

## Στις βιτρίνες με τα βιβλία

Μία βόλτα στα βιβλιοπωλεία της πόλης θα σας πείσει να διαλέξετε τουλάχιστον ένα για εαυτούς και αλλήλους

**ΚΑΙ... ΕΙΔΑ**  
Ο χρόνος πάτι Μεταξύ αφύρας και Αιτιάκμονος. Όλα σου τα μαθα, μα ξέχασα μια λέξη Αγανάκτηση. Να βλέπεις στον έρωτα Το χαμένο σύμβολο. Η εκδίκηση της Σιλθάνς στο όνομα της Προσφυγιάς.

ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΝΑΣ ΧΑΛΕΠΛΙΑΔΟΥ

Τίτλοι βιβλίων ατάκτως ενωμένοι ανά δύο, όπως τους πιάνει το μάτι στην προθήκη ενός βιβλιοπωλείου. Εκεί όπου συγκατακεί ο Φίλιπ Ροθ με τον Γιώργο Σκαμπαρδώνη, η Σώτη Τριανταφυλλίδη με τον Χάρη Μπουκάι και ο Γιάννης Σανθούλης με τον Νταν Μπρόουν.

Εκεί όπου διαφημίζουν την πραγμάτεια τους τα μαγαζιά που πουλάνε τροφή για το πνεύμα και την ψυχή. Μακριά ευτυχώς από τις επιταγές της μόδας, με όχημα τον τίτλο κάθε βιβλίου και λίγη φαντασία μπορείς να περάσεις στις σελίδες που έγραψαν με κόπο και με πάθος γνωστοί και λιγότερο γνωστοί αναγνωρισμένοι και νεόκοποι συγγραφείς.

Και οι βιτρίνες των βιβλιοπωλείων είναι στολισμένες για τις χιορτές κι αυτές υποκαθίστουν στο στερεότυπο που θέλει το χιορταστικό πνεύμα να καλύπτει τα πάντα. Έτσι κι αλλιώς η περίοδος του δωδεκαήμερου τμπατάει και από την επικερίση βιβλίου. Οι τελευταίες ημέρες του χρόνου είναι επίσης ορόσημο για όσους εμπλέκονται με τη συγγραφή, την έκδοση και την κυκλοφορία ενός νέου βιβλίου.

Ο 13ος μισός, η χαλαρότητα και η καλύτερη διάθεση που (θα 'πρεπε να) έχουμε μας επιτρέπουν να ανοίξουμε τα μάτια στις προτάσεις των βιβλιοπωλείων.

Στον Ιανό, το υπερυψηλόχρονο πηλόν βι-

βλιοπωλείο της Αριστοτέλους, γειτονέου διαφορετικά μεταξύ τους βιβλία. Έργα που όντεξαν στο χρόνο" (εκδόσεις Τοπίο), ένα πεικώμα με φωτογραφίες του Δ. Ταλιάνη και κείμενα του Π. Θεοδωρίδη και ακριβώς δίπλα "Να βρήκες στον έρωτα". Ακόμη ένα βιβλίο του ψικαναυτή Χάρη Μπουκάι, μάλιλον χρίσιμο, αν κρίνουμε από την προστακτική του τίτλου, για όλους όσους τυφλώνει ο έρωτας ανεξαρτήτως ηλικίας. Ιδίως γι' αυτούς που είναι σταθεροί... πελάτες, όπως ειπείν υπότροποι.

Οι ορκισμένοι αναγνώστες δεν περιμένουν τη βιτρίνα, για να αποφασίσουν. Στο Κέντρο του Βιβλίου στη Λαοσάνη οι πελάτες ξέρουν τι θέλουν και περνούν κατευθείαν στο παρασύνθημα, αφού ζητήσουν τη γνώμη των βιβλιοφάγων, που διατηρούν για δεκαετίες το κλασικό βιβλιοπωλείο.

Στο Βιβλιορομθμό συνορεύουν "Το ζυγία του προσώπου" του Σ. Δημητρίου με το νέο (μετά το μπλε σέπτερ Πυθαγόρεια εγκλήματα) μυθιστόρημα του Τεύκρου Μιχαηλίου "Αχμέ, ο γιος του φεγγαριού" (εκδόσεις Πόλις).

Εκεί συναντάσαμε και το νέο βιβλίο ενός ζεύγους Θεσσαλονικίων, που όχι μόνο ζουν μαζί, αλλά συγγραφών καλύτερα. Λένα και Σίμος Οφιλίδη συνουγογράφουν μυθιστόρημα με α-θάνατο θέμα και τον τίτλο "Λίαν προσεκτός" (εκδόσεις Σύγχρονοι Ορίζοντες).

Παραλιακά και κλασικά η Πρωτοπορία



καταφέρει να συνδύσει τη βόλτα σ' ένα υποφερτό σημείο της πόλης με το ψέξιμο ενός καλού βιβλίου. Εκτός από τις καινούργιες

δημιουργίες (Τζανακάκης, Νταν Μπρόουν, Τριανταφυλλίδη) και το μπλε σέπτερ του Δ. Μπουραντά "Όλα σου τα μαθα, μα ξέχασα μια λέξη", που κυκλοφόρησε το 2008, αλλά επιμένει να πουλάει, υπάρχουν καλές ευκαιρίες σε παλαιότερες εκδόσεις.

Στην "Αγανάκτηση" (εκδόσεις Πόλις), το εικοστό ένατο βιβλίο του, ο Φίλιπ Ροθ εξαρμάζει αφήνοντας κατά μέρος την ωριμότητα και αγνηγόμενος την ιστορία ενός νέου ανθρώπου.

