

ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΓΙΟΥΜΤΖΗΣ «Ο μύθος του Ηρακλή Σπίλου»

Μεταίχμο

Η αφήγηση ξεκινά με την περιγραφή της στυγερής δολοφονίας ενός διεφθαρμένου τύπου τον οποίο πολλοί θα ήθελαν να έχουν ακούστος. Τι διαλεύκανση της υπόθεσης αναλαμβάνουν δύο παρατηρητές κερκεταίους του Σέρλοκ Χολμς και του ανίκανου βοηθού του Ούιatson. Σύμφωνα ο αναγνώστης αντιλαμβάνεται ότι το ακτύπητο δίπλωμα δεν έχει ιδέα για το τι ψάχνει, αλλά αυτό δεν έχει και τόση σημασία, αφού στο μεταξύ -μέσα από ένα απαράμιλλο, διεβρωτικό χιούμορ- αναδεικνύεται ένας διαδαιλώδης υπόκοσμος γεμάτος διαπλεκόμενα συμφέροντα, απάτες και πρωτοφανή ψέματα. Οποιαδήποτε σχέση με τη σύγχρονη ελληνική κοινωνία κάθε άλλο παρά είναι τυχαία.

ΜΕΝΗΣ ΚΟΥΜΑΝΤΑΡΕΑΣ Σ' ένα στρατόπεδο άκρη στην ερημιά

Εκδόσεις Κέδρος

Σ' ένα απομονωμένο στρατόπεδο, ένας αγελέμορφος στρατιώτης ζυγνυφίζει με την προτροπή της γυναίκας του στρατιώτη του αζύγιο της και οικειότητά του. Ο πίνακας θα αποκαλύψει κρυφές πτυχές των ηρώων αλλά και της ίδιας της τέχνης της ζωγραφικής. Μια ιστορία στην οποία αποσκοπούνται τα ονόματα των πρωταγωνιστών, αλλά πολλές φορές και οι επιθυμίες τους, και όπου μία υπόθεση αίσθηση απειλής παραμονεύει ήρωες και αναγνώστες. Χρόνια αργότερα, όταν ο πίνακας γίνεται λαϊκό προσώνυμο σε μια πινακοθήκη, όλα πια θα έχουν πάρει τις διαστάσεις θρύλου.

ΣΥΡΑΝΝΑ ΖΑΤΣΕΛΗ Το πάθος κιλιάδες φορές

Εκδόσεις Καστανιώτη

Το τελευταίο μυθιστόρημα της Συράνας Ζατσελή «Το πάθος κιλιάδες φορές» είναι ο δεύτερος τόμος της τριλογίας που τιτλοφορείται «Με το παράξενο όνομα Ραμάνθης Ερέβους», τίτλος που εδώ εθίζεται: Ραμάνθης Ερέβους είναι τα λογοτεχνικά ψευδώνυμα της μικρής Λέκας Τσιταντζή, που από μικρή καράζει με πυρωμένο σίδερο στο πρόσωπό της το αρχικό του ακατονόμαστο αγαπημένου της και το γεμίζει με ανάσπαστα και ό,τι χαρτάκι βρει μπροστά της με ιστορίες θανάτου.

ΑΛΕΞΗΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ «Σκότωσε ό,τι αγαπάς»

Καστανιώτης

Γ. ΣΚΑΜΠΑΡΑΘΩΚΗΣ «Μεταξύ σφύρας και Αλιάκμονος»

Ελληνικά γράμματα

Η μοναξιά αλλά και η ηθελμένη μοναχικότητα, το πάθος για τη θάλασσα και για την κολύμβηση μεγάλων αποστάσεων, ο λιγνός των υψηλών πτήσεων, η αγάπη για τη φύση και τα ζώα, η έλξη που ασκούν οι λαϊκοί άνθρωποι με τον περιπετειώδη βίο, καθώς και το ενδιαφέρον για την Ιστορία που διαβρώνει, αιχμαλωτίζει ή φωτίζει διαφορετικά το παρόν, αποτελούν μερικές μόνο από τις πρώτες ύλες αυτής της συλλογής διηγημάτων, με την ειρωνεία να εναλλάσσεται με την έκσταση και τον λυρισμό με τον πιο άκρην ρεαλισμό. Η αλλιώς, ασυνήθιστες ιστορίες συνηθισμένων ανθρώπων από έναν συγγραφέα που προσδίδει βάθος στο φαινομενικά επιφανειακό και σημασία στο «εκ πρώτης όψεως» ασήμαντο.

