

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ**  
 Ημερομηνία: Κυριακή, 24-01-2010  
 Σελίδα: 10  
 Μέγεθος: 461 cm<sup>2</sup>  
 Μέση κυκλοφορία: 24230  
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 4808000  
 Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

## Νέες εκδόσεις

### ΔΟΚΙΜΙΟ

**ΘΑΝΑΣΗΣ Θ. ΝΙΑΡΧΟΣ**

**Καθάπερ φερομένης βιαίας ηνοΐς**

**Γ. Τσαρούχης**

εκδ. Καστανιώτη σελ. 138



**Από τους** λίγους της γενιάς του '30, που έφερε τα πάνω κάτω στη ζωγραφική, ο Γιάννης Τσαρούχης είναι ο υποτιμημένος επαναστάτης, μεγάλος ακτής. Για τον καλλιτέχνη αυτό που επηρέασε την πορεία των ιδεών στην Ελλάδα, το

δεύτερο μισό του εικοστού αιώνα όσο ελάχιστοι άλλοι, γράφει ο Θανάσης Νιάρχος: «Αγνούσανε τη φωνή, τη διαμαρτυρία, την κραυγή. Ενώ δεν είχε παρά έναν τρόπο ψιθυριστό, αβημένο σχεδόν, για να υποβάλλει ό, τι τον ενδιέφερε, έφτασε σήμερα ν' ακούγεται σαν ομοβροντία... έτσι που η μεγαλόσημη "επαναστατικότητα" των λόγων του να ηχεί παιδαριώδης...». Το βιβλίο, που περιέχει δώδεκα σχέδια του ζωγράφου, προλογίζουν η Άννα Συνοδινού και ο Παναγιώτης Τέπος.

### ΑΛΛΗΝ ΝΤΕ ΜΠΟΤΤΟΝ

**Οι χαρές και τα δεινά της εργασίας**

μετ. Αντώνης Καλοκύρης

εκδ. Πατάκης σελ. 384 - 16 ευρώ

**Περνάμε** το μεγαλύτερο μέρος της ζωής μας



στη δουλειά. Όμως, είναι εκπληκτικό πόσο λίγα πράγματα έχουν γραφτεί σχετικά με το τι κάνει την εργασία μια από τις πιο συναρπαστικές και ταυτόχρονα επίπονες δραστηριότητές μας. Το βιβλίο διερευνά τις χαρές και τους κινδύνους του σύγχρονου εργασιακού περιβάλλοντος, ζωντανεύοντας όλα όσα ασχολούμαστε όλη μέρα - και όλη νύχτα - προκειμένου να λειτουργεί ομαλά η ξέφρενη καθημερινότητά μας.

### ΚΛΑΣΙΚΟ

**ΟΥΙΛΙΑΜ ΣΑΙΞΠΗΡ**

**Ανθολόγιο**

μετ. Ερρίκος Μπελιές

εκδ. Κέδρος σελ. 386



**Από την εποχή** που δούλευα τις μεταφράσεις των τριάντα επτά θεατρικών έργων του Σαίξπηρ, γράφει ο Ερρίκος Μπελιές, σκεφτόμουν πώς θα ήταν χρήσιμο για αναγνώστες που θα ήθελαν να έχουν μια πιο εμπειριστατωμένη άποψη για το έργο του να υπάρξει ένα Ανθολόγιο, δηλαδή ένας

τόμος που θα καταδείκνυε τον σαιξπηρικό τρόπο αντιμετώπισης των αναγεννησιακών ιδεών. Αρκετά χρόνια μετά την ολοκλήρωση εκείνων των μεταφράσεων, καταπιάνομαι με τον ερασιμό αποσπασμάτων από τα έργα του ελισαβετιανού. Δεν περιορίζομαι σε ολιγόστιχα αποφθέγματα, αλλά όπου χρειάζεται, αντιγράφω και ευρύτερα χωρία, διότι έτσι παρουσιάζονται πιο ολοκληρωμένες οι θέσεις του Σαίξπηρ.

