

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΔΡΟΜΙΟ**
 Ημερομηνία: Σάββατο, 12-12-2009
 Σελίδα: 4,5,6,8,10 (1 από 5)
 Μέγεθος: 3741 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 46130
 Επικοινωνία εντύπου: (211) 3657.000, 7766000
 Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Ξένη λογοτεχνία

Βιβλία με υψηλά γράδα



Γράφει η
Σοφία
Νικολαΐδου
www.snikolaidou.gr

Υψηλές υπογραφές, βιβλία - σταθμοί, βιβλία που ξεσήκωσαν συζητήσεις. Μυθιστορήματα που έγιναν μόδα, μυθιστορήματα που εκδόθηκαν έπειτα από δεκαετίες σιωπής. Συγγραφείς - σταρ και επιμελώς κρυμμένοι πεζογράφοι. Η φετινή σοδειά έχει απ' όλα.

Thomas Pynchon

ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗ ΜΕΡΑ



Μτφ.: Γιώργος Κυριαζής, Καστανιώτης, σελ. 1.234, 33 ευρώ

Το ογκωδέστατο μυθιστόρημα του πολυσυζητημένου πλέον όμως αποφασισμένα αφανούς Πίντσον εκτυλίσσεται από το 1893 και την Παγκόσμια Έκθεση του Σικάγο ως τα χρόνια μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο. Η αφήγηση διασχίζει ηπείρους, φιλοξενεί αναρχικούς, αεροπλόους, τζογαδόρους, ντετέκτιβ, μεγιστάνες, τοξικομανείς, παρακμιακούς, σατανιστές, αφελείς, μαθηματικούς, τρελούς επιστήμονες, σαμάνους, μάγους, καφιέδες, τυχοδιώκτες, πληρωμένους φονιάδες. Στα δεκάδες θέματα του βιβλίου περιλαμβάνονται ο ημπεριαλισμός, η αθανασία, η κατάρρευση της μοναρχίας, η εξωγήινη ζωή, η οικολογία, η μονοπωλιακή οικονομία, ο ηλεκτρισμός, η τηλεμεταφορά, η ενεργειακή κρίση, η τρομοκρατία. Ο Πίντσον ξέρει να προκαλέσει. Συγγραφικό προσόν. Μπορεί να διαβαστεί ως λογοτεχνική διαθήκη του ριζορραπιστικού δημιουργού.

Roberto Bolaño

ΟΙ ΑΓΡΙΟΙ ΝΤΕΤΕΚΤΙΒ



Μτφ.: Κώστας Αθανασίου, Καστανιώτης, σελ. 711, 26 ευρώ

Πόλη του Μεξικού, έρημος, Νικαράγουα, ΗΠΑ, Γαλλία, Ισπανία, Αυστρία, Ισραήλ, Αφρική. Μία εξαφάνιση που πραγματοποιείται τη δεκαετία του 1920 και ερευνάνεται από τη δεκαετία του 1970 ως το τέλος του αιώνα. Αυστριακοί νεοναζί, συνταξιούχοι ταυρομάχοι, κυνηγημένες πόρνες, Λατινοαμερικάνοι ποιητές. Ο Μπολάνιο, πεζογράφος με βλέμμα ποιητή και αιφνίδια πετάγματα, σε ένα μυθιστόρημα μακράς πνοής, που μεταφράστηκε, βραβεύτηκε, συζητήθηκε.

Salman Rushdie

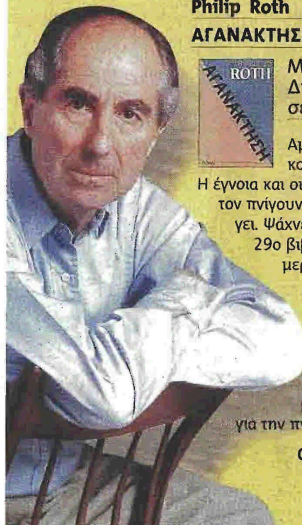
Η ΓΗΤΕΥΤΡΑ ΤΗΣ ΦΛΩΡΕΝΤΙΑΣ



Μτφ. - πρόλογος: Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης, Ψυχογιός, σελ. 423, 19 ευρώ

Δύση και Ανατολή του 15ου και

Ο λύκος κι αν εγέρασε...



Philip Roth

ΑΓΑΝΑΚΤΗΣΗ



Μτφ. Αθηνά Δημητριάδου, Πόλις, σελ. 253, 16 ευρώ

Αμερική, 1951. Ο Μάρκου Μέσνερ ασφυκτιά. Η έγνοια και οι φόβοι του πατέρα του τον πνίγουν. Τα βροντάει και φεύγει. Ψάχνει τον δρόμο του. Στο 29ο βιβλίο του, ο Ροθ παραμερίζει την εμμονή του με το γερασμένο σώμα και την αρρώστια και αφηγείται την ιστορία ενός νέου ανθρώπου. Μια ιστορία για την απείρεια και την ανοησία, για την πνευματική αντίσταση,

Ο Φίλιπ Ροθ στα πλέον πρόσφατα βιβλία του είναι αζεπέραστος

την αφύπνιση της σεξουαλικότητας, το θάρρος και την πλάνη. Για την εισβολή της Ιστορίας στη ζωή των ανθρώπων. Με το νυστέρι του Ροθ.

