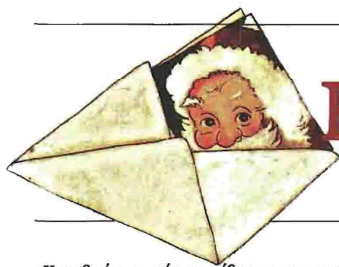


Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**
 Ημερομηνία: Παρασκευή, 11-12-2009
 Σελίδα: 12,13 (1 από 2)
 Μέγεθος: 1573 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 32230
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 9296001

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Βιβλία για τα Χριστούγεννα

Επιλογή-παρουσίαση: Ελένη Σαραντίτη

«Και ιδού ο αστήρ ον έδων εν τη ανατολή προήγεν αυτούς, έως ότου ελθών έσθη επάνω ου ην το παιδιον· ιδόντες δε τον αστέρα εχάρησαν χαράν μεγάλην σφόδρα, και ελθόντες εις την οικίαν είδον το παιδιον μετά Μαρίας της μητρός αυτού, και πεσόντες προσεκύνησαν αυτό...».

Το Κατά Ματθαίον

Από τα πολλά και αρκετά ενδιαφέροντα βιβλία που κυκλοφόρησαν αυτές τις μέρες, επιλέξαμε εκείνα που θα προσφέρουν στα παιδιά χαρά και γνώση, ίσως και λίγη από τη μαγεία των ημερών.

Καλά Χριστούγεννα

★★★★



Λιούις Κάρολ
Οι περιπέτειες της Αλίκης στη χώρα των θανάτων
 εικονογρ.: Ρόμπερτ Ινγκπεν
 μτφρ.: Μάρα Μοίρα
 εκδ. Πατάκη, σ. 192, έγχρ., δεμ., 17,50 €

Η πρώτη επιλογή μας δεν απευθύνεται σε παιδιά μιας ορισμένης ηλικίας, καθώς πρόκειται για ένα όρατο λαμπρό, και στη νέα αυτή έκδοση τόσο ωραίο, ώστε στέκει πέρα και πάνω από ηλικίες, αλλά και παραμένει, όπως όλα τα έργα τέχνης, προσίο σε μικρούς και μεγάλους, νοσητέοντα και οδηγώντας στους μυστικούς κήπους μιας ασαφούς φαντασίας. Οτι ο Τσαρλς Λούτζιους Ντόττσορν –το πραγματικό όνομα του συγγραφέα Λιούις Κάρολ– θα γινόταν κοσμηγάπητος χάρη σ' ένα βιβλίο του δεν το είχε καν φανταστεί. Αλλιώςτε η «Αλίκη» ξεκίνησε σαν μια προσπάθεια να διασκεδάσει τα κοριτσάκια της οικογένειας του Χέρνι Λίντελ, πρώτανη του κολεγίου (Christ Church) της Οξφόρδης, όπου και ο ίδιος δίδασκε Μαθηματικά. Να σημειώσουμε ότι ο Χέρνι Λίντελ, πατέρας της Αλίκης, είναι ένας από τους δύο συντάκτες του περιφημού «Μέγα Λεξικό της Ελληνικής Γλώσσας»· ο άλλος είναι ο Ρόμπερτ Σκοτ. Παρά την επιτυχία του, ο συγγραφέας πέθανε μελαγχολικός στο σπινάκι όπου είχε αγοράσει στην επαρχία. Αξίζει να αναφερθούμε στις καλλιτεχνικές φωτογραφίες του- θεωρείται ένας από τους μεγαλύτερους φωτογράφους της εποχής του.

Ο εικονογράφος της σημερινής «Αλίκης» είναι ο Αυστραλός Ρόμπερτ Ινγκπεν, πασίγνωτος καλλιτέχνης, βραβευμένος με το «Hans Christian Andersen Medal», το πλέον έγκυρο βραβείο στον χώρο του παιδικού βιβλίου, για τον οποίο λένε ότι βρίσκει έναν μαγικό τρόπο και μπαίνει στις σελίδες του κάθε βιβλίου κι εκείζει, μέχρι να ολοκληρωθεί το έργο.

