

24 ΒΙΒΛΙΟ

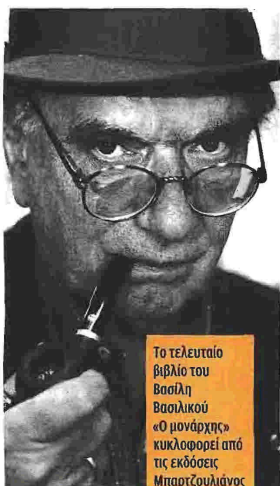
Βιβλιοφάγοι προσοχή! Αυτοί είναι οι δέκα προτεινόμενοι συγγραφείς...

FAQOUT
 14.01.20.01.10

ΔΕΚΑ «ΠΕΝΕΣ» ΕΞΟΜΟΛΟΓΟΥΝΤΑΙ

TOP AUTHORS

ΟΙ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΠΟΥ ΜΕ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ ΓΕΜΙΖΟΥΝ ΤΙΣ ΩΡΕΣ ΜΑΣ ΜΕ ΟΝΕΙΡΑ ΜΑΣ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΙΣ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥΣ THE ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΑ



Το τελευταίο βιβλίο του Βασιλικού «Ο μονάρχης» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μπαρτζουλιάνος

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ

Ο αγαπημένος μου ήρωας μυθιστορήματος είναι... Ο ίδιος ο Γουσταύος Φλωμπέρ (αντί της «Μαντάμ Μποβαρύ», που είναι ο ίδιος «Madame Bovary c'est moi») όπως προκύπτει από το τρίτο βιβλίο του Ζαν-Πολ Σαρτρ «Ο ηλίθιος της οικογένειας» (4.500 πικνοτυπωμένες σελίδες), αμετάφραστο ακόμα στα ελληνικά.

Ο λόγος που άρχισα τη συγγραφή... Δεν υπάρχει «λόγος», υπάρχουν «αίτια». Η Κατοχή (1941-45) εν πρώτοις, δηλαδή οι τραυματικές εμπειρίες, που συναποκόμισα ως μικρό παιδί σε καρδάλα και θεοσολονική και έπειτα, με το τέλος του Εμφυλίου, μια προχωρημένη ψωρίαση (μου έπεφταν τα μαλλιά), που καταπολεμήθηκε με ακτινοβολίες στη Δράμα κι αυτές (οι τότε πρωτόγονες ακτινοβολίες) σταμάτησαν με την τριχόπτωση, αλλά μου κατέστρεψαν ως φαίνεται και τις υγιείς συνάψεις του εγκεφάλου μου. Από έξωστρεφής έγινα εσωστρεφής και από παιδί της αλάνας μεταμορφώθηκα σε «καταρσιδά» του Κάφκα.

Το πιο ενδιαφέρον σχόλιο που έχω ακούσει/ διαβάσει για βιβλίο μου... Αυτό που μου έγγραψε ένας Έλληνας καθηγητής του Πανεπιστημίου του Μονάχου για τα ποιήματά μου: «Η καλύτερη προσφορά σου στην ελληνική ποίηση θα ήταν να σταματήσεις να γράφεις ποιήματα».

Θα ήθελα να είχα γράψει... Τα τέσσερα Ευαγγέλια.
Πριν καθίσω να γράψω... Είμαι όρθιος. Γράφοντας είμαι καθιστός. Ονειρεύομαι οριζοντιωμένος. Από τις τρεις στάσεις προτιμώ την τρίτη. Η πρώτη αντιστοιχεί στη δράση. Η δεύτερη στη φράση. Η τρίτη κι η καλύτερη «στη θάλασσα του ανεκπλήρωτου που τόσο μας κρατεί» (Ζαχαρίας Παπαντωνίου).

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΩΤΑΚΗΣ

Ο αγαπημένος μου ήρωας μυθιστορήματος είναι... Ο Ε' Δούκας του Πόρλαντ στο μυθιστόρημα του Μικ Τζάκσον «The underground man» («Κάτω από τη γη», εκδόσεις Νεφέλη). Ο πιο ελκυστικός, ενδιαφέρων, σχιζοφρενής μυθιστορηματικός ήρωας που γνώρισα το τελευταίο χρόνο. Η σωστή προσέγγιση στην επιτηδευμένη παράνοια.

