στον τελικό του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος του 1995. Τις συναρπαστικές λεπτομέρειες και τη διαδρομή μπορείτε να απολαύσετε μέσα από τις σελίδες του βιβλίου «Ανίκητος» του Τζον Κάρλιν, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Π.Χ. Πασχαλίδης».

Στο βιβλίο βασίστηκε και η ομότιτλη ταινία (σε πρεμιέρα την Τρίτη 26/2 από το «Art Club» του «Α») σε σκηνοθεσία του τέσσερις φορές βραβευμένου με Οσκαρ Κλιντ Ισγουντ και με πρωταγωνιστές τους Μόργκαν Φρίμαν (Νέλσον Μαντέλα) και Ματ Ντέιμον (αρχηγός της ομάδας ράγκμπι της Νότιας Αφρικής, Φρανσουά Πιενάρ). Τα γυρίσματα της ταινίας πραγματοποιήθηκαν αποκλειστικά στις ευρύτερες περιοχές του Γιοχάνεσμπουργκ και του Κέιπ Τάουν, στη Νότια Αφρική.

Ο Νέλσον Μαντέλα είχε δηλώσει και το απέδειξε έμπρακτα ότι «ο αθλητισμός έχει τη δύναμη να αλλάξει τον κόσμο. Έχει τη δύναμη να εμπνεύσει, να ενώσει τον κόσμο μ' έναν τρόπο που τίποτα και κανένας δεν μπορεί». Μπορεί, λοιπόν, ο τελικός του Παγκόσμιου Κυπέλλου του 1995 να ήταν για τους περισσότερους ανά τον κόσμο θεατές του ένας απλά συναρπαστικός αγώνας ράγκμπι, για το λαό της Νότιας Αφρικής, όμως ήταν μια νέα αρχή. Ένα γεγονός, χάρη στο οποίο έκλεισαν πληγές και διαφάνηκε ελπίδα για το μέλλον. Μια εμπειρία που μπόρεσε να ενώσει το έθνος κάτω από το μόντο «Μια ομάδα, μια χώρα». Ο Μαντέλα καλεί τον Πιενάρ να οδηγήσει την ομάδα στο μεγαλείο, απαγγέλλοντας το ποίημα που αποτέλεσε την πηγή έμπνευσης και δυνάμεις του τα χρόνια που βρισκόταν στη φυλακή. Δεν είναι άλλο από το ποίημα «Ανίκτος» του Γουίλιαμ Ερνστ Χένλεϊ.

Ανίκτος (Invictus)

Μέσα στη νύχτα που με σκεπάζει, μαύρη σαν πίσσα όπως είναι, ευχαριστώ όποιον Θεό υπάρχει για την ελεύθερη ψυχή μου. Υπό το βάρος των περιστάσεων ποτέ δε λύγισα, ούτε ούρλιαξα δυνατά. Όταν



Το βιβλίο που περιγράφει πώς ο Ν. Μαντέλα κατάφερε μέσα από τον αθλητισμό να ενώσει ένα έθνος

το βάρος της τύχης έπεσε πάνω μου, το κεφάλι μου μάτωσε, αλλά δεν έσκυψε. Πέρα απ' αυτόν τον τόπο της οργής και των δακρύων βρίσκεται ο τρόμος της σκιάς. Κι όμως, παρά τις απειλές όλων των χρόνων θα με βρει, μι θα με βρει χωρίς να φοβάμαι. Σημασία δεν έχει πόσο στενή είναι μια πύλη, πόσο γεμάτη με τιμωρίες η περγαμνή, εγώ διαφεντεύω τη μοίρα μου: αφέντης της ψυχής μου είμαι εγώ.

Γουίλιαμ Ερν. Χένλεϊ

ΓΙΩΤΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΛΟΝΤΖ ΜΠΡΑΝΤ, ΚΛΟΝΤΖ ΤΕΝΤ, ΚΑΛΕΡ ΠΙΚ

«Η ψυχολογία του χρήματος»

Μετάφραση: Μπαρουξής Γιώργος
ΔΙΟΠΤΡΑ

Πρόκειται για ένα βιβλίο που σας υπόσχεται να αλλάξετε τον τρόπο που σκέφτεστε για τα χρήματα και να αγγίξετε την ευημερία. Μέσα από το βιβλίο θα ανακαλύψετε τα 10 κυριότερα οικονομικά σενάρια που υπονομεύουν τη ζωή των ανθρώπων και πώς να τα αλλάξετε. Πώς να επιλύσετε οικογενειακά οικονομικά προβλήματα, όπως η οικονομική «απιστία» και η οικονομική εξάρτηση των παιδιών. Τι να κάνετε αν τα οικονομικά σενάρια σας κρατούν φτωχούς μέσα από τη σπατάλη ή την τοιχοκομία και πώς να απαλλαγείτε από τις τύψεις και το φόβο και να ευημερήσετε.



ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΚΛΕΒΕΡΛΙ

«Ο τάφος του Δία»

Μετάφραση: Ελένη Ηλιοπούλου
ΠΑΤΑΚΗ

Γεννημένη στους κόλπους της βρετανικής αριστοκρατίας η Λεϊσια Τάλμποτ ανατράφηκε με την πεποίθηση ότι μπορεί να διαπρέψει σε κάθε τομέα. Διαλέγει να κάνει καριέρα στον ανδροκρατούμενο κόσμο της αρχαιολογίας και αδημονεί για την πρώτη της ανασκαφή, στην Κρήτη του 1928. Μα όταν φτάνει στη Βίλα «Ευρώπη», συνειδητοποιεί ότι κάτι δεν πάει καθόλου καλά. Ο οικοδεσπότης της, ένας χαρισματικός αρχαιολόγος, έχει βάλει να φέρει στο φως το θρυλικό θησαυρό του νησιού - τον τάφο του Βασιλιά των Θεών. Μια νεαρή γυναίκα που βρίσκεται κρεμασμένη κι ένας νέος που πέφτει σ' έναν γκρεμό ανατρέπονται τα δεδομένα.

