



1 ΣΤΙΓΚ ΛΑΡΣΟΝ, ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΤΑΤΟΥΖΑΚΙ, μτφρ. Γιώργος Μαθόπουλος, εκδόσεις Ψυχογιός. Η βία που ενεδρεύει κάτω από την απομακρυσμένη ευγένεια της Βόρειας Ευρώπης. Η ταινία, σε σκηνοθεσία του Δανού Νιλς Άρντεν Όφλεβ, άφησε εξίσου καλές εντυπώσεις με το βιβλίο.

2 ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΓΕΪΤΣ, Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΙΝΑΣΤΑΣΗΣ, μτφρ. Ερρίκος Μπαρτζινόπουλος, εκδόσεις Σύγχρονοι Ορίζοντες. Η αμερικανική suburbia των '50s σπαράζει και ονειρεύεται το Παρίσι. Η ταινία, σε σκηνοθεσία του Σαμ Μέντες, ήταν υποψήφια για 3 Όσκαρ, και χάρισε στην αγαπημένη μας Κέιτ Γουίνσλετ μια Χρυσή Σφαίρα.

3 ΣΤΕΦΑΝΙ ΜΠΕΤΕΡ, ΕΚΛΕΪΨΗ, μτφρ. Βασιλική Λασιόνη, εκδόσεις Πλατύπους. Η αιώνια φαντασίωση της αδιάφορης εμφανισιακά έφηβης: ένα πανέμορφο αγόρι (που τυγχάνει βραμιρί) θα την ερωτευτεί παράφορα, χωρίς κανέναν προφανή λόγο. Αυτός ο ύμνος στην αποχή από το σεξ είναι το νέο μπλοκμπάστερ που θα μας ταλαιπωρήσει και για την επόμενη δεκαετία. Την πρώτη ταινία σκηνοθέτησε η Κάθριν Χάρντγουικ.

4 ΤΖ. Κ. ΡΟΥΛΙΝΓΚ, ΧΑΡΙ ΠΟΤΕΡ, μτφρ. Καίτη Οικονόμου, εκδόσεις Ψυχογιός. Πέρα από το κλισέ ότι έμαθαν τη γενιά της τεχνολογικής έκρηξης να διαβάζει λογοτεχνία, τα βιβλία της Ρόουλινγκ είναι πραγματικά απολαυστικά για όλους όσους έχουν κλίση στη λογοτεχνία του φανταστικού. Οι περισσότερες ταινίες ήταν μέτριες, αλλά ξεχωρίζει η τρίτη στη σειρά (Ο Χάρι Πότερ και ο αρχιμάγος του Αζκαμπάν) για τη σκηνοθετήσε ο Αλφόνσο Κουαρόν.

5 ΖΑΝ-ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΜΠΟΜΠΙ, ΤΟ ΣΚΑΦΑΝΔΡΟ ΚΑΙ Η ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ, μτφρ. Μαρία Αγγελίδου, εκδόσεις Ψυχογιός. Η αληθινή ιστορία του Ζαν-Ντομινίκ Μπομπι που μια ωραία πρωία βρέθηκε ολοκληρωτικά παράλυτος (μετά από

Ο δρόμος της επανάστασης



15 βιβλία, κλασικά και μη, που μεταφέρθηκαν στο σινεμά, με περισσότερη ή λιγότερη επιτυχία.

εγκεφαλικό), και μπορούσε μόνο να ανοιγοκλείνει το ένα του μάτι. Η δύναμη της ανθρώπινης θέλησης και η αγριότητα του να σε φυλακίζει το ίδιο σου το σώμα έγινε ταινία απ' τον Τζούλιαν Σνάμπελ, που κατάφερε να μας συγκινήσει χωρίς φτηνούς μελοδραματισμούς.

6 ΤΖ. Ρ. Ρ. ΤΟΛΚΙΝ, Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΑΙΩΝ, μτφρ. Ευγενία Χατζηθανάση-Κόλλια, εκδόσεις Κέδρος. Το αριστούργημα της παγκόσμιας λογοτεχνίας του φανταστικού έγινε στα χέρια του Πίτερ Τζάκσον ένα μοναδικό επίτευγμα στην ιστορία του κινηματογράφου. Τον ευγνωμονούμε που δεν κατέστρεψε μια απ' τις πιο πολυεπίπεδες και συναρπαστικές ιστορίες που γράφτηκαν ποτέ.

7 ΠΑΤΡΙΚ ΖΙΣΚΙΝΤ, ΤΟ ΑΡΟΜΑ, μτφρ. Μαρία Αγγελίδου, εκδόσεις Ψυχογιός. Ο Τομ Τίκβερ πήρε το

ανατριχιαστικό, βασιανιστικό μυθιστόρημα του Ζισκίντ και το μετέτρεψε σε μια ταινία που μας άφησε με ανάμεικτα αισθήματα.

