

Από τον Κώστα Κατσουλάρη kkatsoularis@eveto.gr

Κριτική **Η αναπαράσταση**

Η Λίλα Κονομάρα επιστρέφει με το... παζλ μιας ζωής



ΛΙΛΑ ΚΟΝΟΜΑΡΑ
«Η αναπαράσταση»
 Μεταίχμιο 2009
 Σελ. 296, τιμή 15,00 ευρώ

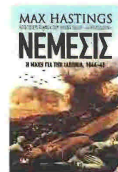
Η 50ΧΡΟΝΗ ΣΗΜΕΡΑ ΛΙΛΑ ΚΟΝΟΜΑΡΑ, με σπουδές γαλλικής λογοτεχνίας και μεταφραστικό έργο στο ενεργητικό της, έγινε γνωστή στη λογοτεχνική κοινότητα με το πρώτο της κιόλας βιβλίο, τη σύνθεση από δύο νοβέλες ονόματι «Μακάο» (εκδ. Πόλις), για το οποίο τιμήθηκε με το βραβείο πρωτοεμφανιζόμενης συγγραφέως του περιοδικού «Διαβάζω». Από τότε εδείχθη μια προτίμηση σε θεματολογίες στις οποίες σημαντικό ρόλο παίζουν οι συμβολισμοί του ταξιδιού, με φόντο τα αφηγηματικά μοτίβα της φανταστικής λογοτεχνίας και των ιστοριών μυστηρίου: τα περιγράμματα γίνονται πιο ρευστά, κάθε λογής βεβαιότητες ανατρέπονται. Στο βιβλίο που ακολουθήσε, «Τέσσερις εποχές - λεπτομέρεια» (εκδ. Μεταίχμιο), οι αναζητήσεις της συνεχίστηκαν και, αφού μεσολάβησε ένα βιβλίο για παιδιά, κυκλοφόρησε πριν από τα Χριστούγεννα το τέταρτο λογοτεχνικό έργο της, «Η αναπαράσταση». Αφορμή για να κινηθεί η ιστορία του μυθιστορήματος είναι η εξαφάνιση ενός ταλαντούχου μεσήλικα συγγραφέα, του Αντρέα Παράσχου, για τον οποίο εικάζεται ότι είναι νεκρός, χωρίς ωστόσο το πτώμα να έχει βρεθεί. Οι όποιες αναλογίες με την ιστορία του καθηγητή Λιαντίν φαίνεται να τελειώνουν εδώ - ή μήπως όχι; Εντούτοις, φαινομενικά πρόωρα, ένας φίλος του ακαδημαϊκός αρχίζει να

γράφει τη βιογραφία του. Επισκέπτεται την αδελφή του, συγγενείς του, κοντινά του πρόσωπα. Οικειοποιείται τα ημερολόγια του και την αλληλογραφία του με μια συνάδελφό του λογοτέχνη, με την οποία φαίνεται να τους συνδέει βαθιά ψυχική συγγένεια. Μαθαίνουμε έτσι για το πώς μεγάλωσε μέσα σε μια πλούσια και κοσμοπολίτικη οικογένεια καπνεμπόρων, πώς στη συνέχεια αποστασιοποιήθηκε, πέρασε μερικά χρόνια αναζητήσεων και πολιτικής ριζοσπαστικοποίησης στο Παρίσι και κατέληξε μέσα από τις αναζητήσεις του συγγραφέας που χαιρέι σεβασμού στο χώρο του. Όλα αυτά δίνονται στον αναγνώστη μέσα από ποιήλες τεχνικές: συνεντεύξεις, αφηγήσεις, σπαράγματα, την αλληλογραφία του με την ομότεχνη του Ελλη Στεργίου. Ο επιδόξος βιογράφος δεν παραλείπει να επισκεφθεί τα μέρη όπου έζησε ο συγγραφέας, Παρίσι, Βερολίνο, Σαμοθράκη, Ξάνθη, αναζητώντας κάτι που να ξεκλειδώνει το υπαρκτικό μυστήριο του ήρωα αλλά και την αστυνομική ίντριγκα που σταδιακά ξεδιπλώνεται. Παράλληλα, σκιαγραφούνται οι τοπικές κοινωνίες, τα πομπώδη χωριά με τις ποικίλες κοινωνικές και πολιτισμικές αντιθέσεις τους, η Ξάνθη με τον προερχόμενο από το εμπόριο καινούριο πλούτο, η ακμή της και η παρακμή της, το ξεχωριστό οικογενειακό περιβάλλον μες στο οποίο γλαυχήθηκε ο Παράσχος. Το βαθύτερο ερώτημα, βέβαια, συναντά ένα από τα σημαντικότερα ζητήματα της λογοτεχνίας: κατά πόσον μπορεί η γλώσσα να συνθέσει μια πειστική αναπαράσταση του βίου ενός ανθρώπου και κατ' επέκταση του κόσμου. Κι ακόμη μακρύτερα: κατά πόσον κάθε αναπαράσταση δεν είναι απλώς μια κατασκευή εκείνου που την επινοεί, με την πραγματικότητα να χάνεται κάπου στο βάθος, σε ένα απροσπέλαστο πεδίο. Ένα ενδιαφέρον και σημεία-σημεία συναρπαστικό βιβλίο, που όμως «σκοντάφτε» συχνά στις ενδολογοτεχνικές αναζητήσεις του.