ΕΛΕΝΗ ΓΚΟΚΑ «Πλήθος είμαι»

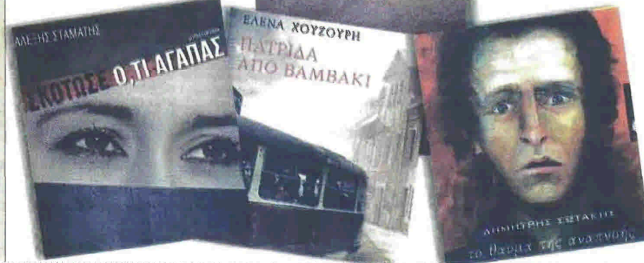
Αγκυρα

Η Σαβίνα επιστρέφει στο πατρικό της σπίτι όπου τώρα πια δεν είναι κανένας εκεί, για να αναζητήσει στο υπόγειο της παιδικής της ηλικίας τη μάνα της, τον πατέρα της, τον εραστή της, το ξένο οδερφάκι και -πάνω απ' όλα- την πορσελάνη κοίκα της. Η συγγραφέας χωρίς περιττά τεχνάσματα αποτυπώνει ωμά, ειλικρινά, απροκαλύπτα την υπαρξιακή αγωνία αλόγιστη, σε ένα οπαρακτικό ταξίδι αυτογνωσίας πλημμυρισμένο από αναμνήσεις, ενσώχες, αμφισβητήσεις, παρατηρήσεις και θραύσματα από μία αισιολογία που χάθηκε στα πρώιμα χρόνια της εφηβικής ηλικίας.

ΡΕΑ ΓΑΛΑΝΑΚΗ Φωτιές του Ιούδα, Στάχτες του Οιδίποδα

Εκδόσεις ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗΣ

Η αφήγηση μιας νεαρής Ελληνοεβραίας δασκάλας σε ορεινό χωριό της Κρήτης, το έτος 2000, όσο και το πασαλινό έθιμο της καύσης του Ιούδα, δίνουν αφορμή για μια τομή στο «άβυσσο» των σύγχρονων ορεινών κοινωνιών της νήσου, αλλά και για το ξεδίπλωμα μιας παλιής κρητικής παράδοσης, που αποδίδει στο πρόσωπο του βιβλικού Ιούδα τη μοίρα του μυθικού Οιδίποδα. Μόμος και παρανομία, έρωτας και τελετουργίες, φωνικά και αποσιωπησίες, ρηθελές αλλά και απαρακαυμένες αντιλήψεις, συνθέτουν ένα σφαιρικό γεμάτο συγκρούσεις και αντιφάσεις, μέσα στο οποίο η νεαρή γυναίκα αναζητεί τις ρίζες της ταραγμένης οικογενειακής της ιστορίας.



Ενας μεσσηϊκός σκηνοθέτης του κινηματογράφου σε κρίση προσωπικής και καλλιτεχνικής ταυτότητας πέφτει θύμα τροχαίου σε μία ορεινή ερημιά. Έκοντας το τελευταίο του σενάριο μαζί -το οποίο έχει μόλις αναγνώσει σε μια παρέα στενών φίλων- θα βρει καταφύγιο σε ένα απόμερο αρχοντικό, στο οποίο κατοικούν μία παράξενη κοπέλα και ένας ερημίτης γιατρός. Η επαφή του με αυτούς τους ανθρώπους θα αποδειχτεί καθοριστική για τη συνέχεια του καλλιτεχνικού με το προαίτιο ερώτημα να επανέρχεται επιτακτικά: Η ζωή επηρεάζει τη δημιουργία ή η δημιουργία τη ζωή;

ΕΥΗ ΛΑΜΠΡΟΥΛΟΥ «Όλα τα μήλα - Lust story»

Κέδρος

Η συγγραφέας κατορθώνει με την οπτική της να απογειώσει τη θεματική της, επιλέγοντας ένα «κατά τα άλλα» κοινότοπο θέμα: Τον παθιασμένο έρωτα ανάμεσα σε μίαν εγκλωβισμένη στον δεσμός της φωτογράφο και έναν ελεύθερο συναδέλφό της. Ένας ιδιαίτερος αισθησιασμός διακέεται από τις ραγμένες της πυκνής και συχνά συναρπαστικής αφήγησης για να αναδείξει την περιήγηση σχέση των πρωταγωνιστών με το σεξ, αλλά και να αποτυπώσει -από άκρη σ' άκρη- την παρολυτική μοναξιά τους, την οποία αισθάνεται έκπληκτος ότι σε αφορά με έναν κάπως αδιόριστο και αδιόριστο τρόπο.