Ο λόγος που άρχισα τη συγγραφή... Παραμένει ασαφής, αλλά μάλλον είναι η χαρά και η ηδονή να δραπέτευω από μια μέτρια πραγματική ζωή σε μικρόκοσμους που δημιουργώ εγώ ο ίδιος.

Το πιο ενδιαφέρον σχόλιο που έχω ακούσει/ διαβάσει για βιβλίο μου... Μου είπε πρόσφατα μια αναγνώστριά: «Διάβασα τον "Ανθρώπο καλαμπόκι" και το "Θαύμα της αναπνοής" μέσα

σε ένα σαββατοκύριο. Αμέσως μετά χάρισα με τον φίλο μου. τσακώθηκα με τους γονείς μου και αποφάσισα να φύγω για πάντα από την Αθήνα. ΄ ευχαριστώ».

Θα ήθελα να είχα γράψει... «Το ημερολόγιο μιας μεγαλοφυΐας», του Σαλβαντόρ Νταλί. Ένα εκπληκτικό κείμενο για μια αλλόκοτη, μοναδική καθημερινότητα και ταυτόχρονα ένα μάθημα για το πώς μπορούμε να αρνούμαστε τον εαυτό μας, επιστρέφοντας μονίμως σ' αυτόν.

Πριν καθίσω να γράψω... Τρώω συνήθως κινέζικο φαγητό. Αυτή η διαδικασία δημιουργεί με έναν μαγικό τρόπο μια μεταφυσική κρούστα γύρω από το σώμα μου, συνήθως με άρωμα γλυκόζινης πάπιας. Οι Κινέζοι, εντέλει, ευθύνονται για όσα γράφω.



Το τελευταίο βιβλίο του «Το θαύμα της αναπνοής» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η πιο αγαπημένη μου ηρωίδα μυθιστορήματος είναι... Η Rookie από το «The sterile cuckoo» του John Nichols. Οι ήρωες του William Inge που ασφυκτιούν στις μικρές πόλεις του Κάνσας μου φαίνονται επίσης πολύ συγκινητικοί. Η Πετούλια του John Haase, η Margaret Hale από το «Βορράς και Νότος» της Elizabeth Gaskell, ο Tom Jones του Henry Fielding... οι γυναίκες του Pavese, οι άνδρες και οι γυναίκες του Ivan Bunin... Ο γιατρός Rieux στην «Πανούκλα» του Camus...

Ο λόγος που άρχισα τη συγγραφή... Ήταν ότι αυτό ήθελα να κάνω, παρότι οι επιστήμες -η φυσική, η χημεία, η ιστορία- με ενθουσίαζαν περισσότερο. Αν είχα παράλληλη ζωή ή μ δεύτερη ευκαιρία, θα εργαζόμουν στην εκπαίδευση: έτσι κι αλλιώς, δεν μπορώ να φανταστώ τον εαυτό μου να γράφει μυθιστορήματα μέχρι τα βαθιά γεράματα... Όπως άρχισα τη συγγραφή έτσι θα τη σταματήσω. Ο λόγος

που έγινα συγγραφέας ήταν ότι ήμουν και είμαι μεγάλη αναγνώστρια.

Το πιο ενδιαφέρον σχόλιο που έχω ακούσει/ διαβάσει για βιβλίο μου... Δεν θυμάμαι τέτοιου είδους πράγματα: έχω ακούσει πολλές αναστοίες και κακόγουστα σχόλια όπως και πολλές έξυπνες παρατηρήσεις. Το ευρύ κοινό είναι απείρως πιο οξυδερκές από τους ειδικούς.

Θα ήθελα να είχα γράψει... Κάτι που να μοιάζει με τα διηγήματα του Gogol, κάτι που να εκφράζει την ηθική αμφισβήτηση της «Ατίμωσης» του J.M. Coetzee... Τα καλύτερα βιβλία είναι αυτά που ξέρουμε ότι δεν θα μπορούσαμε να έχουμε γράψει παρότι φαίνονται πολύ κοντά στην προσωπική μας μυθολογία: «τα σταφύλια της οργής», «κάτω από το ηφαίστειο», «Ένα σπίτι για τον κύριο Μπίσσοπος»...