Philip Roth

ΦΕΥΓΕΙ ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ

Μτφ. Κατερίνα Σχινά, Πόλις, σελ. 324

Το μυθιστόρημα θέλει ηλικία, όχι νιάτα. Ο Φίλιπ Ροθ το αποδεικνύει περίτρανα. Εδώ, ο διάσημος ήρωας και alter ego του, ο γερασμένος πα Νέιθαν Ζούκερμαν, ζει στην ορεινή Νέα Αγγλία και γράφει απερίσπαστος. Όταν επιστρέφει στη Νέα Υόρκη, όλα έχουν αλλάξει. Τρεις συναντήσεις θα διαρρήξουν το περίκλειστο σύμπαν του. Μία νεαρή θελκτική γυναίκα, μία ηλικιωμένη πρώην ακαταμάχητη μούσα, ένας αδιάστατος νεαρός βιογράφος. Γραμμένο με την αναγνωρισμένη - και αναγνωρισμένη - μαεστρία του συγγραφέα.

Rawi Hage

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ΝΤΕ ΝΙΡΟ



Μτφ.: Θέμελης Γλυνάτσης, Πάπυρος, σελ. 326, 18 ευρώ

1980, Βηρυτός, εμφύλιος. Δυο παιδικόφιλοι προσπαθούν να επιβιώσουν. Ο πόλεμος σπέρνει τη σιωπή, κόβει τη γλώσσα. Ο θύτης γίνεται θύμα, ο αθώος ένοχος, ο αδελφός πρόδο-

της. Ο Ράουι Χαζ γράφει ένα βιβλίο για την επιβίωση. Για τον πόλεμο, πατέρα και κριτή των πάντων.

Melanie Wallace

ΧΕΙΜΩΝΑΣ



Μτφ.: Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης, Πόλις, σελ. 276, 16 ευρώ

1976, Ανατολική Ακτή των ΗΠΑ.

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΔΡΟΜΙΟ**
 Ημερομηνία: Σάββατο, 12-12-2009
 Σελίδα: 4,5,6,8,10 (2 από 5)
 Μέγεθος: 3741 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 46130
 Επικοινωνία εντύπου: (211) 3657.000, 7766000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



Ο Ρομπέρτο Μπολιάνο κάνει ένα γοητευτικό πορτρέτο των τελευταίων Λατινοαμερικανικών ρομαντικών

Χιόνι και ομίχλη. Φτώχεια και αγριότητα. Νεαρό κορίτσι με ένα σκύλο συναντά ένα αγόρι δεμένο σε ένα δέντρο. Το λύνει. Μια μοιραία κατάδιωξη αρχίζει. Ένα ατμοσφαιρικό μυθιστόρημα. Εδώ, η σιωπή είναι ουρλιαχτό.

Pierre Merot

ΕΚΤΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ



Μτφ.: Λίνα Σιμπάνου, Βιβλιοπωλείο της Εστίας, σελ. 221, 12 ευρώ

Ένας ιδιόρρυθμος εκδότης παραγγέλνει σε έναν συγγραφέα που φλερτάρει με το περιθώριο ένα ρεαλιστικό μυθιστόρημα. Αλκοολ, ιδανικός έρωτας, κιούμορ, συγγραφική αυτοσυνοείδηση και ειρωνεία. Ο Πιερ Μερό, χωρίς ίερο και όσιο. Όπως πάντα.

Daniel Kehlmann

ΦΗΜΗ



Μτφ.: Κώστας Κοσμάς, Καστανιώτης, σελ. 162

Μυθιστόρημα σε εννέα ιστορίες. Συγγραφείς, ηθοποιοί, μπλόγκερ, ηλικιωμένες κυρίες, διευθυντές εταιρειών κινητής τηλεφωνίας. Εννέα ιστορίες αντικρύζουν η μία την άλλη και συνήχουν. Αφηγηματικοί αντικατοπτρισμοί και αφηγηματικά παίγνια. Ο πολυσυζητημένος

νέος συγγραφέας μιλά για την αλήθεια και την πλάνη, τη φήμη και την εξαφάνιση. Χιούμορ, πολυφωνικό σχέδιο, αφηγηματικός ρυθμός.

Ketil Bjornstad
Η ΛΕΣΧΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΠΙΑΝΙΣΤΩΝ



Μτφ.: Γιούλικα Σαμαρά, Πόλις, σελ. 444, 19 ευρώ

Όσο, τέλη δεκαετίας του 1960. Μια παρέα νεαρών μουσικών προετοιμάζεται να συμμετάσχει σε έναν από τους πιο δύσκολους μουσικούς διαγωνισμούς. Φιλόδοξοι γονείς, απάνθρωποι δάσκαλοι, ταλαντούχοι έφηβοι. Ένας εμπάθης, περικλειστος κόσμος γεμάτος ζωή - και θάνατο. Μυθιστόρημα μαθητείας, Αρχιτεκτονημένη σύνθεση, που αντικρύζει τη μουσική, «το όπιο της εφηβείας», με τη λογοτεχνία.