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ Ή ΠΡΩΤΗΣ ΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ

Catherine Walters
Ο μαγικός Χιονάνθρωπος
 μτφρ.: Αιμιλία Μανούση
 εικονογρ.: Alison Edgson
 εκδ. Άγκυρα, σ. 32, πολύχρ., δεμένο, 12,75 €
 Ομορφο. Αστράφτει καθαρότητα ψυχής και αθωότητα. Είναι δε εικονογραφημένο έτσι όπως θα το ονειρευόταν ο Μικρός Λαγός, ο οποίος



μια μέρα ολόλευκη από το χιόνι έφτιαξε έναν Χιονάνθρωπο. Μα ο πατέρας του: «Σε θέλω να πας να βρεις λίγα μούρα για το ταί μας». Και ο Μικρός Λαγός: «Ο Χιονάνθρωπος θα στενοχωρηθεί αν τον αφήσω μόνο τώρα». «Ενας Χιονάνθρωπος είναι. Δεν είναι αληθινός». «Και βέβαια είναι αληθινός! Είναι ο φίλος μου!» Ο Μικρός Λαγός πήρε το καλάθκι και ξεκίνησε. «Μην πας πολύ μακριά», είπε ο πατέρας. Μα αυτός ακολούθησε τον κοκκινολάμπη, χόρεψε με τις νιφάδες του χιονιού, δοκίμασε μούρα, το χιόνι πύκνωσε, χάθηκε μόνος. Μόνος; Κάθε άλλο, έσπευσε ο Χιονάνθρωπος του. Τον πήρε στους ώμους του, γλίστρησε στον ασμημένο πάγο, έπαιζαν. Έως ότου έφτασαν στον κήπο του Μικρού Λαγού. «Ευτυχώς, είσαι καλά!» είπε ο πατέρας. «Ο Χιονάνθρωπος με προστάτευε». Στο σκοτάδι φάνηκε όμως και το γεμάτο αγάπη και φιλία χαμόγελο του Χιονάνθρωπου...



24 Ιστορίες για να καλωσορίσεις τον Χριστό
 ανθολόγηση χριστουγεννιάτικων διηγημάτων απόδοση: Ρένα Ρώσση-Ζαΐρη
 εκδ. Μεταίχμιο, σ. 80, πολύχρ., δεμένο, 12 €
 Ολιγοσελιδές ιστορίες στο πνεύμα των ημερών. Από το πρώτο διήγημα της συλλογής που έγραψε η Φλερ Ναμπέρ και εικονογράφησε η Σαντάτ Καζέν, μέχρι το τελευταίο, σε κείμενο της Καρίν-Μαρί Αμιό και εικονογράφησε της Σαντάτ Καζέν επίσης, δεν υπάρχει σελίδα που να μην αναφέρεται στο «θαύμα των Χριστουγέννων».



Εμίλυ Χόουκινς Πριγκίπισσα του Χιονιού
 απόδοση: Φίλιππος Μανδηλαράς
 εικονογρ.: Λίντα Έβανς
 εκδόσεις Πατάκη, πολύχρ., ανάγλυφη
 εικονογρ. 15,50 €
 Οραία ιστορία, με απόηχους παραμυθιών του Βορρά, στην οποία –όπως και στα παμπάλαια παραμύθια– ο βασιλιάς ή ο άρχοντας λησμονεί να καλέσει μία από τις νεράιδες στη μεγάλη γιορτή. Στο συγκεκριμένο παραμύθι ο βασιλιάς γιόρταζε τα γενέθλια της κόρης του. Κάλεσε κόσμο πολύ, κάλεσε βασιλιάδες και πλάσματα ζωτικά, νεράιδες. Και μόνο τη Νεράιδα του Χιονιού έλασε. Αυτή τότε εισέβαλε στην αίθουσα όπου όλοι ξεφάντωναν και καταράστηκε τη δεκάχρονη πριγκίπισσα να αποκτήσει καρδιά από πάγο...
 Από εκείνη τη βραδιά άρχισαν οι περιπέτειες για την πριγκίπισσα και η μοναξιά πέρα, ψηλά, στο παλάτι του πάγου. Όλα όμως, όπως και στα

παραμύθια, τελείωσαν καλά. Θα σταθούν επαινετικά στην εικονογράφιση.



