

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**
 Ημερομηνία: Παρασκευή, 08-01-2010
 Σελίδα: 12
 Μέγεθος: 325 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 32230
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 9296001
 Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Ο Κόσμος, ο Θεός, η θάλασσα στο διηνεκές

Από τον Χρίστο Κρεμινιώτη



Θεόδωρος Χρηστίδης
Ο Ηράκλειτος, ο Κόσμος και ο Θεός
 Γνωσιολογία, κοσμολογία και το πρό-
 βλημα της ζωής και του θανάτου
 εκδόσεις Εξάντας, σ. 530, 26 €

Μια αμιγώς φιλοσοφική ματιά δεν θα μπορούσε να απολαύσει το παρόν έργο του καθηγητή Θεόδωρου Χρηστίδη, του οποίου το εύρος των γνώσεων δεν καταργεί την ποιητική ευκίνησια που υποστηρίζει εξαιρετικά την πολύπλευρη οπτική των ζητούμενων του. Εδώ, οι θετικές σπουδές του συγγραφέα –καθηγητής Πανεπιστημίου, ανάμεσα στ' άλλα, της Ιστορίας και της Φιλοσοφίας των Φυσικών Επιστημών– δίνουν μίαν άλλη γοητεία στη σύλληψη, την ανάλυση και τις εκτιμήσεις του πάνω σ' αυτό καθεαυτό το σαγηνευτικό έργο του Ηράκλειτου. Στο βιβλίο αυτό δεν θα συναπαντηθεί ο αναγνώστης με φιλολογικού στυλ βεβαιότητες φιλοσόφων. Οι προσεγγίσεις του σε πολλά αποσπάσματα του σκοτεινού Εφέσιου είναι καινοφανείς αλλά και πέραν τούτων, όλο το βιβλίο είναι απολαυστικό για τη σκέψη, παράλληλα με την, εκ των όντων, ωφέλεια των ρήσεων του Ηράκλειτου, που απαστράπτουν από όλα τα σημεία του ορίζοντα του χρόνου.



Νικόλαος Νησίδης
Θάλασσα στο διηνεκές
 εκδόσεις Πλανόδιον, σ. 43, 7 €

Υπάρχει ένας πυκνός φωτισμός στον λυρισμό του Νικόλα Νησίδη, που ξεδιπλώνεται σε αλληπάλληλους στίχους. Στη φύση του παρόντος ποιητή υπάρχει μια ενδογενής λογική, που προσφέρει νοηματική συνοχή –σε κάθε ποίημα της συλλογής– η οποία συμβαδίζει με τη διαρκή –ξεχωριστού ύφους– ελεγειακή διάθεση. Στην ολοκλήρωση της ανάγνωσης της συλλογής έχεις την εντύπωση πως οι σελίδες της είναι μια κινηματογραφική προβολή συλλογισμών με τη χρήση υαλογραφίας. Τα χρώματα έχουν μια διαύγεια, πίσω από την οποία διαφαίνεται –σαν από γυαλί– μια βορεινή ατμόσφαιρα ψύχους, που σε προσκαλεί σε τερπνή, αν και μοναχική, περισυλλογή. «Απόψε θέλω να μιλήσουμε/για σένα και για μένα/και μέχρι να μας βρει το λυκαυγές/βουβά να επικοινωνούμε».



Αλαίν ντε Μποττόν
Οι χαρές και τα δεινά της εργασίας-
 μτφρ. : Αντώνης Καλοκύρης
 εκδόσεις Πατάκη, σ. 383, 16 €

Με τα γνωστά πλέον –εντόνως– λογοτεχνικά περιθώρια, μέσα στα οποία επιτρέπει να κινηθεί η σκέψη του προς φιλοσοφικές συλλήψεις, ο Ντε Μποττόν, δημιουργώντας συχνά ακόμη και σεναριακές περιγραφές, αναλύει τη σχέση του ανθρώπου με την παραγωγή. Πότε όμως αυτή η σχεδόν επιβεβλημένη τάση –παραγωγής– μπορεί να θεωρηθεί ότι καλύπτει τον άνθρωπο ως δημιουργικό ον; Η εργασία, ως έννοια, κινείται αμφίδρομα, με όχι συνεπή ελευθερία, μεταξύ δημιουργίας και παραγωγής και βέβαια, το ζήτημα της επιβίωσης ταυτίζεται με το δεδομένο(;) της ζωής. Ακόμη και με χιουμοριστική διάθεση, ο προσφιλής στοχαστής επεξεργάζεται στοιχεία της καθημερινότητας και τα αναλύει με τον προσωπικό του τρόπο, όχι τόσο για να εξαγάγει κάποια απόλυτα συμπεράσματα όσο για να διεγείρει μια εγκεφαλική ευαρέσκεια.