Nancy Huston
ΙΧΝΗ ΡΗΓΜΑΤΟΣ



Μτφ.: Ειρήνη Τσολακέλλη, Άγρα, σελ. 364

Τέσσερις γενιές, μια οικογένεια. Τέσσερις ενόπτες, τέσσερις αφηγητές. Όλοι τους παιδιά. Αφηγούνται ιστορίες και ακολουθούν τα ίχνη του τρα-

γικού μυστικού της οικογένειας. Καλιφόρνια, Νέα Υόρκη, Χάιφα, Τορόντο, Μόναχο. Η ανεξίτηλη παιδική ηλικία χαρίζει στους αφηγητές λεπίδι στο βλέμμα.

Graham Swift
ΑΥΡΙΟ



Μτφ.: Θωμάς Σκάσσης, Εστία, σελ. 308, 24 ευρώ

Η Πώλα και ο Μάικ, ένα δεμένο ζευγάρι. Ο Νικ και η Κέιτ, τα δεκαεξάχρονα τέκνα τους, 1995. Την επόμενη μέρα, επίκειται μια αποκάλυψη που θα αλλάξει τη ζωή τους για πάντα. Η Πώλα αγριώνει και σκέφτεται. Δημιουργείται μια ιστορία, με παλιόρομες κινήσεις στον αφηγηματικό χρόνο. Τι σημαίνει ζευγάρι; Μητρότητα; Ατομικότητα; Ευτυχία; Η αφήγηση ψαύει απαντήσεις μέσα από την ιστορία που ξεδιπλώνεται. Στοχαστικό και τρυφερό, με υπόγεια ένταση.

Ιστορία και πολιτική

Danilo Kis

ΚΛΕΨΥΔΡΑ

Ο συγγραφέας-φάντασμα Τόμας Πάνισον είναι σήμερα 70άρης αλλά δεν φωτογραφίζεται ποτέ. Δεξιά, ο Μεξικανός μάστορας Κάρλος Φουέντες



Νικ Κέιβ. Σκοτεινός ρόκερ και συγγραφέας

Arrenwipó road story

Nick Cave

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΜΠΑΝΙ ΜΑΝΡΟ

Μτφ. Αντώνης Καλοκύρης, Τόπος, σελ. 239, 17 ευρώ

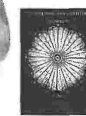
Επίσης χρόνια μετά το πρώτο του μυθιστόρημα, ο Νικ Κέιβ γράφει ένα αρρενωπό road story, με ήρωα έναν ρεζομανή πλαστέ. Θέμα του: το μοναχικό αρσενικό, η σχέση πατέρα - γιου, η ζωή που στραβώνει προσδοκώσιμα. Μαύρο χούμορ, λιμαρισμένη ειρωνεία, κουκουλωμένα αισθήματα. Και, δυστυχώς, μονόχορδη ανάπτυξη.



Μτφ.: Μαρία Κεσίνη, Κέδρος, σελ. 345, 16,50 ευρώ

1942, σύνορα Ουγγαρίας - Γιουγκοσλαβίας. Οι ιστορίες Εβραίων και φασιστών αντικρύζουν η μία την άλλη. Τα τεχνάσματα της ανάκρισης, ο κλοιός της αστυνομικής έρευνας, η ανθρώπινη τρέλα περιγράφονται με γλώσσα ακριβή και ταυτόχρονα ποιητική. Ο Ντανίλο Κίς παίζει με τις συμβάσεις του αστυνομικού είδους και υπονομεύει την παντοκρατορία της πλοκής.

Joseph Roth
ΤΟ ΕΜΒΑΘΡΙΟ ΤΟΥ ΠΑΝΤΕΣΚΥ



Μτφ.: Μαρία Αυγελίδου, πρόλ.: J. M. Coetzee, Άγρα, σελ. 470, 22,50 ευρώ

Μια μεγαλειώδης ελεγεία για την Αυστρία των Αψβούργων. Ένα εμπληματικό γερμανικό μυθιστόρημα από έναν συγγραφέα που ανήκε και δεν ανήκε στη γερμανική λογοτεχνική κοινότητα. Ο Γιόζεφ Ροτ γράφει το ρέκβιεμ για το υπερεθνικό αυτοκρατορικό κράτος μέσα από την ιστορία τριών γενιών.

Andres Tripiello
ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΝΥΧΤΕΣ



Μτφ. - σχόλια: Κυριάκος Φιλιππίδης, Πόλις, σελ. 344

Ισπανικός εμφύλιος. 25 Μαΐου 1939, το πλοίο «Sinaia» αναχωρεί για το Μεξικό. Είναι φορτωμένο με Ισπανούς που παρέδωσαν τα όπλα. Ένα σημαντικό μυθιστόρημα για την

» ΓΥΡΙΣΤΕ ΣΕΛΙΔΑ »