Μαρκ Κίμπολ Μούλτον
Ενας τάρανδος στο σπίτι μου
 απόδοση: Ρένα Ρώσση-Ζαΐρη
 εικονογρ. φση: Κάρεν Χίλαρντ Γκουντ
 εκδόσεις Μεταίχμιο, σ. 40, πολύχρ., σκληρό εξώφυλλο, 13 €
 Αυτό το ωραίο παραμύθι είναι έργο δύο ανθρώπων που κατοικούν, όπως διαβάζουμε, στην καρδιά της πιο αγνής, καθαρής φύσης, στους λόφους και τα βουνά της Β. Αμερικής. Στην ιστορία τους είναι σχεδόν απτή η αγάπη στη φύση και στα πλάσματα που την κατοικούν. Έ' ένα σπίτι, στο χιονισμένο δάσος, τρία άτομα γεμίζουν καλάθια με φρούτα και σπόρους και τα αδειάζουν σε κατάλληλα σημεία για τα πενασμένα και παγωμένα ζώα. Είναι η γιαγιά με τα δύο εγγονάκια της. Παραμονή Πρωτοχρονιάς αντίκρισαν έναν τάρανδο να περιφέρεται κουτσάινοντας. Ήταν πενασμένος, πληγωμένος, έτρεμε. «Ελάτε γρήγορα! Φώναξε η γιαγιά. Πρέπει να τον κουβαλήσουμε μέσα. Πρέπει να τον ζεστάνουμε». Ο τάρανδος, αφού απόλαυσε χάρδια και τροφή, φίλια, και αφού συνήλθε, κάλησε στα ουράνια σε αναζήτηση του Αι-Βασιλιά για να προλάβει την παράδοση των δώρων...



Αμάντα Μιχαλοπούλου
Η εγγονή του Αι-Βασιλιά και τα μπισκότα της αγάπης
 εικονογρ. φση: Σοφία Τουλιδάτου
 εκδ. Καστανιώτη, σ. 40, πολύχρ., δεμ., 14 €
 Φαίνεται πως έχει μια εγγονούλα ο Αι-Βασιλιάς που πολύ τον αγαπά, παρότι ζουν χώρια. Αυτή λοιπόν την εγγονούλα επισκέπτεται ένα από τα ζωτικά του παπούδι της. «Καταστροφή!», φωνάζει τρομαγμένο. Ο Άγιος είναι κρυμμένος, και, αλίμονο, τι θα γίνουν τα παιδιά δίχως δώρα. Με τη μαμά της άρπαξαν μια Βαλίτσα και γραμμή για το μαγικό κτήμα του παπούδι. Το λένε μαγικό γιατί συνεχώς μετακινείται· εκεί, τυλιγμένος στην κουβέρτα με τα καμπανίκια, ο άρρωστος Άγιος των Παιδιών υποφέρει. Μα η εγγονούλα του τον παρηγορεί αυτή θα αναλάβει τα δώρα για τα παιδιά. Με τη μητέρα της και τα ζωτικά θα ετοιμάσουν τα μπισκότα της αγάπης, που θα μοιραστούν παντού...
 Χαρούμενη, μοντέρνα η εικονογράφιση της Σοφίας Τουλιδάτου.



Marie-Aline Bawin-Cristophe le Masne
Ο Τομ βλέπει έναν εφιόλτη
 μτφρ.: Ράνια Ζωδη
 εκδ. Παπαδόπουλος, σ. 32, πολύχρ., δεμ., 7 €
 Για τα παιδιά που μόλις άρχισαν να διαβάζουν και για εκείνα που πολλές νύχτες αισθανόταν μόνα και αβοήθητα εμπρός στον φόβο, οι ιστοριούλες του Τομ είναι οι, τι πρέπει.
 Ο Τομ είναι λαγός· σαν έρχεται η νύχτα φοβά

πιζάμες και περιμένει τη μαμά για το καθιερωμένο παραμύθι. Απόψε ο Τομ έχει διαλέξει το βιβλίο με τη μάγισσα· φοβάται, αλλά και θέλγεται από αυτήν. Και πόσο εντυπωσιάζεται όταν βλέπει τα βατράχια να ξεπηδούν από το στόμα της! Μετά, ώρα για ύπνο. Και ώρα για εφιόλτες. Κάποιος κρύβεται πίσω από τις κουρτίνες – μήπως η μάγισσα; Μήπως εκείνο το φοβερό τέρας; Κι εκείνο το τούνελ που οδηγεί; «Μπαμπά, μαμά!» Τον καθησυχάζουν. Του εξηγούν. Η μαμά τον γαληνεύει με ένα τραγουδάκι. «Η νύχτα είναι ήσυχη. Κοιμάμαι γλυκά».