Πριν καθίσω να γράψω... Σκέφτομαι «να μια καινούργια, υπέροχη μέρα. Count your blessings».



Το τελευταίο βιβλίο της Σώτης Τριανταφύλλου «Ο χρόνος πάλι» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη

Το βιβλίο «The vault. Κρυμμένες ιστορίες» που περιλαμβάνει ένα διήγημα της Μανίνας Ζουμπούλακη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Απόπειρα και το «Ημερολόγιο 2010: όμορφες μέρες» από τις εκδόσεις Παπαδόπουλος

ΜΑΝΙΝΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Ο αγαπημένος μου ήρωας μυθιστορήματος είναι... Έχω περάσει όλες τις φράσεις, από την Πολυάννα μέχρι τον Κόρτο Μαλτέζε. Αυτή την εποχή ήρωας για τον οποίο κόβω μαι είναι ο Jack Reacher («men want to be like him. Women want to be with him») του Lee Child. Είναι άχρηστος, εννοείται. Και ζει σε αστυνομικά μυθιστορήματα (τόσο δευτερεύοντα).

Ο λόγος που άρχισα τη συγγραφή... Είναι πολυούθητος - είχα πολλές ιστορίες και τις έλεγα καλύτερα γραπτά παρά προφορικά. Και επίσης

αν δεν έγραφα τις ιστορίες, θα μου έστριβε.
Το πιο ενδιαφέρον σχόλιο που έχω ακούσει/ διαβάσει για βιβλίο μου... Είναι από τον Βασίλη Βασιλικό, για το πρώτο μου βιβλίο («Κενά μνήμη»): «Ένα νέο, ολοκαίνουργιο και πολύ ενδιαφέρον είδος γράφει...»
Θα ήθελα να είχα γράψει... Το «Friend of my youth», το οποίο έγραψε δυστυχώς η Alice Munroe.
Πριν καθίσω να γράψω... Τρώω πολλά τοπικά. Όταν κλπίντζα, άναβα τσιγάρο. Τώρα ανοίγω πατατάκια.



FAQOUT

14.01-20.01.10

BIBLIO25



Κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Ψυχολόγος τα βιβλία της «Αυτή η σκόλα δεν κατεβαίνει» και «Το χρονικό μιας μοιχείας»

ΜΑΡΩ ΒΑΜΒΟΥΝΑΚΗ

Η αγαπημένη μου ηρωίδα μυθιστορήματος είναι... Η Φράνσις Νόλαν στο «Ένα δέντρο μεγαλώνει στο Μπρούκλιν» και ο «Τζουζ» του Τόμας Χάρντι.

Ο λόγος που άρχισα τη συγγραφή... Πάει τόσο παλιά που δεν τον εντοπίζω. Σαν να άρχισα από ένστικτο.

Το πιο ενδιαφέρον σχόλιο που έχω ακούσει/ διαβάσει για βιβλίο μου... «Έχω διαβάσει όλα τα βιβλία σας, κυρία Φακίνου!».

Θα ήθελα να είχα γράψει... Τις «Λευκές νύχτες» του Ντοστογιέφσκι.

Πριν καθίσω να γράψω... Φτιάχνω συνήθως καφέ, η μυρωδιά του με συγκεντρώνει μέσα μου.



Το τελευταίο βιβλίο της Αλκυονής Παπαδάκη «Αν ήταν όλα... αλλιώς» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καλέντη

ΑΛΚΥΟΝΗ ΠΑΠΑΔΑΚΗ

Ο αγαπημένος μου ήρωας μυθιστορήματος είναι... Ο μικρός πρίγκιπας.

Ο λόγος που άρχισα τη συγγραφή... Στην αρχή η σιγή σε έναν κόσμο που δημιουργούσα εγώ. Αργότερα η μαγεία της επικοινωνίας.

Το πιο ενδιαφέρον σχόλιο που έχω ακούσει/ διαβάσει για βιβλίο μου... «Μου κάνεις συντροφιά σε δύσκολες ώρες της ζωής μου».

Θα ήθελα να είχα γράψει... Αρκετές σελίδες από βιβλία που με ενθουσίασαν. Ευτυχώς όμως προσεγγίζονται εύκολα... στα κυβικά μου. Προσωπικά θα ήθελα να είχα γράψει άλλα τόσα βιβλία, αλλά έλα που δίνω ρέστα για τις προκλήσεις και τα ρίσκα της ζωής.