Δεξιότητες και αναγνωστική μόδα



Ο δημοσιογράφος Στιγκ Λάρσον πέθανε πρόωρα

Stieg Larsson
ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΑΖ



Μτφ. Γιώργος Μαθόπουλος, πρόλογος: Μανόλης Πιμπλής, Ψυχογιός, σελ. 660, 22 ευρώ

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΕΠΑΙΞΕ ΜΕ ΤΗ ΦΩΤΙΑ



Μτφ. Γιώργος Μαθόπουλος, Ψυχογιός, σελ. 700, 22 ευρώ

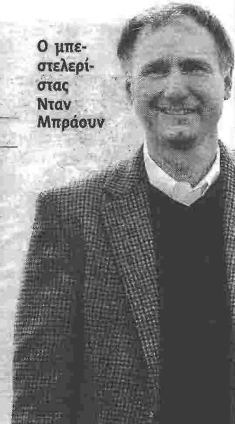
Το πρώτο μυθιστόρημα του δημοσιογράφου Λάρσον μιλά για τον «προσεκτικά μπαζωμένο κόσμο φρικτών εγκλημάτων». Θρήνερ με θέμα την πολιτική, τις οικονομικές απάτες, τις νέες φασιστικές απειλές, τον μισογυνισμό. Καταγιστική δράση, οργιαστική μυθοπλασία. Στο δεύτερο βιβλίο της τριλογίας του εστιάζει στο θέμα του τράφικινγκ, τις ψυχικές ασθένειες, τις μυστικές υπηρεσίες. Βασική ηρωίδα η Λίσιμπετ Σάλαντερ. Αυτή η φοβερή και τρομερή ενήλικη Πίπη Φακιδόμυτη, η δυσλειπυργική «αυτιστική» με τον ιδιόκτητο κώδικα αξιών και τις απίστευτες ικανότητες, αφηγήει την επίγευση ενός μασιφ μυθιστορηματικού ήρωα.

Dan Brown
ΤΟ ΧΑΜΕΝΟ ΣΥΜΒΟΛΟ



Μτφ. Χρήστος Καψάλης, Λιβάνης, σελ. 669, 24 ευρώ

Έξι χρόνια μετά το φαινόμενο κώδικας Da Vinci, ο συγγραφέας γράφει την συνέχεια. Ουάσιγκτον, Καπιτώλιο. Κώδικες, μυστικά, αποκαλύψεις, Αποκρυφισμός και ολίγη Ελλάδα. Ένα βιβλίο που γράφτηκε ως σίκουελ και φωτογραφίζει τους σπόντορες του. Με λούστρο πολιτικής ορθότητας.



Ο μεπεστελερίστας Νταν Μπράουν

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΔΡΟΜΙΟ**
 Ημερομηνία: Σάββατο, 12-12-2009
 Σελίδα: 4,5,6,8,10 (3 από 5)
 Μέγεθος: 3741 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 46130
 Επικοινωνία εντύπου: (211) 3657.000, 7766000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Ξένη λογοτεχνία

» ΣΥΝΕΧΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 5 »

οδύσσεια των χαμένων. Δυστυχία και μεγαλείο. Ήρωες που πολεμούν να διασώσουν το πολυτιμότερο: την ανθρώπινη αξιοπρέπεια. Συναρπαστικό ανάγνωσμα, χωρίς ήθικοδιδασκαλούς, χωρίς συναισθηματισμούς, χωρίς αγκυλώσεις.

Cormac McCarthy

ΠΕΔΙΝΕΣ ΠΟΛΙΤΕΙΣ



Μτφ.: Αλέκος Μπεγρουμπής, Καστανιώτης, σελ. 364, 21 ευρώ

Πρόκειται για τον τρίτο τόμο της περίφημης *Τριλογίας των συνόρων* του συγγραφέα. Νέο Μέξικο, φθινόπωρο του 1952. Δύο ρατσιστικές παρακολουθούν τη ζωή τους να αλλάζει. Ο παλιός κόσμος πεθαίνει. Πλήθος ήρωες που εντυπώνονται. Κεντημένη γραφή, χωρίς περιττά λόγια. Υποδόριο - άλλοτε ανελέητο - χιούμορ. Αριστοτεχνική ανάπτυξη της φράσης. Η αφηγηματική λιτότητα ως αφηγηματική δεινότητα.

Carlos Fuentes

ΤΑ ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΑ ΣΥΝΟΡΑ



Μτφ.: Μαργαρίτα Μπανάτσου, Καστανιώτης, σελ. 262, 19 ευρώ

Ένα μυθιστόρημα σε εννέα διηγήματα. Εκτυλίσσεται στα σύνορα ΗΠΑ και Μεξικού. Επιτίδειοι πλούσιοι, μεσοασοί που καταστράφηκαν οικονομικά, φτωχοί που δεν έχουν στον πλοίο μοίρα. Όλοι αντρεύονται να περάσουν απέναντι, στη γη της επαγγελίας. Οι εμπέρους ιστορίες διαπλέκονται μεταξύ τους με αποκορύφωμα το τελικό πολυφωνικό και παραληρηματικό κείμενο. Ο Φουέντες σε μέγαρα συγγραφικά κέφια.