Στη σειρά «Οι περιπέτειες του Τομ» κυκλοφορούν επίσης «Ο Τομ πάει στο σχολείο» και «Ο Τομ είναι τιμωρός».



Βατούχ (Κείμενο-εικονογράφιση)
Το χρυσόφαρο μου
 μτφρ.: Γεωργία Τσάκωνα
 εκδ. Ηλίβατον, σ. 32, έγχρ., σκληρό εξώφυλλο, 12 €
 «Το χρυσόφαρο μου είναι το πιο δυνατό του κόσμου» μονολογεί το παιδί και στην απέναντι σελίδα, ένα ψαράκι που ακουμπά στη γύλα. Σχέδιο απλό, υπογραμμίζει τον ελαχιστο λόγο. «Αν κάποιος το περάσει, ξέρει πολύ καλά πως να υπερασπιστεί τον αυτό του. Δεν φοβάται κανέναν και τίποτα», συνεχίζει το παιδί. Για να προσέξει: «Αλλά δεν θέλει να μπλέκει σε καβγάδες. Είναι το μόνο πράγμα που σιχαίνεται». Στην απέναντι σελίδα, η ίδια πάντα γύλα, αλλά το ψάρι είναι διαφορετικό. Το ψάρι μεταμορφώνεται κάθε τόσο. Παίρνει το χρώμα του δειλινού όταν το παιδί λέει: «Τα βράδια, όταν έχει εφιόλτες, τον μιλάω τρυφερά για να μπορέσει να ξανακοιμηθεί».

Πολύ μιλά για το χρυσόφαρο του το παιδί. Μα στο βάθος ανακαλύπτει και αποκάλυπτε τον εαυτό του. Τους φόβους και τις χαρές του, τις περιπέτειες και τις μικρές ή μεγάλες επιτυχίες του. Ενα μικρό, καλαίσθητο βιβλίο αυτογνωσίας. Το χρυσόφαρο είναι η προβολή της ψυχής του παιδιού.



Δήμητρα Πυργέλη
Η μικρή μπότα του Αι-Βασιλιά
 καλλιτεχνική επιμέλεια: Ανδριάντα Ρούσουου
 εκδ. Λιβάνη, σ. 31, πολύχρ., σκληρό εξώφυλλο, 10 €
 Τα κουδουνάκια χτυποσαν, αδημονούσαν οι τάρανδοι και ο Άγιος Βασιλιάς έπρεπε να βιαστεί. Θα περίμεναν τα παιδιά. Φόρεσε γρήγορα τη στολή του, μα διαπίστωσε ότι η μια του μπότα τον στένευε· τι να έκανε; Το απλούστατο· δεν έδωσε τα κορδόνια της μπότας. Δεν πειράζει, πού καιρός. Πρόχειο το ταξίδι. Τα παιδιά. Εμπαινε από πόρτες, έμπαινε από παράθυρα, από καμινάδες, άφηνε τα δώρα, δοκίμαζε γλυκίσματα, έξεχασε το μπισκότο το στενό. Στο τελευταίο σπίτι της διανομής κατοικούσε η Ελευθερία· κοιμόταν. Μα ο Άγιος την ξηπώνει κατά λάθος και η μικρούλα: «Ποιος είναι εκεί!» φώναξε, οπότε ο Αι-Βασιλιάς έσπευσε να εξαφανιστεί τρέχοντας προς το έλκθηρο. Ετσι έλασε την μπότα με τα άδετα κορδόνια. Και έτσι τη βρήκε η Ελευθερία, για να βρεθεί πώς, ναι, υπάρχει ο Αι-Βασιλιάς. Απλό, με χαρούμενες γιορτινές ζωγραφιές.

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**
 Ημερομηνία: Παρασκευή, 11-12-2009
 Σελίδα: 12,13 (2 από 2)
 Μέγεθος: 1573 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 32230
 Επικοινωνία εντύπου: (210) 9296001

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΩΝ ΤΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ



Αντουάν Ντε Σαιντ Εξυπερύ **Ο Μικρός Πρίγκιπας** με τις ζωγραφιές του συγγραφέα μτφρ.: Μελίνα Καρακώστα σειρά: «Βιβλία με κινούμενα μέρη», πολυτελή λευκάματα

