



Βιβλιοπωλήσεις

ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ

Νταν Μπράουν, «Το χαμένο σύμβολο»

Απόστολος Δοξιάδης, «LOGICOMIX»

Δημήτρης Μπουραντάς, «Όλα σου τα 'μαθα, μα ξέχασα μια λέξη»

Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, «Γιατί το Βυζάντιο»

Ιωάννης Ν. Λεμονής, «Φόβος στην κουζίνα του Πτολεμαίου. 269 π.Χ. Οικουμένης και γεύσεων περιήγησης»

Η πρόταση του βιβλιοπωλείου: «Το μουσείο της αθωότητας» του Ορχάν Παμούκ (εκδ. Ωκεανίδα)

ΙΑΝΟΣ

Χόρχε Μπουκάι, «Να βλέπεις στον έρωτα»

Γιάννης Καμπούζος, «Μαρμέτ-Στη σκιά του ρολογιού»

Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, «Γιατί το Βυζάντιο»

Δημήτρης Μπουραντάς, «Όλα σου τα 'μαθα, μα ξέχασα μια λέξη»

Νταν Μπράουν, «Το χαμένο σύμβολο»

Η πρόταση του βιβλιοπωλείου: «Μιλώντας στο γιο μου για την ηθική και την ελευθερία» του Φερνάντο Σαβατέρ (εκδ. Πατάκη)

ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ

Νταν Μπράουν, «Το χαμένο σύμβολο»

Στέφανι Μέγιερ, «Χαραυγή»

Αλκυόνη Παπαδάκη, «Αν ήταν όλα αλλιώς»

Χρήστος Βασιλόπουλος, «Ιστορίες από τη μηχανή του χρόνου»

Χόρχε Μπουκάι, «Να βλέπεις στον έρωτα»

Η πρόταση του βιβλιοπωλείου: «Ο καλός χριστιανός» του Κωνσταντίνου Δ. Γουσίδη (εκδ. Πατάκη)

ΜΠΑΡΜΠΟΥΝΑΚΗΣ

Γιάννης Ατζακάς, «Θολός βυθός»

Δημήτρης Καμπούρακης, «Αγιος Αγύρτης»

Χόρχε Μπουκάι, «Να βλέπεις στον έρωτα»

Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, «Γιατί το Βυζάντιο»

Μαρκ Μαζάουερ, «Η αυτοκρατορία του Χίτλερ»
Η πρόταση του βιβλιοπωλείου: «Το καλό και το κακό στην τέχνη και το δίκαιο» του Βασίλειου Μαρκεζίνη (εκδ. Λιβάνη)

ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑ

Αρκάς, «Η ζωή μετά»

Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ, «Γιατί το Βυζάντιο»

Δημήτρης Σαραντάκος, «Οι αρχαίοι είχαν την πλάκα τους»

Χόρχε Μπουκάι, «Να βλέπεις στον έρωτα»

Σώτη Τριανταφύλλου, «Ο χρόνος πάλι»

Η πρόταση του βιβλιοπωλείου: «Το πείραμα» του Sebastian Fitzek (εκδ. Διήγηση)

Το παραμύθι της παγκοσμιοποίησης

Η πιο συναρπαστική ιστορία των ημερών μας με «ήρωα» ένα κόκκινο γιλέκο

ΤΟΥ ΓΙΑΓΓΟΥ ΜΗΤΡΑΚΗ

Τα τελευταία 20 χρόνια η πιο μόδα σε πλανητικό επίπεδο λέξη είναι η «παγκοσμιοποίηση». Είναι μια λέξη που προσπαθεί να εκφράσει και να περιγράψει την έννοια ενός πλανήτη χωρίς -πρωτίστως- οικονομικά- σύνορα.

Ισως γι' αυτό οι άνθρωποι που έχουν συνηθίσει από τα σχολικά τους χρόνια να μελετούν έναν πλανήτη «τεμαχισμένο» και μια ιστορία που επί χιλιετίες δεν είναι τίποτε άλλο από ένα διαρκή αιματηρό αγώνα αλλαγής συνόρων να δυσκολεύονται να συνειδητοποιήσουν πώς είναι δυνατό σήμερα «ένα πέταγμα πεταλούδας στην Κίνα να προκαλεί σεισμό στη Νέα Υόρκη».

Οι τρόποι για να έρθει κανείς σε χειροπιαστή επαφή με το φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης είναι πολλοί. Ο πιο απλός -αλλά λιγότερο ουσιαστικός- είναι η τηλεόραση. Στη μικρή οθόνη τα πάντα -από τα πιο σοβαρά μέχρι τα πιο γελοία και από τα πιο τραγικά μέχρι τα ευτράπελα- είναι πρώτα και πάνω απ' όλα θέαμα και μάλιστα «τεμαχισμένο». Οπότε αντιμετωπίζονται με την ανάλογη... ελαφρότητα.