### ΞΕΝΗ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

**MORDECAI RICHLER**

**Ο Τζόσσαο τότε και τώρα**

μετ. Γιώργος-Ικάρος Μπισπασάκης

εκδ. Πόλις σελ. 573



**Με πατέρα** πυγμάχο που εξελίχθηκε σε έντιμο απαιτητά και μητέρα χορωτέρα αισθησιακών χορών, ο Τζόσσαο έχει αφήσει πίσω του τις εβραϊκές φτωχογειονιές του Μόντρεαλ για να γίνει ένας διάσημος τηλεοπτικός αστέρας. Κι ωστόσο ο Τζόσσαο δεν είναι καθόλου ευτυχιμένος. Χιουμορίστας και αντιουμβιατικός, δεν νιώθει καθόλου ενταγμένος στο μεγαλααστικό περιβάλλον στο οποίο επέλεξε να ζει.

### ΚΕΪΤ ΦΕΡΝΙΒΑΛ

**Να με περιμένεις**

μετ. Μιρτώ Σπανδλιώη

εκδ. Ωκεανίδα σελ. 608



**Κίνα 1929.** Η Λίντια Ιβάνοβα πάντοτε πίστευε ότι τον πατέρα της τον είχαν σκοτώσει οι μπολσεβίκοι. Όταν μαθαίνει ότι ζει εξόριστος στη Σιβηρία, τ' αφήνει όλα πίσω της, ακόμα και τον Κινέζο αγαπημένο της, τον Τσανγκ Αν Λο. Με

τον αδελφό της Αλεξέι ξεκινάει μια πολύ επικίνδυνη αποστολή στη Ρωσία. Και όταν ο Αλεξέι εξαφανίζεται, μένει απέναντη και απροσπάτητη στη χώρα. Το μυθιστόρημα παρακολουθεί τη συνέχεια της πορείας των πρωταγωνιστών της «Ρωσίας παλακιάδας».

### ΤΕΧΝΗ

**LAURENCE BERTRAND DORLEAC**

**Η άγρια τάζη - Βία, ανάλωση**

**και ιερό στην τέχνη των δεκαετιών**

**1950 και 1960**

μετ. Ελενα Αναστασάκη

εκδ. Νεφέλη σελ. 384 - 28,50 ευρώ

**Όταν** η πρόκληση και πολύ περισσότερο η εξεγερση μετατρέπονται σε καταναλωτικό είδος, η μάχη έχει πλέον οριστικά χαθεί. Όπως σημειώνει η Γαλλίδα πανεπιστημιακή Laurence Bertrand

Dorleac, οι άγρια ενθουσιώδεις, προκλητικές ή ζοφερές εκδηλώσεις των επιγόνων του κινήματος του Dada έχουν αφομοιωθεί από το σύστημα μέχρι του σημείου οι μαγνητοσκοπημένες ταινίες τους να προβάλλονται σήμερα στα μουσεία.

### ΠΟΛΙΤΙΚΗ

**ROBERTO MANGABEIRA UNGER**

**Τι πρέπει να προτείνει η αριστερά**

μετ. Θ. Τάσσης

εκδ. Ευρασία σελ. 181



**Τι σημαίνει** να είναι κανείς αριστερός και σε ποιους πρέπει να απευθυνθεί; Ένας από τους σημαντικότερους πολιτικούς και κοινωνικούς στοχαστές, ο Roberto M. Unger, αμφισβητεί τη δικτατορία της απούσιας εναλλακτικών προτάσεων και διατυπώνει ένα μανιφέστο για την Αριστερά του 21ου αιώνα. Θεωρεί πως ύστερα από τη χρεοκοπία της σοσιαλδημοκρατίας, η Αριστερά πρέπει να εγκαταλείψει την αναδρομική αντισταθμιστική αναδιανομή πλούτου ως κεντρικό της αίτημα και να προτείνει ριζικές θεσμικές αλλαγές. Θεωρεί το δίλημμα επανάσταση ή μεταρρύθμιση ξεπερασμένο, και υπερασπίζεται την εγκαθίδρυση μιας ζέουσης δημοκρατίας.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: Ζ.Π.Χ.