εκδ. Πατάκη, (Gallimard Jeunesse), σ. 65 (10x20), εικονογραφημένο, σκληρό εξώφυλλο, 26,50 €
 Ιστορία αγάπης, κατανόησης και άλλων τερπνών αισθημάτων ο γνωστός σε όλο τον κόσμο «Μικρός Πρίγκιπας», ο συγγραφέας του οποίου τον Ιούλιο του '44 έφυγε για μια αναγνωριστική αποστολή και δεν επέστρεψε. Η παρούσα εκδοχή του «Μικρού Πρίγκιπα» είναι εκπληκτική. Οι εικόνες είναι κινούμενες, οι αναδιπλούμενες χαρτοκατασκευές είναι σχεδιασμένες με πρωτοτυπία και αίσθηση του μέτρου, η μετάφραση, εξαιρετική, λαμπρή γενικώς η τυπογραφική επιμέλεια. Νομίζω, και ο αναγνώστης ίσως το γνωρίζει, πως το βιβλίο δεν απευθύνεται μόνο στα παιδιά, παρά στοχεύει ίσια στην καρδιά του ενήλικου.



Κάθριν Λάσκι **Ένα ζουζούνι παραπάνω - Η ζωή και οι περιπέτειες του Δαρβίνου** μτφρ.: Ελένη Σβορώνου εικονογράφηση: Μάθιου Τρούμαν εκδ. Μεταίχμιο, σ. 48, πολύχρ., σκληρό εξώφυλλο, 14 €

Γραφή απλή, με με χιουμοριστικές αποχρώσεις. Εικονογράφηση πολύ καλή. Το βιβλίο της αμερικανίδας συγγραφέως Κάθριν Λάσκι μιλά για τη ζωή και τις περιπέτειες, το κοπιαστικό, πολύχρονο ταξίδι και τις έρευνες, τους προβληματισμούς αλλά και τις κατακτήσεις του Τσαρλς Ρόμπερτ Ντάρουιν (Darwin, 1809-1892), μια από τις μεγαλύτερες μορφές των φυσικών επιστημών.
 Ο μικρός Κάρολος από νωρίς αγαπούσε να παρατηρεί τη Φύση-αργότερα, έκανε ένα θαυμαστό, μεγάλο ταξίδι: πήρε μέρος στην εξερευνητική αποστολή του βασιλικού πλοίου «Μπιγκλ» και επί πέντε χρόνια μελέτησε την πανίδα, τη χλωρίδα, τα γεωλογικά φαινόμενα κ.ά. της Ν. Αμερικής, της Ν. Ζηλανδίας, της Αυστραλίας, των νησιών του Ειρηνικού...
 Η θεωρία του της εξέλιξης των έμβιων όντων, με την ενίσχυση και των παρατηρήσεων του σύγχρονου Μέντελ, θεμελίωσε την επιστήμη της Βιολογίας. Βεβαίως αμφισβητήθηκε, αλλά

στα δυομιάς του βίου του ευτύχησε να δει τη θεωρία του να γίνεται αποδεκτή.



Raymond Alluin, France Battacharya, Brigitte Faugere κ.ά. **Παγκόσμια Μυθολογία - θεότητες, επικοί ήρωες, ιερά σύμβολα, παράξενα όντα** εικονογράφηση: Angus McBride, Richard Hook, Steve Weston

μτφρ.: Κατερίνα Κаланτζοπούλου εκδ. Μοντέρνοι Καιροί, σ. 192 (19x25), έγχρ., 19,90 €
 Για να ολοκληρωθεί το βιβλίο συνεργάστηκαν έντεκα επιστήμονες, ανθρωπολόγοι, αρχαιολόγοι, ερευνητές, επιμελητές μουσείων, συνεργάτες ιστορικών περιοδικών, όπως λ.χ. ο Jean-Pierre Hammel (Εισαγωγή-Αρχαίος Ελληνικός Κόσμος, Ρωμαϊκός Κόσμος, Αίγυπτος), ο οποίος είναι και σύμβουλος του έργου. Αναφερόμαστε στον συγγραφέα του γνωστού βιβλίου «Ο άνθρωπος και οι μύθοι» (Hatier, 1994).
 Πρόκειται για έργο σοβαρό, γραμμένο με κάθε ευθύνη, εύληπτο, με πλούσια εικονογράφηση και πλουσιότατο φωτογραφικό υλικό, ενώ δεν αναφέρεται μόνο στους μύθους των αρχαίων λαών και πολιτισμών, αλλά φτάνει μέχρι τους σημερινούς Ινδιού του Β. Καναδά και τους Αλεούτες και Πούιπτι της Αλάσκας.



