

ΔΕΙΓΜΑ ΓΡΑΦΗΣ



Το καλό ένα προκαταρκτικό στάδιο του κακού* μια ήπια δόση κακού.

Όταν είμαστε δυνατότεροι, τότε θέλουμε να μας βλέπουν και να μας τιμούν.

Μέτρο ενός ανθρώπου είναι το πόση αλήθεια μπορεί να αντιέξει δίχως να εκφυλιστεί. Ομοίως, πόση ευευχλία – ομοίως, πόση ελευθερία και δύναμη!



«Τα τελευταία σημειωματάρια»
 Επιμέλεια: Rüdiger Bittner
 Μετάφραση από τα αγγλικά:
 Γιάννης Κοραμπίλιας
 Εκδόσεις: Κέδρος



ΦΡΙΝΤΡΙΧ ΝΙΤΣΕ

Ένα καπρίτσιο

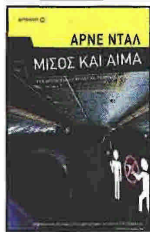


Τζων Φώλυλις
 Μετάφραση:
 Φαίδων Ταμβακάκης
 Εκδόσεις: Εστία
 Σελ.: 532

Το μυθιστόρημα διαδραματίζεται στην Αγγλία του 18ου αιώνα, αρκετό χρονικό διάστημα μετά την Αγγλική Επανάσταση. Είναι μια εποχή όπου οι κάθε μορφής προκαταλήψεις, οι οποίες κυρίως εδράζονται στη θρησκεία, συγκρούονται μοιραία με την εξέλιξη της επιστήμης και τα δεδομένα που την ακολουθούν. Πέντε ταξιδιώτες διασχίζουν έφηπτοι τη Νότια Αγγλία. Πρόκειται για τον γιο ενός αριστοκράτη και τον κωφάλο υπηρέτη του, μια πόρνη και δυο ηθοποιούς. Η ασυνήθιστη αυτή συντροφιά τελικά θα καταλύσει σε έναν πανδοχείο. Εκεί, ο αναγνώστης αποκτά μια πρώτη επαφή με την ταυτότητα των ταξιδιωτών, η οποία ωστόσο στη συνέχεια θα αλλάξει, καθώς έχουν ακόμα να συμβούν πολλά. Το ίδιο συμβαίνει και με τον προορισμό των ταξιδιωτών, που αλλάζει στη διάρκεια της περιπετειώδους και μυστηριακής, όπως εξελίσσεται, διαδρομής. Στο Στόουνχεντζ, σε ένα μνημείο αρχαϊκό, θα ζήσουν απίθανες α π ο κ ρ υ φ ι σ τ ι κ έ ς καταστάσεις. Λίγο μετά, ο Ντικ, ο κωφάλαος υπηρέτης, θα βρεθεί κρεμασμένος, με την υπόλοιπη ταξιδιωτική συντροφιά να είναι εξαφανισμένη. Ένας ανώνυμος και ισχυρός

αριστοκράτης αναθέτει την υπόθεση της εξαφάνισης στον δικηγόρο Αίυσκοφ. Μετά από μια σειρά αντιφατικών καταθέσεων προκύπτουν μια σειρά αποκαλύψεις. Αν και το μυθιστόρημα του Φώλυλις κάθε άλλο παρά βασίζεται στην ιστορική πραγματικότητα, τα γεγονότα και τα ντοκουμέντα της εποχής συνθέτουν μια αληθοφανή ατμόσφαιρα, όπου στην ουσία, μέσα από τα πρόσωπα που εμπλέκονται σ' έναν αστυνομικό γρίφο, συμβολίζεται η πάλη ανάμεσα στον παλιό και τον καινούργιο κόσμο.

Μίσος και αίμα

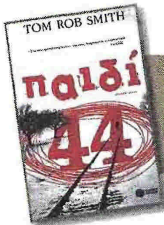


Άρνε Νταλ
 Μετάφραση:
 Γρηγόρης Κονδύλης
 Εκδόσεις: Μεταίχμιο
 Σελ.: 520

Τον Πολ Γεμ τον γνωρίσαμε στην περιπέτειά του, η οποία παραλίγο να τον οδηγήσει εκτός του αστυνομικού σώματος. Ωστόσο, από μια απίθανη συγκυρία βρέθηκε να είναι ένας από εκείνους που στέλεχσαν την Ομάδα Άλφα, όπως βαφτίστηκε πρόχειρα, και σκοπός της συγκρότησής της ήταν να πιάσει τον δολοφόνο των ισχυρών οικονομικών παραγόντων της χώρας. Σ' αυτή τη νέα του περιπέτεια βρίσκουμε τον Πολ Γεμ να έχει λύσει και τα περίπλοκα προσωπικά του προβλήματα. Αυτή τη φορά οι σχέσεις μεταξύ των μελών που απαρτίζουν αυτή την επλεκτή αστυνομική ομάδα έχουν

Παιδί 44

Η αποτρόπαιη μορφή ολοκληρωτισμού «καταργεί» την ανθρώπινη φύση με «επαναστατικά» διατάγματα



Tom Rob Smith
 Μετάφραση:
 Ουρανία Παπαγιαννατοπούλου
 Εκδόσεις: Πατάκης
 Σελ.: 504