Top ten **Ελευθερουδάκης**

- 1 «Το χαμένο σύμβολο»**
 Νταν Μπράουν (εκδ. Λιβάνη)
 - 2 «Logicomix»**
 Απόστολος Δοξιάδης (εκδ. Ικαρος)
 - 3 «Γιατί το Βυζάντιο»**
 Ελένη Γλύκατζη-Αρβελέρ (εκδ. Ελληνικά Γράμματα)
 - 4 «Ο μικρός Νικόλας - Το κόκκινο μπαλόνι»**
 Ρενέ Γκοσινί (εκδ. Σύγχρονοι Ορίζοντες)
 - 5 «Ιμια, τα απόρρητα τηλεγραφήματα των Αμερικανών»**
 Αθανάσιος Έλλης - Μιχάλης Ιγνατίου (εκδ. Λιβάνης)
 - 6 «Στην καρδιά των μουσώνων»**
 Τζούλια Γκρέγκσον (εκδ. Διόπτρα)
 - 7 «Ο Μικρός Πρίγκιπας»**
 Antoine de Saint Exupery (εκδ. Πατάκι)
 - 8 «Τα παιδιά δεν θέλουν ψυχολόγο, γονείς θέλουν»**
 Νίκος Σιδέρης (εκδ. Μεταίχμιο)
 - 9 «Όλα σου τα 'μαθα, μα ξέχασα μια λέξη»**
 Δημήτριος Μπουραντάς (εκδ. Πατάκι)
 - 10 «Ιμαρέτ»**
 Γιάννης Καλλιούζος (εκδ. Μεταίχμιο)
- Info
 Πανεπιστημίου 41 - τηλ. 210 3317018
 e-mail: elebooks@books.gr

Διαβάσαμε Νέες κυκλοφορίες



ΜΑΞ ΧΕΪΣΤΙΝΓΚΣ
«Nέμεσις - Η μάχη για την Ιαπωνία»
 Ιστορία (εκδ. Ψυχογιός)
 Τσόντριν, Ρούσβελτ και Στάλιν, Νίμιτς, Μακ Άρθουρ, ΛεΜέι, Σλιμ, Μαουντιμπάτεν, Τσιανγκ Κάι Σεκ και Μάο Τσε Τουνγκ. Το δράμα που κατέληξε στην ήττα της Ιαπωνίας παίχτηκε με σκηνικό την Ασία.



ΣΥΛΛΟΓΙΚΟ
«Τη νύχτα αυτή τη λέμε εμείς φωτιά»
 Διηγήματα (εκδ. Athens Voice)
 Επτά Έλληνες συγγραφείς γράφουν διηγήματα για τα Εξάρχεια: Ο μύθος και η πραγματικότητα. «Στην πλατεία συνωστίζονται προζάκια και μοναχικοί ηλικιωμένοι, παλιοί χίπδες που δεν έγιναν κουρείς και κουρείς που έγιναν χίπδες...».



ΝΑΝΕΙ ΧΙΟΝΤΟΝ
«Ικνη ρήγματος»
 Μυθιστόρημα (εκδ. Αγορά)
 Στα ίκνη του τραγικού μουσικού μιας οικογένειας διαμέσου τεσσάρων γενεών. Χωρισμένη σε τέσσερις ενότητες, καθεμία από τις οποίες έχει αφηγητή ένα παιδί, η ιστορία αρχίζει με το χαρισματικό Σολ... Βραβείο Femina και πολλές πωλήσεις στη Γαλλία.



ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
«Ο Ιπποπότης και η Νεραίγελάδα»
 Παιδικό (εκδ. Ελληνικά Γράμματα)
 Πρώτο βιβλίο για παιδιά του Νίκου Παναγιωτόπουλου. Μας μιλά για το θέμα της ταυτότητας και της διαφορετικότητας μέσα από μια διασκεδαστική ιστορία επιμειξιών και διαστωρώσεων διαφορετικών πλασμάτων.



ΑΡΝΕ ΝΤΑΛ
«Μίσος και αίμα»
 Μυθιστόρημα (εκδ. Μεταίχμιο)
 Ένας Σουηδός κριτικός Λογοτεχνίας σκοτώνεται κατά τον πλέον διαβολικό τρόπο σε ένα αποθνήκτι του αεροδρομίου Νιούαρκ, έξω από τη Νέα Υόρκη. Αυτή είναι η εκκίνηση μιας ακόμη ιστορίας μυστηρίου του Σουηδού μετρ του είδους.



ΡΙΚ ΡΙΟΡΝΤΑΝ
«Ο Πέρι Τζάκσον και η κλοπή της αστραπής»
 Εφηβικό (εκδ. Πάπυρος)
 Ο νεαρός Πέρι κάθε άλλο παρά τυχαίος είναι. Απόγονος των αρχαίων Ολύμπιων θεών, έχει πολλές ευθύνες στην πλάτη του. Η απόπειρα για κατασκευή ενός νέου Χάρη Πότερ έφερε αποτέλεσμα στην Αμερική, ενώ και η ταινία αναμένεται σύντομα.



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΟΥΣΙΑΔΗΣ
«Ο καλός Χριστιανός»
 Ιστορικό μυθιστόρημα (εκδ. Πατάκι)
 Το πρώτο της 29ης Μαΐου 1453 οι Τούρκοι μπαίνουν στην Πόλη. Όταν ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος συνειδητοποιεί την κατάσταση, αναφωνεί: «Δεν υπάρχει ένας χριστιανός να μου πάρει το κεφάλι!». Αυτή είναι η ιστορία του στρατιώτη που εκπλήρωσε την επιθυμία του...