Πριν καθίσω να γράψω... Δύσκολες ώρες όταν ετοιμάζεις την ψυχή σου για να τη μοιράσεις χωρίς συμβιβασμούς, χωρίς υπεκφυγές, χωρίς μασκαρέματα.



ΛΕΝΑ ΜΑΝΤΑ

Η αγαπημένη μου ηρωίδα μυθιστορήματος είναι... Η Λωξάντρα της Μαρίας Ιορδανίδου.

Ο λόγος που άρχισα τη συγγραφή... Είναι η απόδραση... Τα ταξίδια ψυχής που κάνω όταν γράφω.

Το πιο ενδιαφέρον σχόλιο που έχω ακούσει/διαβάσει για βιβλίο μου... 'Ήταν για το «Σπίτι δίπλα στο ποτάμι», που μου το χαρακτήρισαν μυθιστόρημα-βεντάλια για τη δομή του...

Θα ήθελα να είχα γράψει... Δεν έχω τέτοιο

είδος απωθμένα... Γενικά θαυμάζω απεριόριστα τους συγγραφείς αστυνομικών μυθιστορημάτων γιατί δεν έχω καθόλου... αστυνομικό δαιμόνιο, αλλά δεν έχω «ζηλέψει» κανένα βιβλίο ούτε κανέναν συγγραφέα.

Πριν καθίσω να γράψω... Φτιάχνω διπλή δόση καφέ, ελέγχω μην τυχόν και ξεμείνω από τσιγάρα και βάζω δυνατά το τραγούδι που συνήθως με βοηθάει στο ταξίδι μου... Κάθε βιβλίο έχει γραφτεί εντροφαί μ' ένα συγκεκριμένο τραγούδι.

Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχολόγος το καινούργιο της βιβλίο «Έρωτας σαν βροχή»



ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΑΡΚΑΔΑΚΗΣ

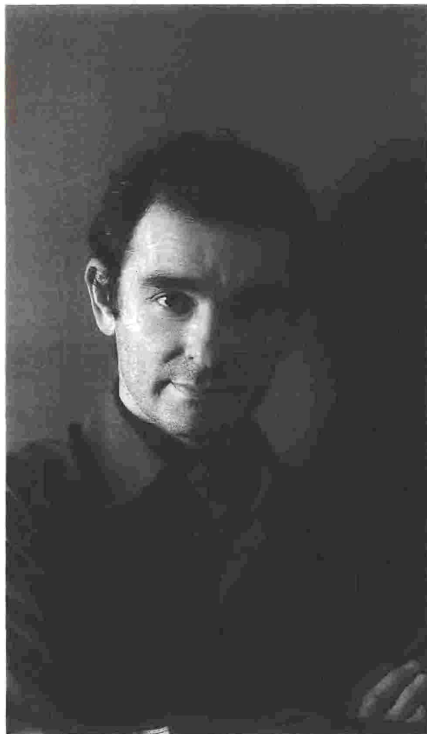
Ο αγαπημένος μου ήρωας μυθιστορήματος είναι... Ο πρίγκιπας Μύσκιν στον «Ηλίθιο» του Ντοστογιέφσκι για τις μεγάλες αντιφάσεις του. Είναι ένας άντρας με την ψυχή ενός παιδιού που δεν μεγαλώνει ποτέ, που η αθωότητά του και η καλοσύνη του δημιουργούν περισσότερο δυστυχία παρά ευτυχία.

Ο λόγος που άρχισα τη συγγραφή... Ήταν επειδή υπήρχαν βιβλία που ήθελα να διαβάσω αλλά δεν τα είχε γράψει κανείς έως τότε.

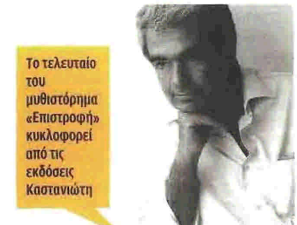
Το πιο ενδιαφέρον σχόλιο που έχω διαβάσει για βιβλίο μου... Το έγραψε ένας ισπανός κριτικός στην εφημερίδα «El periódico» για το νέο μου βιβλίο «Οδηγός επιβίωσης»: «Ο Γιώργος Ζαρκαδάκης μπορεί να συγκριθεί μ' ένα Kurt Vonnegut και έναν Haruki Murakami».

