

## ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ

από τη ΓΙΟΛΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ • argiropoulou@atticamedia.gr



**«ΤΑ ΖΩΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ»**, Σωτήρης Δημητρίου, εκδόσεις: «Πατάκης». Στιγμιότυπα ζωής, εικόνες αιχμαλωτές από το... άγρυπνο βλέμμα του... παρατηρητή που ενδοσκοπεί στην ψυχή με το λόγο του. Πενιέλές χαρές, θλίψεις, ενθουσιασμό, ερωτισμού, ηδονής, ονειρού. Με ψήγματα ευσυνείδησης που μοιάζει να σου χαμογελά σδάα και αυθάδημα με τον ίδιο τρόπο που μπορεί να το κάνει ένα παιδί σε έναν άγνωστο που θα το πλησιάσει. Είκοσι τέσσερα διηγήματα με κοινό παρονομαστή την ΑΓΑΠΗ. Για τη ζωή. Τον άνθρωπο. Τις λέξεις. Την προσηγορία... Και γράφει: «Διάφορα κορίτσια περπατούσαν αγέφυρα, προσβλητικά. Ήταν αζορβαίμαστο το πώς τόνιζαν με το ντύσιμό τους τα φυσικά χαρίσματά τους. Και προσπαθούσαν κυρίως με τα χαρακτηριστικά των προσώπων τους να κάνουν τον πόθο πιο υποκειμενικό, πιο προσωπικό και μόνιμο. Ένωσαν κι αυτές, όπως η Αζερίν, ότι μόνο η αγάπη θα οδωφορούσε για την ηδονή, ίσως μόνο η αγάπη θα δημιουργούσε περίπου μόνιμες προϋποθέσεις ηδονής.



**«ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΥΣΤΙΚΟ»**, Ελένη Β. Πίππα, εκδόσεις: «Κωκός». Κριτική στην έλλειψη ανθρωπιάς και κατανόησης ως προς τη διαφορετικότητα του καθένα κάνει μέσα από το τρίτο της μυθιστόρημα η λογοτέχνης, δοκιμογράφος και μεταφράστρια Ελένη Β. Πίππα. Ο ήρωάς της αν και γεννημένος σε κάποιο χωριό της Λάρισας δεν είναι αγρότης, ενώ παρά τις αντίθετες συνθήκες της ζωής και της καθημερινότητάς του καταφέρνει να... επιβιώσει. Οι... «άγγελοι» του τον προστατεύουν και τον βοηθούν φέρνοντας έτσι τα πράγματα ώστε όχι μόνο να ξεφύγει από την προδιαγεγραμμένη πορεία των πραγμάτων του, αλλά και να ανέλθει ψηλά στον κοινωνικό ιστό. Θα συγκρουστεί με πρόσωπα και αντιλήψεις, θα κερδίσει μάχες που εκ των προτέρων φαινόταν χαμένες, αλλά παράτι νικήτής θα νιώθει συχνά το... «τραύμα» του να αιμορραγεί. Εκείνο το μυστικό... Αυτό που δεν μπορεί ν' αποκαλύψει σε κανέναν, αυτό θα του τρώει τα οστικά, ώσπου θα έρθει η μεγάλη στιγμή. Η ώρα της αποκαλύψεως.



**«ΟΙ ΧΑΡΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΕΙΝΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ»**, Άλαιν ντε Μπποττόν, εκδόσεις: «Πατάκης». Τις χαρές, αλλά και τους κινδύνους του σύγχρονου εργασιακού περιβάλλοντος διερευνά το παρόν βιβλίο του πετυχημένου συγγραφέα, που διαπιστώνει πως η εργασία παίζει εξίσου κεντρικό ρόλο στη ζωή μας με τον έρωτα, αφού σε αυτήν περνάμε ένα πολύ μεγάλο κομμάτι του χρόνου μας. Χιούμορ, σοφία και εμπειρία συνδυάζονται μοναδικά στις σελίδες του μέσα από τις οποίες ζωντανεύουν επαγγέλματα κάθε είδους. Τα ερωτήματα που θέτει ο συγγραφέας είναι αυτά που έχουμε οι περισσότεροι για τη δουλειά μας. «Τι να κάνω στη ζωή μου; Πώς είναι δυνατόν να συνδυάσω τις χρηματικές απολαβές με μια εργασία που να με ικανοποιεί; Τι θα έχω πετύχει μέχρι το τέλος της καριέρας μου;» και άλλα σχετικά. Ο Μπποττόν με απίστευτη δεξιοτεχνία διεισδύει στα «κρυφά μονοπάτια» των επαγγελματικών ανησυχιών και επιδιώξεων, εμβαθύνοντας στο υπάβαθρο κάθε δουλειάς και ανακαλύπτοντας εν τέλει το μαγικό «κλειδί» που κάνει άλλες δουλειές να μας ανοίγουν την πόρτα της ευτυχίας και άλλες να μας κάνουν δυστυχισμένους.



