

Ο εικαστικός κόσμος ενός από τους σημαντικότερους σύγχρονους παραστατικούς ζωγράφους

# Αφιέρωμα Κρεμονίνι στην «Αθηναΐδα»

Ο Λεονάρντο Κρεμονίνι δεν έγινε απλώς ένας εξαιρετικός Ιταλός ζωγράφος, αλλά κάτι παραπάνω: ένας φιλόσοφος της ζωγραφικής που την υπερασπίζεται με πάθος μέχρι και τα 85 του χρόνια. Το ίδιο έκανε και τη δεκαετία του 1980 από τη θέση του δασκάλου στην Beaux Arts του Παρισιού, όπου είχε φοιτητές μερικούς από τους πιο αξιόλογους σύγχρονους Έλληνες ζωγράφους, όπως ο Γιώργος Ρόρρης, ο Εδουάρδος Σακαγιάν, η Μαρία Φιλοπούλου. Ο «κόσμος» του απεικονίζει μισοσβησμένα σώματα, πρόσωπα διχοτομημένα, πρόσωπα-ζώα ή δέσμια ενός δαιδύλου ανακειμένων, παιδιά που κρυφοκοιτάζουν, διφορούμενη ερωτική ατμόσφαιρα, καθρέφτες, παράθυρα που κλείνουν τον χώρο και συγχρόνως τον ανοίγουν στον ουρανό και στη θάλασσα.

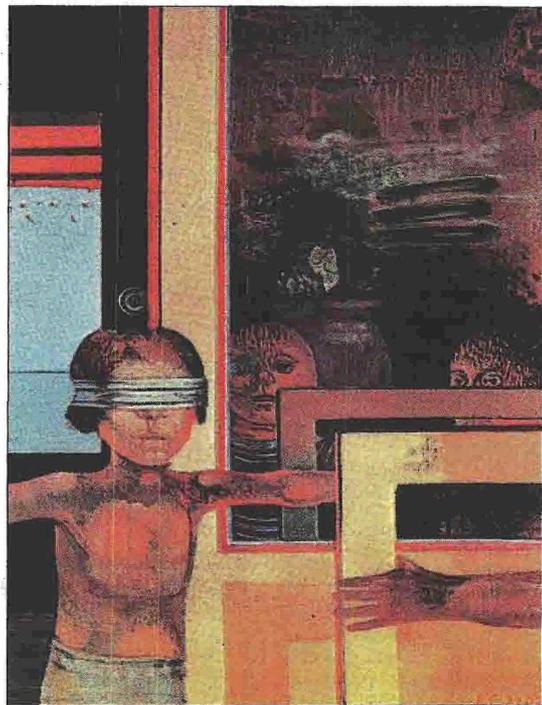
Αυτόν τον εικαστικό κόσμο ενός από τους σημαντικότερους σύγχρονους παραστατικούς ζωγράφους θα γνωρίσει για πρώτη φορά το αθηναϊκό κοινό στην έκθεσή του Κρεμονίνι στην «Αθηναΐδα», που θα ανοίξει τις πόρτες της στις αρχές Φεβρουαίου.

Το αφιέρωμα Κρεμονίνι, που θα πραγματοποιηθεί παρουσία του ζωγράφου και δασκάλου, είναι διπλό: Μία έκθεση με 52 αντιπροσωπευτικούς πίνακες της πενήνταχρονης πορείας του στην «Αθηναΐδα» και μια δεύτερη με σχέδια στο Ιταλικό Ινστιτούτο Αθηνών (Πατησίων 47).

Για τον Κρεμονίνι, ο ζωγράφος μιλάει με τον ταυρομάχο. Όπως «ο ταυρομάχος μέσα στην αρένα τίθεται υπό αμφισβήτηση από τον ταύρο» έτσι και «ο ζωγράφος με κάθε καινούριο πίνακα εκτίθεται σε νέους κινδύνους». Το έργο του Πικάσο, όπως λέει, πάντα προσπαθεί να σκοτώσει τον ταύρο.

Με έργο παραστατικό, ανθρωποκεντρικό και βιοματικό, ο Κρεμονίνι συμμορεύτηκε με ένα ρεύμα που είχαν προσωρινά παραγκωνίσει οι επιταγές του σιρμού των πρωτοποριών της εποχής του στο Παρίσι, όπου ζει από τις αρχές της δεκαετίας του 1950, σπουδάζοντας, διδάσκοντας και δουλεύοντας.

Ενώ οι περισσότεροι κριτικοί τέχνης δεν το ήθελαν ακόμη να τοποθετηθούν απέναντι σ' ένα έργο που ξέφευγε από τον ισχύοντα κώδικα, γνωστό



Πίνακας του Λεονάρντο Κρεμονίνι

συγγραφείς και φιλόσοφοι (Αθηνέρτο Μοράβια, Ουμπέρτο Εκο, Ιταλίο Καλβίνο, Λουί Αλτουσέρ κ.ά.) επιδοκίμασαν έναν ζωγράφο ο οποίος, «εξάγοντας την εικόνα και τη μαγεία της, αποκαθιστούσε στην τέχνη μια λειτουργία που η δογματική και αδιάρηκτη πρωτοπορία είχε θελήσει να της στερήσει», γράφει ο Jacques Brosse για το βιβλίο «Κρεμονίνι»

(εκδ. Πατάκης).

Σύμφωνα με τον Εκο, «ο Κρεμονίνι ανήκει στο κλασικό, αντι-νεωτερικό ρεύμα, δεν προσπαθεί να κατανοήσει τους νόμους και το νευρικό σύστημα της ύλης, αλλά θέλει με τάξη να συνθέσει μορφές».

Η ακριβής ημερομηνία των εγκαίνιων θα ανακοινωθεί εντός των ημερών.