Νίκος Παναγιωτόπουλος **Ο Ιπποπότης και η Νεραϊγέλαδα** ζωγραφιές: Βασίλης Παπασαρούχας εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σ. 32, πολύχρ., δεμ., 15 € «Καλημέρα, της είπε χαμογελαστός ο Ιπποπότης. —Γεια σου κι εσένα, ομορφούλη, του απάντησε εκείνη. —Μην παρεξηγήσετε την ερώτησή μου, της είπε όλο ευγένεια, αλλά από πότε οι αγελάδες διαθέτουν φτερά;» Ετσι άρχισε η φιλία ανάμεσα στον Ιπποπότη και τη Νεραϊγέλαδα. Ο οποίος είχε την ατυχία να γεννηθεί με ναυοπλία, η οποία του δυσκόλευε τη ζωή στο ποτάμι, για τούτο κι έφυγε να ζήσει πλάνητας, σαν παλιός ξεχασμένος ιπποπότης. Ίσως να συναντούσε και καμιά νεράιδα, από αυτές που ξέρουν μαγικά, για να τον απαλλάξει από το βάρος της ναυοπλίας. Η νεράιδα του τελικά ήταν μια χαριτωμένη νεραϊγέλαδα. Αγελάδα με φτερά. Στο μεταξύ, στο ταξίδι το κοπιαστικό και τι δεν συνάντησε ο Ιπποπότης: κροκόσκυλους, κουκουπαπιά, αλεφαντεπού, σκουληκατόκι, σφρακατόκα, κ.ά. Είδε βατοφλαμουριές, ουκομηλιές, έφαγε αχλαρόδια και φιστιρίκια...

Χιούμορ, εξωφρενικό παιχνίδι με τις λέξεις, και ένα χαριέστατο κυνηγητό ονείρου. Απολύτως ταίριαστη η μοντέρνα εικονογράφηση του Βασίλη Παπασαρούχα.



Σοφία Παράσχου **Πώς χάθηκε η Γατόμπαλα την Κυριακή το μεσημέρι;** εικονογράφηση: Γιώργος Σγουρός εκδ. Ψυχογιός, σ. 152, 8,80 €

Μέσα από τις αφηγήσεις ενός δωδεκάχρονου περνά ολόκληρος κόσμος, δεδομένου ότι αναφέρεται στους ενοίκους μιας πολυκατοικίας και, όπως ξέρουμε, η σημερινή πολυκατοικία αποτελεί μια μικρή κοινότητα. Γυναίκες και άνδρες –μοναχικοί ή με οικογένειες– παιδιά, ηλικιωμένοι, ανήμποροι, Έλληνες, συχνά και αλλοδαποί, νέες, έφηβοι, καλλιτέχνες και υπάλληλοι, νήπια, σκυλιά, γατιά. Ενα από αυτά τα γατιά ονομάζεται Γατόμπαλα. Πρόκειται για έναν λευκό, χοντρό, αστέιο γάτο, ο οποίος πέφτει θύμα μυστηριώδους απαγωγής και οι μικροί φίλοι του της πολυκατοικίας αναστατώνονται. Τελικώς θα λυθεί το μυστήριο, αλλά στο μεταξύ ο αναγνώστης θα έχει απολαύσει τις καλές και θερμές σχέσεις που έχουν αναπτυχθεί μεταξύ των συνοίκων, τα καθημερινά απρόοπτα και τη γεμάτη χιούμορ αφήγηση του αγοριού.
 Ανάμεσα στα χαρίσματα της συγγραφέως Σοφίας Παράσχου είναι το εντελώς ξεχωριστό χιούμορ της – πράγμα σπάνιο στην ελληνική παιδική λογοτεχνία.