Από την πρώτη κιόλας σελίδα το βιβλίο αποκτά ενδιαφέρον καθώς περιγράφει με σπαρακτικό τρόπο τα χρόνια του Μεγάλου Λοιμού, μέσα από ένα επεισόδιο τη χρονιά του 1933. Ήταν η εποχή που η εφαρμογή της κολεκτιβοποίησης γονάτισε ολόκληρη την Σοβιετική Ένωση, μιας και δεν έβρισκες ούτε κόκκο σπαριού παραπταμένο. Τότε ήταν που στην ενδοχώρα σημειώθηκαν περιστατικά κανιβαλισμού. Από τη μεγάλη πείνα του 1933 περνάμε είκοσι χρόνια μετά στο 1953, ένα μήνα πριν τον θάνατο του Στάλιν, απ' όπου ξεκινά ξανά η ιστορία του βιβλίου. Αμέσως βρισκόμαστε αντιμέτωποι με την πιο αποτρόπαιη μορφή ολοκληρωτισμού, η οποία «καταργεί» την ανθρώπινη φύση με «επαναστατικά» διατάγματα. Ένα από αυτά ισχυρίζεται ότι στα σοσιαλιστικά καθεστώτα δεν διαπράττονται φόνοι! Στην εφαρμογή της αυτή η γελοία στα ιστορικά χρονικά αντίληψη μετατρέπεται σε έναν εξωφρενικό εφιάλτη, αυτό ακριβώς που βιώνει ο Λεό Ντεμίντοφ, ήρωας πολέμου και τυφλά αφοσιωμένος στο Υπουργείο Κρατικής Ασφάλειας. Η μεταστροφή του Λεό, μέσα από την οποία φωτίζεται η αγριότητα του ολοκληρωτισμού, ξεκινά όταν στις γραμμές του τρένου στη Μόσχα ανακαλύπτεται το πτώμα ενός παιδιού. Η επιμονή της μητέρας του ότι πρόκειται για δολοφονία θα κλονίσει τελικά την ακλόνητη στα κομματικά δόγματα πίστη του Λεό, τα οποία θεωρούν αδιανόητη ενέργεια τον φόνο στις σοσιαλιστικές κοινωνίες. Όταν ο Λεό αποφασίζει να αντιπαθεί σ' αυτόν τον εξωφρενικό παραλογισμό, θέτει τον εαυτό του και ταυτόχρονα τη γυναίκα του Ραΐσα σε μια απίστευτη ταλαιπωρία, μέσα από την οποία βρίσκεται στα ίχνη παρόμοιων δολοφονιών.

εξελιχθεί, έχει περάσει καιρός από την πρώτη τους αμύχνη και επιφυλακτική επαφή. Τώρα βρίσκονται αντιμέτωποι με μια διεθνή υπόθεση, που έχει να κάνει με έναν δολοφόνο, ο οποίος έχει πάρει μια πτήση από την Αμερική και κατευθύνεται στο αεροδρόμιο της Ατλάντα. Ένας κριτικός της λογοτεχνίας – πρέπει να προσέξει κανείς

τι γράφει – βρίσκεται δολοφονημένος στην αποθηκηνό αεροδρομίου, λίγο πιο έξω από τη Νέα Υόρκη. Στην πτήση της SAS για Στοκχόλμη όλες οι θέσεις είναι κατειλημμένες, ωστόσο την τελευταία στιγμή μια θέση μένει κενή, αυτή του δολοφονημένου. Στη θέση αυτή θα ταξιδέψουν ο δολοφόνος ενώ στη μακρινή

Σουηδία η Ομάδα Άλφα βρίσκεται σε συναγερμό μετά την πληροφορία ότι η χώρα ετοιμάζεται να δεχτεί έναν Αμερικανό κατά συρροήν δολοφόνο. Ο Άρνε Νταλ καταφέρνει να δημιουργήσει ξανά μια καυτή ατμόσφαιρα στο «παγωμένο σουηδικό περιβάλλον».

Οι άγριοι ντετέκτιβ



Ρομέρο Μπολάνο
 Μετάφραση:
 Κώστας Αθανασίου
 Εκδόσεις: Καστανιώτη
 Σελ.: 720

Μια φυγή και μια εξαφάνιση από τη δεκαετία του '20 και μια αναζήτηση που ξεκινάει τη δεκαετία του '70 και συνεχίζεται μέχρι το τέλος του αιώνα, στην άγρια Πόλη του Μεξικού, στις ερήμους του βόρειου Μεξικού, στη σαντινιστική Νικαράγουα, στις ΗΠΑ, στη Γαλλία, στην Ισπανία, στην Αυστρία, στο Ισραήλ, ακόμα και στη παρασσομένη από εμπύλιους πολέμους Αφρική – αυτό είναι το θέμα των «Άγριων ντετέκτιβ». Ποιοι όμως είναι αυτοί οι «Άγριοι ντετέκτιβ» και γιατί αναζητούν τη Σεσάρεα Τινάγρο; Και γιατί η γυναίκα αυτή εξαφανίστηκε στο ταρμαμένο Μεξικό της δεκαετίας του '20; Και, τελικά, υπήρξε σ' αλήθεια αυτή η παράξενη γυναίκα; Στην πορεία των ερευνών τους, ο Αρτούρο Μπελάνο και ο Ουίλιας Λίμα συναντιούνται με Αυστριακούς νεοנazi, με συνταξιοδότης ταυρομάχους, με κνηγνημένες πόρνες, με Λατινοαμερικανούς ποιητές και κατεστραμμένους εκδότες.