

Αγγελιοφόρος

Σάββατο
16 Ιανουαρίου 2010

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΜΗΤΣΙΑΛΗ

«Η νύχτα των πυγολαμπίδων»

Εικονογράφηση: Μαρία Μπαχά
ΠΑΤΑΚΗΣ

Η θάλασσα θύμωσε και φουσκώνει. Ο ουρανός ζεσταινόταν και ιδρώνει και οι σταγόνες του έπεφταν πάνω στους πάγους του Βόρειου και του Νότιου Πόλου και σιγά σιγά τους έλιωναν. Και τα ρινοδέλφια μιλούσαν για τις χώρες του Βορρά, όπου οι άνθρωποι έρχιναν με πανύψηλες καμινάδες μαύρους καπνούς στον ουρανό. Η συγγραφέας δίνει ραντεβού με τους μικρούς αναγνώστες της για τη νύχτα εκείνη που ο ουρανός θα γεμίσει πυγολαμπίδες, μέσα από ένα παραμύθι που μιλάει για τη δύναμη της αγάπης και της συνεργασίας, που μπορούν να βοηθήσουν έναν πλανήτη που κινδυνεύει.



ΛΙΝΑ ΠΑΝΤΑΛΕΩΝ

«Αναγνωστικά δικαιώματα»

ΠΟΛΙΣ

Η έκδοση περιλαμβάνει τριάντα βιβλιοκρισίες, δημοσιευμένες στο περιοδικό «Νέα Εστία» την τελευταία τριετία (Μάρτιος 2006 - Σεπτέμβριος 2009). Βιβλιοκρισίες που αφορούν σε βιβλία των Δημητρίου, Νόλλα, Μήτσουρα, Χουλιαρά, Ταμβακάκη, Βούλγαρη, Μπισοτάκη, Μπράσιου, Κουμανταρέα, Καρασιανή, Τριανταφύλλου, Σερφέρα, Δημητρακάκη, Κορωτί, Γκιώνη, Κωνσταντίνου, Σπετσιώτη, Τζίβα, Μάτεσι, Γκιμοσούλη, Μακρόπουλου, Κούρτοβικ, Τζαμιώτη, Φακίνου, Μαγκλίνη, Σκαμπαρδώνη, Ευσταθιάδη, Τρουλλινού και Δούκα. Οπως εξήγησε και η ίδια η κριτικός η «Νέα Εστία» έδωσε τη δυνατότητα στην κριτική να γράψει μεγάλα σε έκταση κείμενα, ώστε να αντιμετωπίζει κάθε φορά το κρινόμενο βιβλίο σαν αφορμή και αφετηριακό σημείο για την προσπέλαση του προγενέστερου έργου των συγγραφέων.



ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΠΑΡΟΥΤΑΣ

«Ηγεσία + αλλαγή»

ΜΑΛΛΙΑΡΗΣ Παιδεία

Τι μπορεί να αλλάξει, αλλά και ποια είναι τα στοιχεία που δε λειτουργούν σωστά, ώστε να υπάρξει μια σωστή ηγεσία και μια ορθή διοίκηση; Τι είναι αυτό που ζητάει μια κοινωνία τελικά; Μήπως ο τύπος της κοινωνίας καθορίζει τους ηγέτες της ή οι ηγέτες καθορίζουν τον τύπο μιας κοινωνίας; Στα παραπάνω ερωτήματα επιχειρεί να δώσει απαντήσεις ο συγγραφέας μέσα από την ανάλυση της ηγεσίας, πολύ πέραν των απλών και τυπικών εννοιών και χαρακτηριστικών της.



ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΚΑΤΣΑΟΥΝΗΣ

«Το Κτήνος»

ΗΡΙΑΔΩΝ

Ο ήρωας του βιβλίου προσπαθεί να ισορροπήσει ανάμεσα στο καλό και το κακό της ζωής. Το μάυρο και το άσπρο που συνυπάρχει μέσα στον καθένα και αντανακλά στις συμπεριφορές, στις επιλογές, στις αποφάσεις και στις παραλείψεις. Και όλα αυτά προς αναζήτηση της ευτυχίας, όπως μπορεί αυτή να ορίζεται από τον καθένα. Τελικά πώς μπορεί κανείς να αποδράσει από τη δυστυχία; Υπάρχει φως στο άπειρο; Μια ενδιαφέρουσα γραφή από ένα φερέλπι νέο συγγραφέα.



Λογοτεχνικά τραπέζια

Κυκλοφορεί το τελευταίο τεύχος του περιοδικού «Εντευκτήριο» (No 87)

Ιστορίες «Γύρω από το τραπέζι» νοστιμεύουν αυτήν τη φορά τις σελίδες του περιοδικού «Εντευκτήριο» (τεύχος No 87), το οποίο πρόσφατα τιμήθηκε για την προσφορά του με το Κρατικό Βραβείο Περιοδικού (εξ ημερείας με τον «Πόρφυρα»).