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ



Αλεξάντρ Πούσκιν **Η κόρη του λογαγού** απόδοση στα ελληνικά: Πέτρος Παπαπέτρος εικονογράφηση: Βασίλης Κοντογεώργος σειρά: «Αριστοργήματα της παγκόσμιας λογοτεχνίας και η εποχή τους» εκδόσεις Ερευνητές,

σ. 208, έγχρ., 16 €
 Ο Αλέξανδρος –Σεργκέγιεβιτς Πούσκιν γεννήθηκε στη Μόσχα το 1799 και πέθανε (σε μονομαχία) στην Πετρούπολη το 1837. Η εποχή του θεωρείται η εποχή της αναγέννησης της ρωσικής λογοτεχνίας και ο ίδιος, ο μεγαλύτερος ποιητής της. Η «Κόρη του λογαγού», ιστορικό μυθιστόρημα (1836), με υπόθεση που εκτυλίσσεται την εποχή της αυτοκράτειρας Αικατερίνης Β', έχει χαρακτηριστικά και θεωρείται στο είδος του μεγάλο το συγκρίνουμε με το «Πόλεμος και Ειρήνη». Εδώ υπάρχει ένας δυνατός έρωτας, υπάρχει και η εξέγερση των Χωρικών (1773-1774). Το βιβλίο, στη

σημερινή έκδοση, περιέχει στιχόποιε μπορεί να δια φωτίσει τον αναγνώστη για την εποχή, τη χώρα, τα μεγάλα ιστορικά γεγονότα, κι ακόμη, πίνακες, σχέδια γκραβούρες και την αξιοπρόσεκτη εικονογράφηση του Βασίλη Κοντογεώργου.



Κόνι Κάιτερμαν **Ο μύθος του αμείστου** μτφρ.: Μαίρη Περαντάκου-Κουκ εικονογράφ. Ειρήνη Γκόνου εκδ. Κέδρος, σ. 280, 12 €

Η συγγραφέας είναι επίσης και σκηνοθέτρια και παραγωγός. Αυτό είναι το πρώτο μυθιστόρημά της – μυθιστόρημα φαντασίας. Εδώ παρακολουθούμε τις περιπέτειες που έζησε η νεαρή Μέρεντιθ όταν έχασε το δαχτυλίδι φυλαχτό που της είχε δωρίσει η μητέρα της. Το δαχτυλίδι ήταν οικογενειακό κειμήλιο. Και πίστευαν ότι ήταν μαγικό. Το φόρεσε και έβγαλε βόλτα τον σκύλο της. Δεν άργησε να το χάσει. «Πρέπει να βρω το δαχτυλίδι μου. Η μαμά δεν θα με εμπιστευτεί ξανά...». Και άρχισε να ψάχνει. Και να κατεβαίνει. Και να συναντά πλάσματα αλλόκοτα, σε άγνωστα τοπία. Μια Αλική στη χώρα, όχι των θαυμάτων, αλλά των χαμένων πραγμάτων...
 Καλά γραμμένο, καλά μεταφρασμένο, το μυθιστόρημα είναι γεμάτο εκπλήξεις και απρόοπτα, το διατρέχει δε μια κάποια αγωνία. Οχι τρόμος. Ούτε υπερβολή. Ενα ωραίο ταξίδι σε ανομιολόγητους κόσμους.



Λίαν Χερν **Η βραχνή φωνή του ερωδιού** μτφρ.: Μαρία Αγγελίδου εκδ. Πατάκη, σ. 72, 22,50 €

Επικό. Και ταυτοχρόνως συναρπαστικά γραμμένο από τη γνωστή και πολυβραβευμένη συγγραφέα της τριλογίας των Οτόριτ, το καινούριο αυτό βιβλίο αποτελεί την κορύφωση των μύθων των Οτόριτ. Στη μεσαιωνική Ιαπωνία πάλι. Ο άρχοντας Οτόρι Τακέο και η αγαπημένη του γυναίκα Κασεντέ, έπειτα από μεγάλους αγώνες, κατόρθωσαν να ενώσουν τις Τρεις Χώρες και να φέρουν την ειρήνη και την πρόοδο. Αλλά πάντα παραμονεύουν οι εχθροί, με πιο επικίνδυνο τον αυτοκράτορα των Εννιά Νησιών, που ενδιαφέρεται για τη γη των Οτόρι. Οι Οτόρι όμως έμαθαν να αγωνίζονται. Θα σώσουν την πατρίδα τους.
 Το πολυσέλιδο μυθιστόρημα έχει ατμόσφαιρα των χρόνων εκείνων, έχει λιμνερές εικόνες αλλά και σκληρές αναμετρήσεις. Πλοκή εντυπωσιακή. Κι ακόμη, μια μεγάλη αγάπη ομορφάνει τις σελίδες του. Είναι, επίσης, κι ένα ταξίδι σε περασμένους, άγνωστους χώρους και κόσμους.