Θα ήθελα να είχα γράψει... Τη «Μεταμόρφωση» του Κάφκα και τον «Μόμπι Ντικ» του Χέρμαν Μέλβιλ.

Πριν καθίσω να γράψω... Φτιάχνω ένα τσάι, κατεβάζω τα τηλέφωνα και αποσυνδέω τον υπολογιστή μου από το Ίντερνετ.



Το νέο του βιβλίο «Οδηγός επιβίωσης» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Κέδρος



Το τελευταίο βιβλίο του «Ραγδαία επιδείνωση» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πατάκη

ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

Ο αγαπημένος μου ήρωας μυθιστορήματος είναι... Ο Τζακ Τόρενς της «Λάμψης» του Στίβεν Κινγκ. Ένας πρώην αλκοολικός συγγραφέας που απομονώνεται σε ένα ξενοδοχείο και αρχίζει να βλέπει φαντάσματα. Μπορεί να μου συμβεί στο μέλλον.

Ο λόγος που άρχισα τη συγγραφή... Ήταν η πολύ δύσκολη φάση της ζωής μου την οποία περνούσα το 1997. Δεν ήξερα πού βρισκόμουν. Δεν ήξερα πού πήγαινα. Χρειαζόμουν μια διέξοδο και η διέξοδος αυτή ήταν η συγγραφή.

Το πιο ενδιαφέρον σχόλιο που έχω ακούσει/ διαβάσει για βιβλίο μου... Ήταν ότι ο τίτλος «Ραμάν» (το πρώτο μου μυθιστόρημα) αποτελεί αναγραμματισμό της λέξης «νόημα». Δεν το είχα σκεφτεί καθόλου, αλλά μου αρέσει πολύ!

Θα ήθελα να είχα γράψει... Την αυτοβιογραφία του Ντέιβιντ Μπέκαμ. Γιατί αυτό θα σήμαινε πως θα ήμουν ο Ντέιβιντ Μπέκαμ!

Πριν καθίσω να γράψω... Έχω συναρμολογήσει στο μυαλό μου ολόκληρο το κείμενο. Τους ήρωες, την πλοκή. Εν συνεχεία, απλά μεταφέρω στο χαρτί την ιστορία.

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΜΟΔΙΝΟΣ

Η αγαπημένη μου ηρωίδα μυθιστορήματος είναι... Η Έμμα Μποβαρύ αλλά και ο ήρωας του Τζούλιαν Μπαρς που αναζητεί τα ίχνη της στο «Ο παπαγάλος του Φλωμπέρ».

Ο λόγος που άρχισα τη συγγραφή... Για να εκτιμώ ανασπώνρωτα, για να μοιράζομαι εμπειρίες, για να χάνομαι στη μεγάλη χροάνη του κόσμου.

Το πιο ενδιαφέρον σχόλιο που έχω ακούσει/ διαβάσει για βιβλίο μου... «Δεν είναι μόνο οι μεγάλες στιγμές στην ιστορία ενός έθνους που παράγουν πολιτισμό. Ακόμη και σε περιόδους Ήφραϊας, εκεί δηλαδή όπου πολιτική και θεωρητικός λόγος πελαγοδρομούν αφήνοντας την κοινωνία Ξεκρέμαστη, υπάρχουν άνθρωποι που μεθοδικά συναρμολογούν τα κομμάτια και κάνουν την υπέρβαση». Έτσι συμβαίνει με τον Μοδινό, Η. Ευθυμίουπουλος (Σεβλιδοδρόμιο), «Τα Νέα», 19/11/05).

Θα ήθελα να είχα γράψει... Το «Ηθοίμα Faber» του Παξ Φρις.

Πριν καθίσω να γράψω... Κάνω μερικές βόλτες πάνω κάτω στο γραφείο μου για να καταλαβώ αν οι σκέψεις μου και ν' αποφασίσω, μεταξυ απείρων θεωρητικά δυνατοτήτων, το επόμενο βήμα του ήρωα.