8 Χ. ΤΖ. ΟΥΕΛΛΣ, Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΤΩΝ ΚΟΣΜΩΝ, μτφρ. Γιώργος Κυριαζής, εκδόσεις Ερατώ. Η ιστορία που έβγαλε τον κόσμο πανικόβλητο στους δρόμους να ψάχνει τους Αρειανούς όταν τη μετέδωσε ο Όρσον Ουέλς απ' το ραδιόφωνο στη δεκαετία του '30 έγινε μια μέτρια ταινία απ' τον Στίβεν Σπίλμπεργκ, με τον Τομ Κρουζ να προσπαθεί να πείσει ότι δεν είναι ο Τομ Κρουζ αλλά ένας λιμενεργάτης με διαλυμένη οικογένεια και να αποτυγχάνει.

9 ΝΤΑΓΚΛΑΣ ΑΝΤΑΜΣ, ΓΥΡΙΣΤΕ ΤΟΝ ΓΑΛΛΙΑ ΜΕ ΠΤΩΣΤΟΠ, μτφρ. Δημήτρης Αρβανίτης, εκδόσεις Φανταστικός Κόσμος. Η επιστημονική φαντασία ποτέ δεν ήταν τόσο ιδιοφυώς αστεία, πράγμα στο οποίο η

ταινία του Γκαρθ Τζένινγκς υστερούσε κατά πολύ.

10 Κ. Σ. ΛΙΟΥΪΣ, ΤΟ ΛΙΟΝΤΑΡΙ, Η ΜΑΓΙΣΣΑ ΚΑΙ Η ΝΤΟΥΛΑΠΑ, μτφρ. Τζένη Μαστοράκη, εκδόσεις Κέδρος. Η χριστιανικών αποχρώσεων παιδική σειρά του Λιούις αγαπήθηκε πολύ από παιδιά και ενήλικες, αλλά οι ταινίες της Ντίσνεϊ ήταν μάλλον απογοητευτικές (για τους ενήλικες τουλάχιστον).

11 ΣΟΜΕΡΣΕΤ ΜΟΜ, ΤΟ ΒΑΜΜΕΝΟ ΠΕΠΛΟ, μτφρ. Τρισεύγενη Παπαϊωάννου, εκδόσεις Μεταίχμιο. Η τιμωρία και η πνευματική αφύπνιση μιας γυναίκας στη μαστιζόμενη απ' τη χολέρα Κίνα του '20, όπως την έγραψε ο μεγάλος Σόμερσετ Μομ, έγινε από τον John Curran μια ταινία που αποδίδει μοναδικά την ατμόσφαιρα της εποχής και ρίχνει το βάρος της στις ερμηνείες του Έντουαρτ Νόρτον και της Ναόμι Γουόιτς.

12 ΤΖΕΝ ΟΣΤΕΝ, ΠΕΡΦΟΡΑΝΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΚΑΤΑΛΗΨΗ, μτφρ. Αργύρης Χιόνης, εκδόσεις Πατάκη. Η απόλυτη ιστορία αγάπης, υπεύθυνη για το σωρό των ρομάντσων που μας κατακλύζει (και απέχει εκατομμύρια έτη φωτός από την κοφτερή γλώσσα και τη διεισδυτική πένα της Οστέν) μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο από τον Τζο Ράιτ, με την Κίρα Νάιτλ στο ρόλο της αρχετυπικής Ελίζαμπεθ.

13 ΝΙΚ ΧΟΡΝΜΠΙ, HIGH FIDELITY, εκδόσεις Πατάκη. Το πανέξυπνο μυθιστόρημα του Χόρνμπι για τη δύσκολη ενηλικίωση στα 30 και κάτι ευτύχησε να πέσει στα χέρια του Στίβεν Φρίαρς, βρήκε στο πρόσωπο του Τζον Κιούζακ τον ιδανικό ερμηνευτή, και έγινε must-see για όποιον αρνείται πεισματικά να μεγαλώσει, αγαπάει τη μουσική και τρελαίνεται για λίστες.

14 ΚΟΡΜΑΚ ΜΑΚΚΑΡΟΥ, Ο ΔΡΟΜΟΣ, εκδόσεις Καστανιώτη. Στο Δρόμο του ΜακΚάρου περπατούν ένας ανώνυμος πατέρας με το γιο του σε ένα μετα-κατακλιμακωτό τοπίο, αναζητώντας τη θάλασσα και την επιβίωση. Ο Τζον Χίλκαουτ σκηνοθέτησε τον Βίγκο Μόρτενσεν στην ομώνυμη ταινία, που είναι το ίδιο δυσώδωνη και ζοφερή με το βιβλίο.

15 ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ ΓΚΑΡΣΙΑ ΜΑΡΚΕΣ, Ο ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΧΟΛΕΡΑΣ, μτφρ. Κλαίτη Σωτηριάδου-Μπαράχας, εκδόσεις Λιβάνη. Ο αρέχαστος έρωτας του Φλωρεντίνου Αρσία για τη Φερμίνια Δάσα (την περίμενε 51 χρόνια) που περιέγραψε με το γνωστό αριστοτεχνικό του τρόπο ο Μάρκες μετατράπηκε σε μια κάρπια ανιαρή (ίσως και με λάθος καστ) ταινία από τον Μάικ Νιούελ.

Μυρτώ Αθανασοπούλου