Ο Γιάννης Σανθούλης στην "Εκδίκηση της Σιλθάνς" (Ελληνικά Γράμματα) συναντά ένα φάντασμα, τη Σιλθάν Σαηλάγκου, την ποιήτρια που ο ίδιος επινόησε. Ένα μυθιστόρημα γραμμένο με τη γνωστή αυτοσαρκαστική διάθεση και το χιούμορ του συγγραφέα.

Και για να μη νομίζουμε ότι όλα είναι ρόδινα χριστουγεννιάτικα, ο Τάσος Τέλλογλου παρουσίασε στη Θεσσαλονίκη το άκρω διαφωτιστικό βιβλίο του "Το Δίκτυο-Φάκελος Siemens" για τα μαύρα ταμεία της γερμανικής πολυεθνικής και το μαύρο πολιτικό χρήμα.

### Όταν συγγραφών και δημοσιογράφοι

Όπως και να το κάνουμε, αλλιώς είναι να κρέμεται το πόνημά σου στο περλίτερο από τα μανταλάκια (έτσι ως πρωτοσέλιδο θέμα της εφημερίδας σου), έρμαιο στις καιφικές συνθήκες, ή να χάνεται στον αέρα των ερτζιανών κι αλλιώς να ξεπληώνει τυλιγμένο σε καλαίσθητο εξώφυλλο, στη χλιδή της επιμελημένης βιτρίνας. Έχουν και οι άνθρωποι του πνεύματος αδυναμία στις ανέσεις.



Ο σεραϊός δημοσιογράφος και συγγραφέας Βασίλης Τζανακάκης παρουσίασε ήδη στην ιδιαίτερη πατρίδα του το βιβλίο του "Στο όνομα της προσφυγιάς. Από τα Δακρυσμένα Χριστούγεννα του 1922 στην αβασίλευτη Δημοκρατία του 1924" (εκδόσεις Μεταίχμιο). Πρόκειται για τη συγκλονιστική συνέχεια του "Δακρυσμένη Μικρασία", για την οποία ο Τζανακάκης τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Χρονικού-Μαρτυρίας.

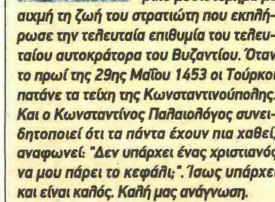
Τα 27 διηγήματα του δικού μας Γιώργου Σκαμπαρδώνη με πωλλές από τις εκφράσεις της αντικανονικής πλευράς της ζωής, που γαυτεύουν σταθερά το συγγραφέα, γαυτεύουν ήδη και το κοινό του.

"Μεταξύ αφύρας και Αιτιάκμονος" (Ελληνικά Γράμματα) και ήδη μεταξύ της πρώτης τριάδας των ευπώλητων βιβλίων ελληνών και ξένων συγγραφέων.

Το τσίρκο των ψυλλών" (εκδόσεις Μεταίχμιο) είναι το βιβλίο με το οποίο αποκαίφτηκε το 2009 ο συνδέσμος Απόστολος Λυκασάς. Μυθιστόρημα για τις ζωές μιας ασύνδετης ομάδας ανθρώπων, των πρωταγωνιστών του τσίρκου, που ζουν ξέγνοιαστοι και μακάριοι στην πόλη Αμερμηνισία. Μέχρι τη στιγμή που η ιστορία επικαίνει τα γεγονότα και μερικές δεκαετίες συμπυκνώνονται σε ένα τετραήμερο. Τότε η βία είναι ο ταχυδακτυλουργός που προσπαθεί αγωνιωδώς να λύσει τις χειροπέδες της ζωής τους. Τα υπόλοιπα εντός.

Ο καλός χριστιανός" (εκδόσεις Πατάκη) είναι το τρίτο βιβλίο του επίσης Θεσσαλονικίου συναδέλφου Κωστή Γουσιδη με τον τίτλο "Δασούς" και του "Πέρος". Πρόκειται για ιστορικό μυθιστόρημα με ακμή τη ζωή του στρατιώτη που εκπλήρωσε την τελευταία επιθυμία του τελευταίου αυτοκράτορα του Βυζαντίου. Σταν το πρωί της 29ης Μαΐου 1453 οι Τούρκοι πατάνε τα τέλη της Κωνσταντινούπολης. Και ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος συνειδητοποιεί ότι τα πάντα έχουν πια χαθεί, αναφωνεί: "Δεν υπάρχει ένας χριστιανός να μου πάρει το κεφάλι". Ίσως υπάρχει και είναι καλός. Καλή μας ανάγνωση.

Ο καλός χριστιανός" (εκδόσεις Πατάκη) είναι το τρίτο βιβλίο του επίσης Θεσσαλονικίου συναδέλφου Κωστή Γουσιδη με τον τίτλο "Δασούς" και του "Πέρος". Πρόκειται για ιστορικό μυθιστόρημα με ακμή τη ζωή του στρατιώτη που εκπλήρωσε την τελευταία επιθυμία του τελευταίου αυτοκράτορα του Βυζαντίου. Σταν το πρωί της 29ης Μαΐου 1453 οι Τούρκοι πατάνε τα τέλη της Κωνσταντινούπολης. Και ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος συνειδητοποιεί ότι τα πάντα έχουν πια χαθεί, αναφωνεί: "Δεν υπάρχει ένας χριστιανός να μου πάρει το κεφάλι". Ίσως υπάρχει και είναι καλός. Καλή μας ανάγνωση.



Και ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος συνειδητοποιεί ότι τα πάντα έχουν πια χαθεί, αναφωνεί: "Δεν υπάρχει ένας χριστιανός να μου πάρει το κεφάλι". Ίσως υπάρχει και είναι καλός. Καλή μας ανάγνωση.