Ενας άλλος, πολύ πιο αποδοτικός και αξιόπιστος δρόμος για να αντιληφθεί κανείς την παγκοσμιοποίηση είναι η οικονομία, όχι στο επίπεδο της διακίνησης κεφαλαίων και των οίκων αξιολόγησης Moody's και Standard & Poor's, αλλά στην καθημερινότητα. Ο Γερμανός δημοσιογράφος και συγγραφέας Βόλφγκανγκ Κορν -για παράδειγμα- επέλεξε ένα... γιλέκο από πολυεστέρα. Παρακολουθεί και περιγράφει τη γέννηση, τη ζωή και το θάνατο ενός κοινού αντικειμένου. Οι πρώτες ύλες και η επεξεργασία τους, το σχέδιο, η κατασκευή, η παθητική τελειοποίηση, η συσκευασία, η πώληση, η χρήση, η απόσυρση, η ανακύκλωση και η δεύτερη... ζωή μακριά, πολύ μακριά από την πρώτη. Το βιβλίο έχει τον όχι ιδιαίτερα εμπνευσμένο τίτλο «Πώς ένα κόκκινο γιλέκο έκανε το γύρο κόσμου» (Εκδόσεις Κέδρος, μετάφραση Πελαγία Τσιάνρη), αλλά δικαιώνει πλήρως τον υπότιτλο «μια μικρή ιστορία για το μεγάλο φαινόμενο της παγκοσμιοποίησης». Μια ιστορία 200 σελίδων που ο αναγνώστης μπορεί να παρακολουθήσει είτε ως οδοιπορικό, είτε ως χρονικό, είτε ως ιστορία, είτε ως ντοκουμέντο. Ο Κορν καταφέρνει με μαεστρία να κρα-



τήσει την ισορροπία ανάμεσα στους βασικούς πυλώνες της παγκοσμιοποίησης και τις λεπτομερείς περιγραφές τόπων και συμπεριφορών. Το συμπέρασμα στο τέλος βγαίνει αβίαστα. Είτε ως χαμένοι, είτε ως κερδισμένοι οι άνθρωποι του πλανήτη εξαρτώνται ο ένας από τον άλλο, σε πολύ μεγαλύτερο βαθμό απ' ό,τι οι ίδιοι νομίζουν. Οι δουλειές -στην επίσημη ορολογία αυτό λέγεται αγορές, παραγωγή, εμπορία και κατανάλωση- κινούν τον πλανήτη με έναν απολύτως συγκεκριμένο τρόπο, πάνω από ιδεολογίες, πολιτικές εξουσίες, προσωπικές επιδιώξεις, ακόμη και συναισθήματα. Αγαπητοί αναγνώστες: η παγκοσμιοποίηση -είτε ως «τέρας του Φρανκενστάιν» είτε ως Μαίρη Πόπινς- έχει αυτονομηθεί πλήρως. Το ποτάμι δε γυρίζει πίσω και όσο το γρηγορότερο το καταλάβουμε, τόσο το καλύτερο για μας...

Ξεφυλλίσματα

Τη Δευτέρα 25 Ιανουαρίου, στις 18.30, ο συγγραφέας φιλόσοφος, ιστορικός Anthony Strano θα παρουσιάσει το τελευταίο του έργο «Το Μυστικό της Επίγωσης». Η παρουσίαση θα γίνει στο «Πέτρινο Κτίριο» του δήμου Πυλαίας, που βρίσκεται στην οδό Πολυτεχνείου 20.

Την ίδια μέρα, στις 20.30, στο βιβλιοπωλείο «Σαξιφρακόν» (Εθν. Αμύνης 14) ο ποιητής ζωγράφος Πέτρος Γκολιτσης θα παρουσιάσει το βιβλίο του «Η μνήμη του χαρτίου» που κυκλοφόρησε από τις

εκδόσεις του βιβλιοπωλείου. Θ' ακολουθήσει διασκέδαση με ροκ και τζαζ μουσική.

Από τις εκδόσεις «Παπαζήση» κυκλοφόρησε το βιβλίο του καθηγητή του Πανεπιστημίου Κύπρου, Γιάννη Ιωάννου, «Θεωρία της Συνυμμοσίας και Κουλτούρα της Διχτόμησης. Δοκίμιο για τον Πολιτικό Πολτισμό της Κύπρου». Ο συγγραφέας επιχειρεί να προσεγγίσει ακριβώς τα οράματα για την Κύπρο, έτσι όπως αυτά ανακύπτουν όχι μόνο μέσα από τη συνείδηση των στοιχείων που τα συγκροτούν, αλλά

επίσης μέσα από τις ασυνέπειες και τις αντιφάσεις κατά τις τελευταίες δεκαετίες.

Κυκλοφόρησε το νέο τεύχος της «Ρήξης», μηνιαίας εφημερίδας για την εθνική ανεξαρτησία, την κοινωνική χειραφέτηση, την οικολογία και την άμεση δημοκρατία. Ο αναγνώστης μπορεί να βρει κείμενα για την εθνική μνήμη, την οικονομική κρίση, τη διεθνή κατάσταση, αλλά και πολλά ακόμη ζητήματα της επικαιρότητας.

Την Παρασκευή 29 Ιανουαρίου, στις 20.00,

στον «Ιανό» (Αριστοτέλους 7) η Αλεξάνδρα Μυλωνά παρουσιάζει το βιβλίο της «Εγώ και μερικές φίλες μου» (εκδόσεις «Γράφημα»). Θα μιλήσουν οι φιλόλογοι - συγγραφέας, διευθύντρια Καλλιτεχνικού Γυμνασίου Αδαλόγλου, ο καθηγητής ΑΠΘ - συγγραφέας Πέτρος Μαρτινίδης, ο φιλόλογος Γιώργος Φράγκογλου και ο δημοσιογράφος Τάσος Ρέτζιος. Αποσπάσματα θα διαβάσουν οι ηθοποιοί Κλεοπάτρα Ροντήρη και Καίτη Χρονοπούλου.