

Είδος: Εφημερίδα / Κύρια
Ημερομηνία: Παρασκευή, 01-01-2010
Σελίδα: 17
Μέγεθος: 240 cm²
Μέση κυκλοφορία: 24230
Επικοινωνία εντύπου: (210) 4808000
Λέξη κλειδί: ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Σελίδες λογοτεχνίας από τις προθήκες των βιβλιοπωλείων

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Της **ΟΛΓΑΣ ΣΕΛΛΑ**

Είναι πάγιο «ελάττωμα» των εκδοτών να κάνουν περισσότερο αισθητή την παρουσία τους την περίοδο των γιορτών, προσδοκώ-

Η εκδοτική υπερπροσφορά θέτει τον αναγνώστη ενώπιον πλήθους επιλογών.

ντας, ασφαλώς, στον 13ο μισθό, στο έθιμο των δώρων, στις λίγο περιοσότερες σπατάλες των ημερών. Το αποτέλεσμα όμως της εκδοτικής υπερπροσφοράς είναι να μην προλαβαίνει ο αναγνώστης να διαλέξει από την πληθώρα των καλών βιβλίων που διεκδικούν την προτίμησή του αυτό το διάστημα. Θα επιχειρήσουμε, λοιπόν, ένα μικρό υποκειμενικό «ξεδιάλεγμα» από τα δεκάδες σημαντικά λογοτεχνικά βιβλία που μόλις κυκλοφόρησαν στη χώρα μας.

Ελληνική πεζογραφία

Επανεκδόθηκε η «Πριγκιπέσα Καμπό» του Αγ. Τερζακί (Εοστία), με πρωτότυπο κείμενο του Δημ. Τερ-



Ελληνική και ξένη σύγχρονη λογοτεχνία αλλά και κλασικά μυθιστορήματα έλκουν κυρίως το αναγνωστικό κοινό. ζακί. Αρχαιολογία και μαθηματικά από τον Τεύκρο Μικαηλίδη: «Αχιμές, ο γιος του φεγγαριού» (Πόλις). Πιτσός στο διάγραμμα ο Σωτήρης Δημητρίου στη συλλογή «Τα ζώγια του προσώπου» (Πατάκης).
Στις ίδιες εκδόσεις η «Εύα» της Ερσής Σωτηροπούλου: παραμονές Πρωτοχρονιάς εκεί όπου οι άνθρωποι δεν έχουν αήριο. Οι φίλοι του νουάρ ασ δουν το νέο βιβλίο του Φιλίππου Φιλίππου «Ο άντρας που



αγαπούσαν οι γυναίκες» (Πατάκης), ενώ ο Ενεσφών Μπρουνητζάκης επιλέγει ιστορίες γύρω από το γυναικείο στήθος, σύμβολο ζωής, ευτυχίας, πάθους και έρωτα («Από στήθους», εκδόσεις Καστανιώτης). Τέλος, όσοι γοητεύονται από τα πολιτικά μυθιστορήματα, ο Θωδωρής Κ. Ραχιώτης έγραψε τους «Βασανιστές», όπου ανιχνεύει τους μηχανισμούς και τις συνθήκες που αποκτινώνουν τον άνθρωπο μέσα α-



πό την αφήγηση της ιστορίας δύο βασανιστών της χούντας.
Ξένη πεζογραφία
Εκεί κι αν υπάρχει υπερπροσφορά και δυσκολία επιλογής! Για χορταστικά ανάγνωση το πολυεπίπεδο και πολυπρισματικό μυθιστόρημα «Ενάντια στη μέρα» του συγγραφέα που δεν έχει φωτογραφηθεί ποτέ Τόμας Πίντσον (μετ. Γιώργος Κυριαζής, εκδ. Καστανιώτης). Για τους πιστούς

της κλασικής ξένης πεζογραφίας, η επανεκδόση, σ' έναν τόμο, του «Αλεξανδρινού κουαρτέτου» του Λόρενς Ντάρελ (μετ. Μαριάννα Παπουτσοπούλου, εκδ. Μεταίχμιο). Ένα ακόμα κλασικό βιβλίο, η θρυλική ιστορία αγάπης του Γκράχαμ Γκριν «Το τέλος μιας σχέσης» (μετ. Τρισσύνθη Παπαϊοάννου, εκδ. Μεταίχμιο). Οι επάλληλες στρώσεις ιστορίας των Βαλκανίων καταγράφονται στο τρίτο μέρος της αυτοβιογραφικής τριλογίας του Ντανιέλο Κις «Κλεψύδρα» (μετ. Μαρία Κεσίνη, εκδ. Κέδρος). Οι φίλοι της ιστορίας και της ταξιδιωτικής αφήγησης θα γοητευτούν από το βιβλίο της Τζαν Μόρις «Τεργέστη. Η έννοια του πουθενά» (μετ. Αθηνά Δημητριάδου, Πάπυρος), όπου ζωντανεύει η ιστορία της πόλης από την Αυτοκρατορία των Αψβούργων μέχρι τα χρόνια του φασισμού. Οι αντιθέσεις μιας πόλης όπως το Τελ Αβίβ καταγράφονται στο νουάρ μυθιστόρημα «Διπλό παιχνίδι» του νέου Ισραηλινού συγγραφέα Yair Lapid (μετ. Στ. Καββάλου, εκδ. Πόλις). Τελεώνουμε τις αναγνωστικές προτάσεις με την οικογενειακή φούγκα της Νάνου Χιούστον «Ιχνη ρήματος» (μετ. Ειρήνη Τσοακέλλη, εκδ. Άγρα), ένα βιβλίο για τους «καλούς» και τους «κακούς» της ιστορίας.