Claudio Magris

ΣΤΑ ΤΥΦΛΑ



Μτφ.: Βασίλης Καραγιώργος, Διήγησις, σελ. 387, 18 ευρώ

Ένα μυθιστόρημα με θέμα την ιστορία και την ιδεολογία. Ο Σαλβατόρε Τσίπκο αφιερώνει μέσα από ένα νοσοκομείο της Τεργεστς την ταραχώδη ζωή του: ισπανικός εμφύλιος, φασιστικές φυλακές, Ντακάου, οικοδόμηση του σοσιαλισμού. Μέσα από μια δαιδαλώδη αφήγηση γεμάτη δίνες, ο Μάγκρις γράφει το μυθιστόρημα της πίτας. Ψυχρόαιμη - όχι ψυχρή - γλώσσα. Το

Έρωτας: το αιώνιο θέμα

Orhan Pamuk

ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΘΟΩΤΗΤΑΣ



Μτφ.: Στέλλα Βρεττού, Ωκεανίδα, σελ. 816 ευρώ

Το ογκωδέστερο βιβλίο του Παμούκ και το πρώτο που εκδίδει μετά το βραβείο Νομπελ. Τουρκία, δεκαετία του 1970 έως σήμερα. Μια απαγορευμένη σχέση ανάμεσα σε δυο ξαδέλφια. Εκείνος πλούσιος, εκείνη φτωχή. Τα αντικείμενα εκλύουν αναμνήσεις. Ένας πεζογράφος που αποτυπώνει τη στιγμή, όπως ένας ποιητής.

Irene Nemirovsky

ΕΞΑΨΗ



Πρόλογος και αποκατάσταση κειμένου: Ολιβιέ Φιλίπποβα και Πατρίκ Λινάρτ, μτφ.: Γεωργία Ζακοπούλου, Πατάκη, σελ. 200, 14,50 ευρώ

Το αιώνιο θέμα: η παντοκρατορία των αισθήσεων. Η Ιρέν Νεμιρόφσκυ γράφει ένα σπονδυλωτό γρίφο. Οι αισθήσεις κυβερνούν τα νεανικά σώματα. Οι αποκαταστημένοι ενήλικες ξεχνούν τις νεανικές ατασθαλίες και μιλούν με κισβόλη σέση. Συγγραφική αρετή της Νεμιρόφσκυ: η ανάδειξη της λεπτομέρειας.

Vladimir Makanin

ΤΡΟΜΟΣ



Μτφ.: Αλεξάνδρα Ιωαννίδου, Καστανιώτης, σελ. 419, 21 ευρώ

Ο έμπειρος μάστορας της ρώσικης λογοτεχνίας γράφει την «ασυμμετρη απάντηση στη "Λολίτα" του Ναμπόκοφ». Μετασοβιετική Ρωσία, ένας ήρωας που αρνείται να γράσει. Το πραξικόπημα του Γκορμπατσόφ, η μετασοβιετική Ρωσία. Η προηγούμενη γενιά διαγράφεται, η νέα γενιά δεν ξέρει πού πατά και πού βρισκείται.

Ο Νομπελίστας Ορχάν Παμούκ μεταφέρει την ατμόσφαιρα της Κωνσταντινούπολης του 1970 στο διαβαστερό καινούργιο του μυθιστόρημα



Ο βραβευμένος Τζέφρι Ευγενίδης επιμελήθηκε τα γοπευτικότερα ερωτικά διηγήματα

Τζέφρι Ευγενίδης

ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ ΜΟΥ

Ο ΣΠΟΥΡΓΙΤΗΣ ΠΕΤΑΞΕ



Μτφ.: Άννα Παπασταύρου, Libro, σελ. 672,28 ευρώ

Ανθολογία 25 ερωτικών διηγημάτων των τελευταίων 120 χρόνων, την οποία επιμελήθηκε ο γνωστός πεζογράφος. Ερωτικές ιστορίες των Τσέχοφ, Γκι ντε Μοπασάν, Μουζίλ, Φόκνερ, Ναμπόκοφ, Ρέιμοντ Κάρβερ, Γουίλιαμ Τρέβερ, Άλις Μάνρο, αλλά και νεότερων, που μεταφράζονται για πρώτη φορά στα ελληνικά. Μια ανεξίτηρη ανθολογία.

Yasunari Kawabata

ΟΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΘΛΙΨΗ



Μτφ.: Παναγιώτης Ευαγγελίδης, Καστανιώτης, σελ. 262, 19 ευρώ

Στο τελευταίο έργο του, ο Ιάπωνας νομπελίστας γράφει για τη δαιμονική φύση του ανθρώπου, τον πληγωμένο έρωτα, τη ζήλια και τον θάνατο. Τα αισθήματα εκρήγνυνται, οι τόνοι ανεβαίνουν. Ίσως οι κορόνες δεν είναι το φόρτε του Καουαμπάτα, που είναι μάστορας της υπαινικτικής αφήγησης.

Catherine Millet

ΖΗΛΙΑ



Μτφ.: Αθ. Κυριαζόπουλος, Κέδρος, σελ. 223, 14 ευρώ

Η συγγραφέας της *Σεξουαλικής Ζωής της Κατρίν Μ.* περνάει απέναντι. Από τη σεξουαλική ελευθεριότητα στον εφιάλη της ερωτικής ζήλιας. Έμμονες ιδέες, αγωνιώδεις αναζητήσεις ενοχής, κρίσεις πανικού. Μια διανοούμενη μιλάει για τη σκοτεινή πλευρά των σχέσεων, με όλες τις κακές λέξεις.

