



■ Ο,ΤΙ ΤΡΕΧΕΙ



Στην ανατολική ακτή της Αγγλίας και στους «Δακτύλιους του Κρόνου» μας μεταφέρει ο Β. Γκ. Ζέμπαλντ στο δεύτερο κατά σειρά πεζογραφικό έργο του (εκδ. «Αγρα»).

«ΔΑΚΤΥΛΙΟΙ»

Στους «Δακτύλιους του Κρόνου», στο δεύτερο κατά σειρά πεζογραφικό έργο του Β.Γκ. Ζέμπαλντ, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Αγρα», ο αφηγητής περιδιαβάζει τις αραιοκατοικημένες κομπετίες του Νόρφολκ και του Σάφορκ, στην ανατολική ακτή της Αγγλίας.

Τον Αύγουστο, τον μήνα που σύμφωνα με τις δοξασίες βρισκόταν ανέκαθεν υπό την επίδραση του Κρόνου, ο αφηγητής διασχίζει τους ανθισμένους ερεικώνες, επισκέπτεται τις ρημαγμένες επαύλεις της υπαίθρου και τις δοξασμένες πολιτείες του μακρινού παρελθόντος, και σκοντάφτει διαρκώς πάνω σε παράδοξες και θαυμαστές ιστορίες, απ' όπου αναδύονται οι λαμπρές εποχές των αρχοντικών της βικτοριανής εποχής, οι σφοδρές μάχες ανάμεσα στις αλλοτινές ευρωπαϊκές υπερδυνάμεις, ο πίνακας ανατομίας του Ρέμπραντ, στιγμιότυπα από τη ζωή του Τζόζεφ Κόνραντ, ο άτυχος έρωτας του Σατομπριάν ή η ιστορία της μεταξουργίας από τις απαρχές της στην Κίνα έως την υιοθέτησή της από το Τρίτο Ράιχ.

Καθρέφτης του σύγχρονου κόσμου

Με τον τίτλο «Εύα» κυκλοφορεί το καινούργιο βιβλίο της Ερσν Σωπτροπούλου, από τις εκδόσεις «Πατάκη» αυτήν τη φορά.

Η ιστορία του: Φεύγοντας από το χριστουγεννιάτικο πάρτι, σ' ένα μπαρ της Αθήνας, μια γιορτή χωρίς χαρά, η Εύα περιπλανιέται στο κέντρο της πόλης, που μοιάζει με ερειπωμένο σκηνικό. Σ' αυτό το μοναχικό νυχτερινό ταξίδι, οι κατακερματισμένες εικόνες, οι μονόλογοι χωρίς αποδέκτες, ένας ανεκπλήρωτος έρωτας-υποκατάστατο, οι φθαρμένες σχέσεις και φιλίες πλέκουν γύρω της τον ιστό της φυλακής της.

Σ' αυτό το γαϊτανάκι των συναντήσεων, η Ερση Σωπτροπούλου, με την αδυσώπητη ειρωνεία της και τον ιδιότυπο λυρισμό της, διασχίζει τους καθρέφτες του σύγχρονου κόσμου και σκηνοθετεί τις αβεβαιότητες της ανθρώπινης ύπαρξης.

Μια tour-de-force αφήγηση σε πρώτο πρόσωπο της βραβευμένης συγγραφέως.

Η «Εύα» της Ερσν Σωπτροπούλου διασχίζει τους καθρέφτες του σύγχρονου κόσμου και σκηνοθετεί τις αβεβαιότητες της ανθρώπινης ύπαρξης (εκδ. «Πατάκη»).