Στην έκδοση αυτή θα βρείτε ένα πολυσέλιδο αφιέρωμα γύρω από το παραπάνω θέμα, που φέρει πολλές και ενδιαφέρουσες όπως πάντα υπογραφές. Καθισते, λοιπόν, «Από τραπέζι σε τραπέζι», καλεσμένοι της Μάρως Δούκα, δοκιμάστε το «Ανοιχτάκτο κοτόπουλο» του Ακη Δήμιου, βρείτε μαζί με τον Πάνο Θεοδωρίδη τη «Λέξη που λείπει», κάντε «Πρόβα για 4+1 πρόσωπα + 1 τραπέζι» με τον Βασίλη Αμανατίδη, μάθετε για τη «Συρμάτινη σπείρα σε μαρμαρίνο τραπέζι» από την Κατερίνα Δασκαλάκη και για τα «Σφαιρίδια αρικά που αφήνουν στον τόπο» του Ανδρέα Στάικου. Μεταξύ άλλων, διαβάστε και το κείμενο του Γιάννη Χρυσάφη, που τιτλοφορείται «Τράπεζα και διατροφή στο Άγιο Όρος» και μας ξεναγεί στην τέχνη της αγιορείτικης μαγειρικής, που δεν είναι ταλέντο, όπως γράφει ο ίδιος, αλλά προσεχική και αγάπη.

Ενδεικτικά ανθολογούνται κείμενα του Ευαγγελιστή Ματθαίου (η σκηνή του Μυστικού Δείπνου, στη μετάφραση του Ντίνου Χριστιανόπουλου), του Αντώνη Σουρούνη, του Τζέιμς Τζόις (μετάφραση Μαντώς Αραβαντινού), του Ανδρέα Στάικου



Ιστορίες «Γύρω από το τραπέζι» είναι το αφιέρωμα στο νέο τεύχος του «Εντευκτηρίου»

και του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη. Και σ' αυτό το τεύχος δε λείπουν βιβλιοκριτικές και παρουσιάσεις, στο «Καπιστήριο» ο Ηλίας Μαγκλίνας γράφει για τη συνάντηση στο «Underground Εντευκτήριο» στη Θεσσαλονίκη, νέων συγγραφέων από τα Βαλκάνια και τη Μεσόγειο, στο πλαίσιο του προγράμματος

«WordExpress» (αναδημοσίευση από την «Καθημερινή»), ενώ η Βάλια Τσάιτα-Τσιλιμένη σχολιάζει από το Παρίσι το πρόσφατο εκδοτικό και φιλολογικό ενδιαφέρον για την ποίηση και τη ζωή του Ρεμπό. Στο «Αποστολόγιο» θα διαβάσετε τον επικείμενο του Γιάννη Βούλγαρη στη Ρένα Σταυρίδη - Πατρικίου (αναδημοσίευση από την «Αυγή»). Όσον αφορά στα καρτέ, στο φωτογραφικό ένθετο «Camera Obscura» για τη δημιουργική φωτογραφία, που επιμελείται ο Άρης Γεωργίου, παρουσιάζεται η φωτογραφική ενόπτι

«Κόσμοι της αίγλης και της καθημερινότητας» του Παναγιώτη Πλουμπή. Η Άννα - Μαρία Παράσχου αναφέρει για τη δουλειά του ότι «ο Παναγιώτης Πλουμπής ανυπαίθνητα τη «συνάντησε» των ανθρώπων της πόλης με τις γιγαντοσφίρες σαν μια συνύπαρξη, μια συνεχή συνομιλία, μια ερωτοτροπία, εστιάζοντας τη ματιά του στη διαφήμιση, κάτι το οποίο είναι εμφανές, από την κλίμακα, το χώρο που αυτή καταλαμβάνει πάνω στον φωτογραφικό «καμβά» του».

Γ.Σ.

ΨΥΧΑΡΗΣ

«Η νίκη του πόνου και της αγάπης»

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Σχεδόν εκατό χρόνια μετά τη συγγραφή του, εκδίδεται για πρώτη φορά ένα άγνωστο μυθιστόρημα του Ψυχάρη, που βρέθηκε χειρόγραφο στη Βιβλιοθήκη της Βουλής. Η συγγραφή του ολοκληρώθηκε το 1914, όταν ο Ψυχάρης έκλεινε την έκτη δεκαετία της ζωής του και αποπνέει νεανική ορμή, με το προκλητικό ερωτικό θέμα του και την αμεσότητα της αφήγησης. Καμία όμως από τις επιλογές αυτές δεν μπορεί να θεωρηθεί έκληξη από ένα συγγραφέα που, όπως δήλωνε ο ίδιος, ερωτεύτηκε σαράντα έξι φορές από τις οποίες φεφά «θανάσιμα».



ΛΟΥΙΣ ΦΙΛΙΠΣ & ΜΑΡΙΑΝ ΠΟΡΓΚΕΝΣΕΝ

«Ανάλυση Λόγου, Θεωρία και Μέθοδος»

Μετάφραση: Αλέξανδρος Κιουπκιολής
ΠΑΠΑΖΗΣ

Πώς παράγεται το «αυτονόητο» και κατασκευάζεται το «δεδομένο» στην αναγωνιστική δημόσια σφαίρα, στα ΜΜΕ και την πολιτική; Πώς είναι δυνατόν να αναλυθεί επιστημονικά αυτή η διαδικασία και να ενσχυθεί η κριτική έρευνα των κοινωνικών στερεοτύπων και της πολιτικής ταυτότητας; Στις σχεδόν 400 σελίδες του βιβλίου παρουσιάζονται με ιδιαίτερα συστηματικό τρόπο στην ελληνική γλώσσα, οι τρεις σημαντικότερες προσεγγίσεις στην ανάλυση λόγου.