πιο κοφτερό εργαλείο.

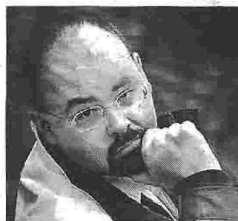
Christa Wolf

ΜΟΙΡΑΣΜΕΝΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ



Μτφ. - εισαγωγή και σχόλια: Κυριακή Χρυσομάλλη - Henrich, University Studio Press, σελ. 299, 15 ευρώ

Το πρώτο μυθιστόρημα της ογδοετάχρονης πλέον Βολφ. Μέσα σε ένα χρόνο αναδείχθηκε σε «σοσιαλιστικό μπεστ σέλερ». Πούλησε 160.000 αντίτυπα, έγινε ταινία. Παρά το γεγονός ότι το κείμενο δεν είναι γραμμένο με τις ωμές συμβάσεις του σοσιαλιστικού ρεαλισμού, το καθεστώς αναγκάστηκε να το αποδεχτεί. Δεν μπορούσε να κάνει διαφορετικά: είχε προηγηθεί η «ηχηρή λαϊκή αποδοχή».



Κάρλος Ρουβίθ Θαρόν. Ο Καταλάνος μπεστσέλερ είναι βιβλιοφίλος

Alexander Solzhenitsyn

ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ ΓΚΟΥΛΑΓΚ



Μτφ.: Κίρα Σίνου, Πάμπρος, σελ. 681, 23 ευρώ

Ένα βιβλίο για τη χώρα του τρόμου. Μια τοιογραφία του συστήματος των φυλακών και των στρατοπέδων στην πρώην Σοβιετική Ένωση από το 1918 έως το 1956 - κυρίως κατά τη σταλινική περίοδο. Προσωπική εμπειρία και μαρτυρίες 227 κρατούμενων από τον εγκλεισμό στα γκούλαγκ. Περιγραφές αγρίου ρεαλισμού και χιούμορ. Δεν είναι μυθολογία, δυστυχώς.

Roberto Saviano

ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ



Μτφ.: Σώπη Τριανταφύλλου, Πατάκη, σελ. 90, 7,50 ευρώ

Δύο σύντομα αφηγήματα από τον συγγραφέα του

» ΣΥΝΕΧΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 8 »

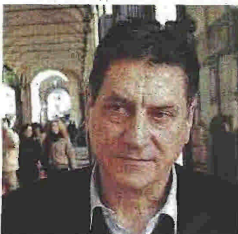
Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: **ΒΙΒΛΙΟΔΡΟΜΙΟ**
 Ημερομηνία: Σάββατο, 12-12-2009
 Σελίδα: 4,5,6,8,10 (4 από 5)
 Μέγεθος: 3741 cm²
 Μέση κυκλοφορία: 46130
 Επικοινωνία εντύπου: (211) 3657.000, 7766000

Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Ξένη λογοτεχνία

» ΣΥΝΕΧΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 6»

μυθιστορήματος *Γόμμορα*, που έβγαλε τα άπλυτα της ναπολιτάνικης μαφίας στη φόρα και προκάλεσε την οργή της. Μιλά για τους βετεράνους των πολέμων, τους νεκρούς και το πένθος, τους εκτελεστές της Καμόρα. Νάπολι, μια πόλη χωρίς μάτια. Χωρίς μνήμη. Ένας συγγραφέας που έσπασε τη συνωμοσία της σιωπής και έκαψε τον ύπνο του.



Ο Κλαούντο Μάγκρις έγραψε ένα μυθιστόρημα για την ιστορία και την ιδεολογία

Χθες, σήμερα, αύριο

Mordecai Richler

Ο ΤΖΟΣΟΥΑ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ



μτφ: Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης, Πόλις, σελ. 572, 22 ευρώ

Ο Τζόσουα είναι επιτυχημένος. Διάσημος τηλεοπτικός αστέρας, έχει αφήσει πίσω του τις φτωχογειτονίες. Όμως ο Τζόσουα δεν

είναι ευτυχισμένος. Δεν χωράει στο μεγαλοαστικό περιβάλλον. Παγιδεύεται σε ένα σεξουαλικό σκάνδαλο, πολιορκείται από τα ΜΜΕ, επικειρεί την ανασκόπηση της ζωής του. Κωμικό και προκλητικό βιβλίο, αλλάζει διαρκώς τόνο και διάθεση. Γραμμένο με ανθρωπογνωσία, φουλ.

Peter Carey

Ο ΠΑΡΑΝΟΜΟΣ ΕΑΥΤΟΣ ΤΟΥ



μτφ: Γιάννος Πολυκανδριώτης, επιμέλεια-επιμέτρο: Μαργαρίτα Ζαχαριάδου, Ελληνικά Γράμματα, σελ. 387, 19,50 ευρώ

Δεκαετία του 1970, ΗΠΑ. Βιετνάμ, φοιτητικό κίνημα. Ο επάχρονος Τσε, θύμα μιας ιδιότυπης απαγωγής, και η νεαρή Ντάιελ καταφεύγουν, ύστερα από περιπέτειες, στην Αυστραλία. Οι δυο ήρωες συνδέονται και μαθαίνουν να στριβίζονται ο ένας στον άλλον. Συναισθηματικό, όχι όμως μελό. Κεντημένη γλώσσα, αφηγηματική τέχνη - και τεχνάσματα.