ΕΛΕΝΑ ΧΟΥΖΟΥΡΗ Πατρίδα από βαμβάκι

Εκδόσεις Κέδρος

Το νέο μυθιστόρημα της Ελενας Χουζούρη «Πατρίδα από βαμβάκι» διαδραματίζεται στην Τασκένδη του Ουζμπεκιστάν και στη Θεσσαλονίκη από το 1949 έως το 1967. Ο ήρωας είναι ένας γιατρός που ακολουθεί τη μοίρα της αναγκαστικής πολιτικής προσφυγίας μετά την ήττα του Δημοκρατικού Στρατού. Οράματα, διλήμματα, ενσώχες, ιδεολογικές συγκρούσεις, ενός μοιραίου παράνομου έρωτα με μια Ρωσίδα κι ένα αναπάντεχο μυστικό που αποκαλύπτεται πολλές δεκαετίες αργότερα.

ΕΛΕΝΗ ΖΑΦΕΥΟΥΛΗ «Η εκδίκηση της Σιλάνας»

Ελληνικά γράμματα

Περισσότερο αυτοβιογραφικός από οποιαδήποτε άλλη φορά ο Γιάννης Ζαφειούλης επιστρέφει στην επεισοδιακή του εφηβεία στην Αλεξανδρούπολη. Μια εφηβεία διανοημένη με ακατάλληλα για ανηλίκους στοιχεία, γραμμένα τότε και διορθωμένα τώρα. Στο μυθιστόρημα αυτό συναντά ένα φάντασμα, τη Σιλάνα Σωληναίου, την ποιήτρια που ο ίδιος επινόησε και της οποίας τις ποιητικές δημιουργίες απαγγέλλει κάθε Σάββατο στη ραδιοφωνική εκπομπή του.

ΣΩΤΗΡ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ Ο χρόνος πάλι

Εκδόσεις Πατάκη

Σ' ένα παιχνίδι αυτοβιογραφίας η συγγραφέας περιηγείται στη ζωή της η μυθολογία συσχεύεται με την πραγματικότητα, όλα συνέρχονται σε μίαν ουσία που θα μπορούσαν να έχουν συμβεί, με όσα θα ήταν ωραίο να συμβούν. Το βιβλίο αυτό είναι άλλοτε κοινωνική ιστορία, άλλοτε λογοτεχνική κριτική, άλλοτε ταξιδιωτική περιγραφή, η καταγραφή μιας προσωπικής φιλοσοφίας για την ύπαρξη και για το γράψιμο, για τη ζωή στη μεγαλόπολη, για την αποτυχία του έρωτα, για τον Ζαΐρη, για το δικό του Κερέκοι έναντι των μοιραίων, για τους αγώνες της Φόρμουλα 1 και για τις τιμητικές πατάτες.

ΚΩΣΤΗΣ ΓΚΙΜΠΟΥΣΟΥΛΗΣ Το φάντασμα της

Εκδόσεις ΚΕΔΡΟΣ

Το φάντασμα ενός άγνωστου άντρα, εγκλωβισμένου μεταξύ αυτού και του άλλου κόσμου, εμφανίζεται σ' έναν περιπλανώμενο ταξιδιώτη. Του ζητά να βοηθήσει τη γυναίκα του να ξεπεράσει το θάνατό του, ώστε εκείνος να περάσει στην άλλη πλευρά. Πώς βοηθάς κάποιον να συνεχίσει να ζει; Πώς βοηθάς κάποιον να πεθάνει λυτρωμένος;

ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Τα ζύγια του προσώπου

Εκδόσεις Πατάκης

Το τελευταίο του δημιουργήματα «Τα ζύγια του προσώπου» («Πατάκης») με εξώφυλλο της Μαριέτας Βλαχάκη αποτελείται από είκοσι πέντε ολιγοσέλιδα διηγήματα της τελευταίας διετίας. Οι ήρωες και οι πρωταγόνιστές συνήθως βρίσκονται στο κελός του κρημνού. Η μοναξιά, η απόρριψη, η τρέλα, η δυσμορφία, η αμορφία, η κομπολαγνεία είναι ορισμένα από τα μοτίβα της θεματογραφίας του.