

Είδος: Εφημερίδα / Ένθετο: 8 7  
Ημερομηνία: Κυριακή, 20-12-2009  
Σελίδα: 23  
Μέγεθος: 531 cm<sup>2</sup>  
Μέση κυκλοφορία: 172620  
Επικοινωνία εντύπου: (210) 9296.001  
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ



**Δ**εν συναντήθηκαν ποτέ, διασταυρώνονται όμως στις προθήκες των βιβλιοπωλείων: Η ατίθαση Φρανσουάς Σαγκάν με τον μπον βιβέρ Τρούμαν Καπότε, ο πληθωρικός Ορσον Γουέλς με τον ιδιοφυή μαθηματικό Γκρίσα Πέρελμαν, ο ρομαντικός Ναπολέων Λαπαθιώτης με τον αγωνιστή Λεωνίδα Κύρκο.

■ Το τελευταίο βιβλίο του Τζέι Τζι Μπάλαρντ, που έφυγε από τη ζωή τον περασμένο Απρίλιο, έμελλε να είναι η αυτοβιογραφία του. Με τα «Θαύματα της ζωής» (μετάφρ. Ηρακλής Ρενιέρης, «Οξύ») μας μεταφέρει στην προπολεμική Σαγκάη, σε ένα ιαπωνικό στρατόπεδο συγκέντρωσης του Β' Παγκόσμιου Πολέμου και από εκεί στη μεταπολεμική Βρετανία. Οι πρώτες συγγραφικές απόπειρες, η συναναστροφή του με σημαντικούς σύγχρονους καλλιτέχνες, η οικογενειακή ζωή στην Αγγλία συμπληρώνουν το αποχαιρετιστήριο έργο του συγγραφέα της «Αυτοκρατορίας του Ηλιου» και των «Ανθρώπων του Μιλένιου».

#### Συγγραφείς στα άκρα

■ Το «κακό κορίτσι» των γαλλικών γραμμάτων, η Φρανσουάς Σαγκάν, έζησε μια «Ζωή στο κόκκινο» (Μαρί-Ντομινίκ Δελιέβρ, μετάφρ. Μαριλένα Κοραντζάνη, «Μεταίχμιο»). Από τη θριαμβευτική εμφάνισή της σε ηλικία 19 ετών με το «Καλημέρα θλίψη», τις ποσέμικες μέρες με σπατάλες, έρωτες, γρήγορα αυτοκίνητα, μέχρι την πτώση της από τις καταχρήσεις.

■ Στο «Μια ζωή εν θερμώ» (μετάφρ. Βασίλης Μανουσάκης, «Μεταίχμιο») ο Τζέραλντ Κλαρκ παρακολουθεί τον Τρούμαν Καπότε στη συγγραφή του «Εν Ψυχρώ» και στη Νέα Υόρκη όπου συνδέθηκε με προσωπικότητες όπως η Μονρόε, ο Κένεντι, ο Νιάρχος. Στο βιβλίο αυτό βασίστηκε η ταινία με τον Φίλιπ Σέιμουρ Χόφμαν στον πρωταγωνιστικό ρόλο.

■ Ευφυής σκηνοθέτης, ταλαντούχος ηθοποιός ο Ορσον Γουέλς κατόρθωσε να έχει το πάνω χέρι στο Χόλιγουντ αλλά και στις γυναίκες του, όπως η Ρίτα Χέιγουορθ. Ο κριτικός κινηματογράφου Ντέιβιντ Τόμσον στη βιογραφία «Rosebud: Η ζωή του Ορσον Γουέλς» (μετάφρ. Δημήτρης Νόλλας, Πάπυρος) σκιαγραφεί τις πολλές όψεις του πληθωρικού «Πολίτη Κέιν», ο οποίος μεταμορφωνόταν από εγω-

## Όταν η Σαγκάν «συνάντησε» τον Κύρκο

Βιογραφίες Ελλήνων και ξένων που άφησαν το στίγμα τους

ιστή νάρκισσο σε ευαίσθητο παιδί.