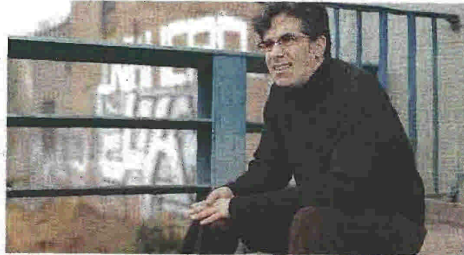
Hanif Kureishi

ΚΑΤΙ ΕΧΩ ΝΑ ΣΑΣ ΠΩ



μτφ: Αντώνης Καλοκύρης, Καστανιώτης, σελ. 467, 21 ευρώ

Ένας πετυχημένος ψυχαναλυτής συλλογίζεται τα χρόνια της ενλικίωσής του στα πρόσπια του Λονδίνου. Δεκαετία του 1970: ο



Τζόνθαν Λέθεμ. Μιστάξυ Τσάντλερ και Φίλιπ Ντικ

Επιστημονική φαντασία

Jonathan Lethem

ΟΠΛΟ ΜΕΤΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



Μτφ: Γιώργος Ίκαρος Μπαμπασάκης, Ελληνικά Γράμματα, σελ. 370, 19 ευρώ

Μέσα του 21ου αιώνα, ΗΠΑ. Τα ναρκωτικά είναι ελεύθερα, τα ζώα «εξελιγμένα», τα βρέφη μεγαλώνουν απότομα. Ένας γιατρός δολοφονείται μυστηριωδώς κι ένας ντετέκτιβ αναλαμβάνει την υπόθεση. Ο Τζόνθαν Λέθεμ πατρεύει την επιστημονική φαντασία με το αστυνομικό μυθιστόρημα. Συνδυάζει το στυλ του Τσάντλερ με το όραμα του Φίλιπ Ντικ.

Clive Barker

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΔΑΙΜΟΝΑ



Μτφ: Μαρία Έξαρχου, Οξύ, σελ. 218, 18,50 ευρώ

«Αυτό το βιβλίο θα σου κάνει απεριγράπτο κακό, εκτός κι αν κάνεις ό,τι σου ζητώ. Σταμάτα να διαβάζεις... τώρα». Ο μετρ του τρόμου Κλάιβ Μπάρκερ γράφει ένα βιβλίο για τον αρχέγονο πόλεμο ανάμεσα στο Καλό και το Κακό. Αφηγητής ένας κατώτερος δαίμονας, που αναγκάστηκε να ζήσει στη Γη.



Ο Κλάιβ Μπάρκερ

πρώτος έρωτας - και μία πράξη βίας. Σεξουαλική ελευθερία και κουλτούρα των ναρκωτικών. Τριάντα χρόνια αργότερα, οι τότε νέοι είναι πλέον μεσήλικες. Επώδυνα τρυφερό. Μυθοπλαστική μαεστρία, ανθρωπογνωστικό έργο, στέρεοι χαρακτήρες, που συνεχίζουν να ζουν και αφού κλείσουμε το βιβλίο.

David Peace

ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΗ ΟΜΑΔΑ



μτφ: Χρήστος Χαραλαμπίδης, Τόπος, σελ. 496, 18 ευρώ

Μπράιαν Κλίφ, προπονητής ποδοσφαίρου. Εγωιστής, αυταρχικός, αλαζόνας, αυτοκαταστροφικός, αμετανόητος πότης. Εκπρόσωπος μιας εποχής που έχει περάσει ανεπιστρεπτή. Με αφορμή το ποδόσφαιρο, σπίνεται ένα ολόκληρο σύμπαν: πολιτικοί παράγοντες, διαφθορά, παράνοια, αγορά συνειδήσεων, ύποπτες δυσοληψίες, προδοσία, ταξικές συγκρούσεις, Φιλόδοξη σύνθεση. Δεν χρειάζεται να σας άρσει το ποδόσφαιρο για να το διαβάσετε.

Pedro Juan Gutierrez

Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΑΒΑΝΑΣ



μτφ: Κλεοπάτρα Ελαιωτριβιάρη, Μεταίχμιο, σελ. 260, 16 ευρώ

1990, Αβάνα. Ένας έφηβος προσπαθεί να επιβιώσει. Ζηπάνιοι, πόρνες, τραβεστί, μι-

» ΣΥΝΕΧΙΑ ΣΤΗ ΣΕΛ. 10 »

Yair Lapid νοούρ μυθιστόρημα

ΔΙΠΛΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Ο Yair Lapid εμβολιάζει τα κλασικά μοτίβα του νοούρ (ο έντιμος και μοναχικός ντετέκτιβ, η μοιραία γυναίκα) στο αστικό τοπίο του Τελ Αβίβ. Δεν περιορίζεται να καταγράψει με ουδέτερκία τις αντιθέσεις της πόλης, αλλά θέτει στο στόχαστρό του τον θρησκευτικό φανατισμό, τον οποίο αντιμετωπίζει ως μια άλλη όψη της υποκρισίας, της χειραγώγησης και της απληστίας.