**«ΟΝΕΙΡΑ ΓΛΥΚΑ για παιδιά και γονείς»**, Jennifer Waldburger & Jill Spinak, μετάφραση: Ελευθερία Μαντζούρα, εκδόσεις: «Διδότρια». Το δικό σας παιδί ηγναιεί εύκολα για ύπνο; Μήπως ξυπνάει από τα χαράματα η... αρνείται να κοιμηθεί μόνο του; Τούτος ο πολύτιμος πρακτικός οδηγός από τις εκδόσεις, που έχουμε συνδυήσει με την ποιότητα στη ζωή μας, δίνει λύσεις ώστε να απαλλαγείτε από το ηρωικό ξύπνημα, να μάθετε το παιδί να κοιμάται την ώρα που πρέπει, να δώσετε τέλος στις... μάχες πριν τον ύπνο, αλλά και να αντιμετωπίσετε τις ειδικές εκείνες περιπτώσεις που επηρεάζουν την ποιότητα του ύπνου του, όπως μπορεί να είναι για παράδειγμα «η ανατολή» των δοντιών. Γιατί σύμφωνα με αποτελέσματα τελευταίων ερευνών η υγεία μας είναι άρρηκτα δεμένη με την ποιότητα του ύπνου μας με αποτέλεσμα τα παιδιά μετά από έναν καλό ύπνο να ξυπνούν ευδιάθετα και μέσα στην ενέργεια. Μια... θαυματουργή μέθοδος που μεριμνά για όλα τα μέλη της οικογένειας: απάντηση στην αγωνία της των μελών της για τις... σταξίες ύπνου μωρών!

### «Η ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ»

Ντέιβιντ Χιούζον, μετάφραση: Οδυσσέας Γκρέι, εκδόσεις: «Ενώλιος»

Ο γνωστός συγγραφέας και αρθρογράφος μάς δίνει εδώ ένα... εκκλησιαστικό θρίλερ γεμάτο εκπλήξεις και ανατροπές. Όλα... ξεκινάνε από τη βιβλιοθήκη του Βατικανού που η καθηγήτρια Σάρα Φαρνέζε μελετά ένα αντίγραφο του 10ου αιώνα. Την ίδια στιγμή ο πρώην εραστής της και πανεπιστημιακός συνάδελφος σέρνει έναν πλαστικό σάκο. Μέσα υπάρχει το... γδαρμένο πτώμα ενός νεαρού. Όταν απαγγέλει τη φράση του χριστιανού θεολόγου Τερτυλλιανού «Το αίμα των μαρτύρων είναι ο σπόρος της εκκλησίας», πυροβολείται στο κεφάλι μπροστά στα... έντρομα

μάτια των υπολοίπων. Κι ενώ ένας γτετέκτιβ με τον συνάδελφό του που βρίσκονται έξω από το Βατικανό απευδουν για βοήθεια, η... ασφάλεια τους πετάει έξω με τις κλοτσιές. Γιατί; Γιατί, όπως τους διευκρινίζουν «Το Βατικανό είναι άλλη χώρα». Τα πτώματα, όμως, δεν θα είναι τα... τελευταία. Ποιος είναι ο στιγμιαίος δολοφόνος της εκκλησίας και γιατί κατακρουσνεί έτσι τα θύματά του; Η απάντησή θα δοθεί. Όσοι και αν είναι το κόστος. Άλλωστε, η σοφία και η γνώση μέχρι να απαντηθούν πληρώνονται ακριβά...