■ Το 2002 το Ινστιτούτο Μαθηματικών Clay αποφάσισε να βραβεύσει με ένα εκατομμύριο δολάρια όποιον μπορούσε να λύσει ένα από τα επτά σημαντικότερα άλυτα προβλήματα των μαθηματικών. Ο ιδιοφυής 40χρονος ρώσος μαθηματικός Γκρίσα Πέρελμαν τα καταφέρνει: αποδεικνύει την περίφημη «Εικασία του Πουανκαρέ», ωστόσο αρνείται να πάρει τα χρήματα. Η συνάδελφός του Μάσα Γκέσεν ρίχνει φως σ' αυτήν τη διάνοια στη βιογραφία «Ο ρώσος μαθηματικός Γκρίσα Πέρελμαν» (μετάφρ. Κώστας Σίμος, επιστημονική επιμέλεια Θεοφάνης Γραμμένος, «Τραυλός»).

■ Η ιστορία της σόκαρε τον δυτικό κόσμο. Η Ράνια Αλ Μπάς, η όμορφη τηλεπαρουσιάστρια της σαουδαραβικής τηλεόρασης αφηγείται στο «Δίχως πρόσωπο», πώς ο άντρας της, που τη ζήλευε αρρωστημένα της παραμόρφωσε με χτυπήματα το πρόσωπο και στη συνέχεια εξαφανίστηκε, αφήνοντας την στην είσοδο ενός νοσοκομείου («Κονιδάρης»).

■ Η Σώτη Τριανταφύλλου περιπλανιέται στην ίδια της τη ζωή: παιδική ηλικία, βιβλία, μουσική, ταξίδια, ατυχήματα, έρωτες, φιλίες, ξεδιπλώνονται στο βιβλίο «Ο χρόνος πάλι» («Πατάκης»), όπου μυθοπλασία και πραγματικότητα συγχέονται.

■ Ο Νίκος Κούνδουρος άλλοτε σε πρώτο ενικό κι άλλοτε σαν παρατηρητής ανατρέπει σε μνήμες εξήντα χρόνων και εξιστορεί με κινηματογραφικό τρόπο το παραμύθι της ζωής του: «Ονειρεύτηκα πως πέθανα» (Εστία).

■ Ένας ακόμα κορυφαίος σκηνοθέτης μας ο Μιχάλης Κακογιάννης αφηγείται τον πολυκύμαντο βίο του «Σε πρώτο πλάνο» (Χρήστος Σιάφκος, «Ψυχογίος») από την Κύπρο ως τις Κάνες και

την Αμερική, τη συνεργασία του με ηθοποιούς όπως ο Αντονι Κουίν, η Κάθριν Χέπμπορν, η Ελλη Λαμπέτη.

■ «Εγεννήθη ως Αγγλος, έζησα ως Έλληνα και τώρα πεθαίνω ως Ιταλός...». Με αυτές τις λέξεις ο Διονύσιος Δαυράγκας (1864-1941), ο κοσμοπολίτης κεφαλλονίτης μουσουργός, συνόψισε το βίο του. Εβδομήντα χρόνια μετά την πρώ-

τη της έκδοσης η αυτοβιογραφία του με τίτλο «Τ' απομνημονεύματά μου» κυκλοφορεί και πάλι από τις εκδόσεις «Γκοβόστη».

■ Από τον «Κέδρο» επανακυκλοφόρησε και η αυτοβιογραφία με τίτλο «Η ζωή μου» του Ναπολέοντα Λαπαθιώτη. Είχε δημοσιευτεί το 1940 σε συνέχειες στο περιοδικό «Μπουκέτο» και φωτίζει την προσωπικότητα του αυτόχειρα ποιητή και πτυχές της καλλιτεχνικής κίνησης των δύο πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα.

■ Λεωνίδα Κύρκος εις διπλούν: Στις «Στιγμές ΙΙ» («Εστία») συνεχίζει να αφηγείται περιστατικά από τα δύσκολα εμφυλιακά και μεταεμφυλιακά χρόνια, από τη δικτατορία και τη μεταπολίτευση, ενώ στο «Εκ Βαθέων» (επιμέλ. Πέτρος Παπααραντόπουλος, «Επίκεντρο») μέσα από συνομιλίες ξεδιπλώνεται το νήμα της πολιτικής σκέψης του παράλληλα με τα πιο σημαντικά γεγονότα της τελευταίας εκκοσμάτις. ☺