Yair Lapid
ΔΙΠΛΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

ΠΟΛΙΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΑΙΟΛΟΥ 33, τηλ.: 210 36 43 382, e-mail: info@polis-ed.gr

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Ένα εικαστικό ταξίδι στους χώρους παραγωγής της βιομηχανίας τροφίμων και ποτών.

Εισαγωγή: Αθ. Παπαδόπουλος

ΕΛΚΟΟΣ

Σίνα 56, 106 72 Αθήνα, τηλ. 210-3621379, e-mail: info@olkos.gr

Ξένη λογοτεχνία

» ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΛ. 8 »

κρῶλητες, αλίτες, αλκοολικοί, άστεγοι, άφραγκοι, λιμασμένοι. Όλοι τους επιμένουν να ζήσουν μια μέρα ακόμα. Η μυθοπλασία βασίζεται σε πραγματικά στοιχεία, σε ανθρώπους με ονοματεπώνυμα. Αφήγηση χωρίς καλολογίες, Γυμνή. Βρόμικος ρεαλισμός.

Pierre Assouline

ΤΟ ΠΟΡΤΡΕΤΟ



μτφ: Μαρία Γαβαλά, Πόλις, σελ. 321, 17 ευρώ

Το πορτρέτο της βαρόνης Μπέτυ ντε Ρότσιλντ αφηγείται την ιστορία ενάμιση αιώνα μεγαλοπρέπειας και δοκιμασιών μιας μυθικής δυναστείας. Αριστοκρατία του 19ου αιώνα, Παρίσι. Μυθιστόρημα ή βιογραφία; Η καταβύθιση στις πιγές δεν ανακόπτει τη φόρα της αφήγησης. Διδάσκει και τέρπει, ταυτόχρονα.

Sarah Waters

ΧΕΙΛΗ ΣΑΝ ΒΕΛΟΥΔΟ



μτφ: Αύγουστος Κορτώ, Καστανιώτης, σελ. 467

19ος αιώνας. Η παρενδυτική αρτίστα Κίτι «κλέβει» την αθώα Νάνσι. Η Κίτι ονειρεύεται τα φώτα της ράμπας, όμως η Νάνσι καταλήγει στο πεζοδρόμιο. Μόνη πυξίδα της: ο έρωτας. Η ιστορία του γυναικείου κινήματος και της γυναικείας χειραφέτησης - κυριότητα της ερωτικής ελευθερίας - μέσα από τη μυθοπλόκο φαντασία της Ουότερς. Αξιανάγνωστο.

Anne-Marie Garat

ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΒΟΛΟΥ



μτφ: Άννα Δαμιανίδη, επιμέλεια: Αντώνης Αλεξάνδρου,

Πόλις, σελ. 856, 28 ευρώ

Παρίσι 1913. Πάθη, λάθη, μυστικά, συμπτώσεις, ψέματα, συνωμοσίες, προδοσίες, δολοφονίες πριν από το ξέσπασμα του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Τοιχογραφία εποχής που θυμίζει γαλλικό μυθιστόρημα του προπερασμένου αιώνα. Αφη-

Τσακ Παλάνιουκ. Γροθιά στο στομάχι



γηματικό μοντάζ. Ο μύθος συναντά την ιστορία, τον στοχασμό, την τέχνη, την κοινωνία. Χορταστικό ανάγνωσμα. Ελκυστικό αφηγηματικό σύμπαν, που παρασέρνει.

Εδώ Αμερική

Toni Morrison

ΕΛΕΟΣ



μτφ-σημειώσεις-επιμέτρο: Κατερίνα Σχινά, Νεφέλη, σελ. 223, 16,50 ευρώ

Η πολυβραβευμένη Τόνι Μόρσον γράφει ένα μυθιστόρημα για τις ρίζες της αφροαμερικανικής περιπέτειας. Η ταξική καταγωγή, η θρησκευτική πίστη και το χρώμα του δέρματος

προκαθορίζουν τη ζωή των πρώτων. Αριστοκράτες, μικροκτηματίες, υπηρέτες, εργάτες, νέγροι σκλάβοι, πρεσβυτεριανοί, πουριτανοί, αναβαπτιστές, καθολικοί. «Ασπρισμένοι άντρες» και μαύροι. Αφηγηματικός ρυθμός, αστραφετή πρόζα.

Jonathan Safran Foer

ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΔΥΝΑΤΑ ΚΑΙ ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ ΚΟΝΤΑ



μτφ: Ελένη Ηλιοπούλου, Μελάνη, σελ. 360, 20 ευρώ

Το παιδί-θαύμα της αμερικανικής λογοτεχνίας γράφει για την 11η Σεπτεμβρίου, που άλλαξε την Αμερική. Μέσα από το βλέμμα ενός εννιάχρονου. Η ιστορία της 11ης Σεπτεμβρίου αντικρύζει την ιστορία της Δρέσδης, όπου οι σύμμαχοι επέδειξαν την εκδικητική τους μανία. Ολόφρεσκο, ακομπλεξάριστο, ιδιαίτερο. Στα ατού του βιβλίου η τυποτεχνική του εμφάνιση.